

丽水摄影

2023

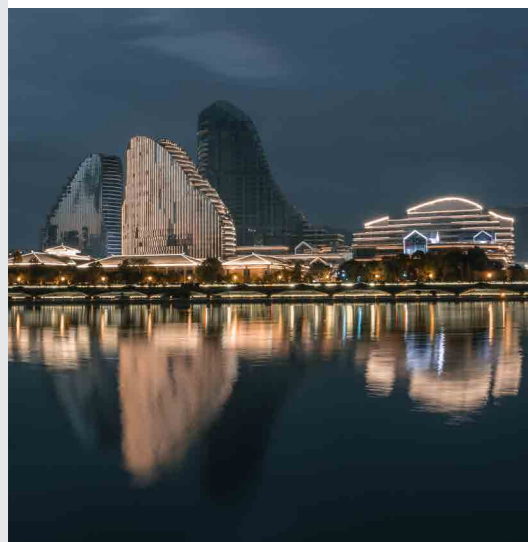
3

丽水摄影博物馆主办 总第九十二期

E-mail: lssyzz@foxmail.com

LISHUI PHOTOGRAPHY





封面作品：廖润豪《半边山水半边城》

主管：中共丽水市委宣传部

主办：丽水摄影博物馆

封面题字：楼阳生

准印证号：浙内准字[2023]第K(K)014号

2023年第3期

总第九十二期

内部资料 免费交流

编辑委员会

顾问：虞红鸣 陈建波 葛学斌 任淑女

主任：李一波

副主任：王培权

主编：洪勇华

编辑：傅为新 王华平 吴红呈 毛丹妮

地址：浙江省丽水市括苍路583号

邮编：323000

电话：0578-2117793

传真：0578-2113393

投稿邮箱：lssyzz@foxmail.com

出版日期：2023年7月

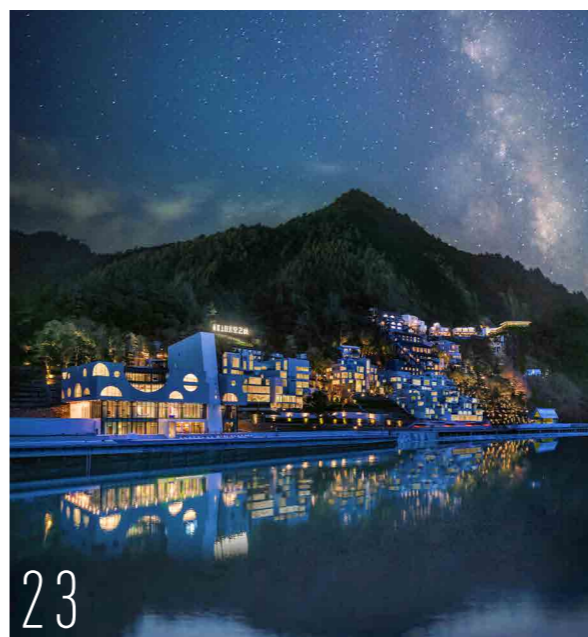
印刷：丽水市和印富丽图文有限公司

印数：2000册

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微博、官方微信平台。网址：<http://www.clspm.com>，官方微信平台：lsphotography。



目录 CONTENTS



专题 SPECIAL PLANNING

- 10 潮涌瓯江，金生丽水“八八战略”丽水实践二十周年暨“红动浙西南”成就展摄影作品选登
- 28 回望历史 时代同行 郭锡麒美术摄影作品暨丽水摄影博物馆古典工艺作品收藏展作品选登

佳作 EXCELLENT WORKS

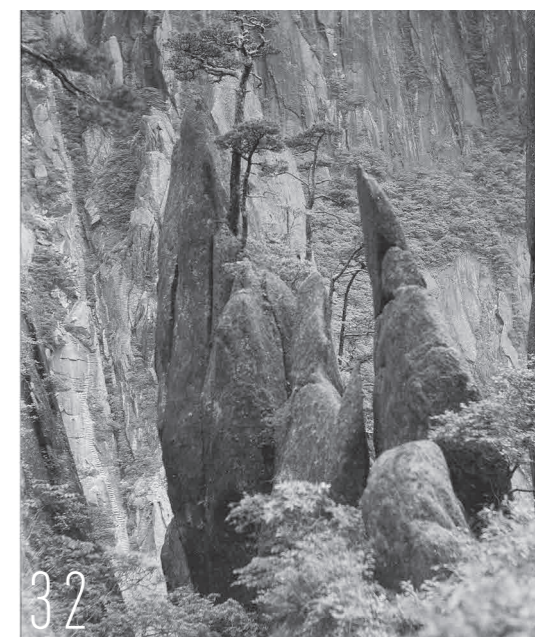
- 45 丘 / 毋墟
- 54 赵润东 / Allegorithm
- 62 以绘 / 镜花园

论坛 ACADEMIC FORUM

- 70 十年 / 姜纬
- 72 试论郭锡麒的摄影价值观 / 林路
- 76 尽管我们素未谋面—兼谈AI影像 / 傅为新
- 79 关于纪实摄影边界的探讨 / 谭秋民

文博 MUSEUM COLLECTION

- 81 “景华环象摄影机”探究 / 丁春林



投稿 SUBMISSION

- 84 “每日一图”作品选登
- 90 莲都天宁小学师生摄影作品选登

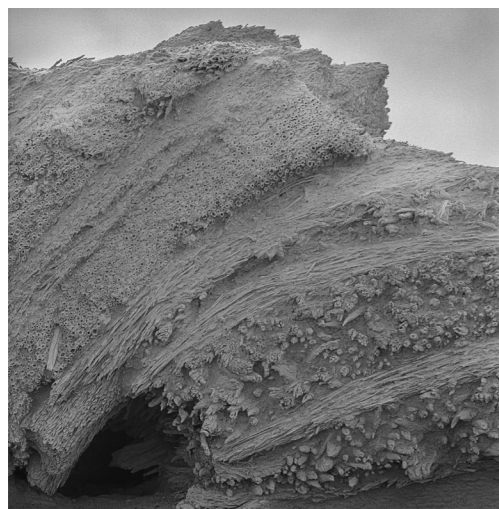
影赛 COMPETITION WORKS

- 94 “喜迎二十大·逐梦亚运会”丽水市2022年体育摄影大赛获奖作品选登
- 96 2023年“美丽中国丽水行”生态环保主题摄影大赛获奖作品选登
- 98 “才聚浙丽·科创未来”主题摄影大赛获奖作品选登
- 100 “鱼”你同框——碧湖未来新城全省摄影大赛第三季获奖作品选登
- 102 2023“多彩紫金”杨梅节摄影大赛获奖作品选登

征稿 COMPETITION INFORMATION

- 104 2023丽水摄影节AI影像艺术作品征稿启事
- 105 2023第九届中国国际数码摄影艺术展征稿启事
- 107 “萌宠星球”国际摄影大赛征稿启事
- 108 第七届“美好生活”全民手机摄影大赛征稿启事

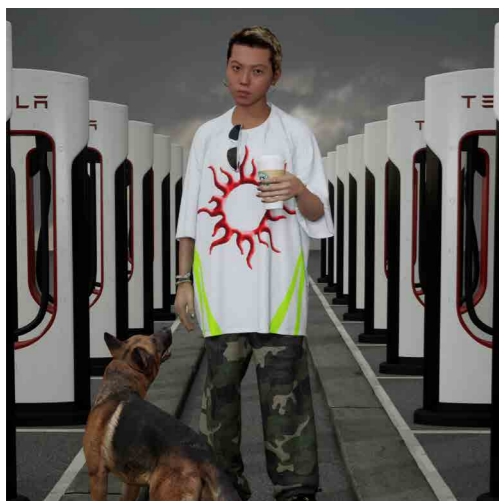
目录 CONTENTS



45

丘 | 毋墟

一座尖尖的山，山的尖尖总抵着颗北方的星星，锁在天际……黑黝黝的，夜愈深，山愈黑，压得人透不过气。几千年来，人们在山里转来转去，依旧没能走出。永远不能走出的山，山上有狐狸，雪白雪白的；也有在俗世里待久了的，脏兮兮的像只羊，看见人来了，露出憨憨的笑脸。



54

赵润东 | Allegorithm

Allegorithm 是算法 (algorithm) 和 (allegory) 的混合词，这一系列图像采样自现实中存在的人与物，通过 3D 扫描逆向建模等技术使虚拟剪裁制作的服装、超拟真的物件和数字人类被重构并渲染，血与肉在计算机中复生。



62

以绘 | 镜花园

肖像的关键在于凝视。凝视产生于主体与客体之间，具有“双重性”。当我们观看她们时，映射的是我们自己。以绘拍摄这些女性的形象，从最初关注她们个体的经历、成长逐渐转变为女性自身形象的创造、身体的寓意、崇高和神性的延展与摄影师自身感受的代入。

第十届中国摄影年度排行榜上榜结果公布

(刘彤) 今年 5 月，第十届中国摄影年度排行榜活动圆满完成推荐和评审工作，崔峻、胡金喜《回眸七年·定格双奥》、骆丹《无人之境》、秦伟《香港的南看台》、丘《毋墟》、徐冠宇《外籍人口》、许海峰《世纪之交的上海表情》、以绘《镜花园》、曾

翰《富春山居图考》、赵润东《Allegorithm》、周子杰《补阙》等十件作品上榜。

第十届中国摄影年度排行榜工作于 2023 年 1 月启动，最终收到来自全国摄影创作、理论、批评、媒体、出版、院校、策展领域的 57 位专家推荐的作品 502 件。评审阶段，主办方邀请姜纬、王保国、谢爱军、严志刚、张辉 5 位专家组成评委，最终评出 10 件上榜作品。根据计划，主办方将于今年摄影节期间推出展览，举办研讨、收藏、出版等一系列工作。

第五届“10+”中国摄影高等教育学术研讨会在丽水召开

(刘彤) 6 月 22 日 - 24 日，第五届“10+”中国摄影高等教育学术研讨会在浙江丽水召开。来自中国美术学院等 9 所摄影专业高校的 16 位教授学者参加会议。

会上，教授们首先围绕“当下 AI 与摄影的融合发展”主题展开交流，探讨了将 AI 应用于摄影领域的未来发展方向，以及摄影教育如何应对 AI 所带来的挑战。作为艺术家或教育工作者，应客观看待这种现状，同时在摄影教育上及时跟进，寻找新的持续性和可能性，

为学生提供更为丰富的教学体验。

会上，与会人员还聚焦 2023 丽水摄影节“10+”中国摄影高等院校作品联展筹备、丽水摄影节摄影教授联合工作室创建论证等议题进行了深入交流。丽水摄影节多年来持续举办“10+”中国摄影高等院校作品联展，提供了一个展示高校摄影教育成果和展现学生摄影技能的平台。关于 2023 丽水摄影节“10+”中国摄影高等院校作品联展筹备，与会教授提出了一系列具体方案，包括确立展览负责人、展览驻地创作时间、教师群体和学生群体联动推进展览作品创作新模式等。此外，会议还讨论了丽水摄影节摄影教育领域成就奖设立事宜，拟通过举办专题展览、画册出版、学术研讨等系列举措，树立摄影教育领域学术标杆，不断推进中国摄影高校教育发展。

丽水市摄影家协会团体及个人受到省级表彰

(刘彤) 5 月 27 日，2023 年全省摄影工作会议、浙江省摄影家协会八届三次理事会暨全省摄影名家聚焦衢州衢江主题活动在衢州市衢江区举行。会议传达

学习了中国摄影家协会第十次全国代表大会、2023 年全国摄影工作会议精神，通报了浙江省摄影家协会 2022 年工作总结和 2023 年工作计划，表彰了 2022 年度先进集体、先进个人和优秀志愿者。

云和县摄影家协会、丽水市华侨华人摄影协会荣获县级及以下摄协先进集体，张丽、尤慧仙、雷宁、陈泳伟荣获市、县(市、区)摄协先进个人，章凯胜、何津、钟晓红、朱礼平荣获市、县(市、区)摄协优秀志愿者。



2023 丽水摄影节征稿启事

丽水摄影节是中国摄影家协会和丽水市人民政府共同主办的国际性摄影节庆活动，自 2004 年开始，已持续举办 20 年（十届），曾创下国内摄影节多个历史之最，已成为世界知名、中国最具影响力的摄影节。

2023 丽水摄影节将于 2023 年 11 月上旬在丽水举办。本届摄影节将着眼全球摄影发展趋势，汇集国际国内优质资源，高水平展示全球摄影艺术最新发展理念，体现创新力、融合力、突破力、影响力，构建开放多元、协同共进、成果共享的摄影文化平台。

■ **征集对象：**国内外摄影师、策展人、院校师生、机构团体等均可报名

■ **大赛时间：**即日起至 2023 年 8 月 20 日

■ **征集方式：**请所有报名者扫描下方二维码，下载报名表，准确填写表格信息，并在报名截止日期前将所有展览作品电子文件与报名表一并发送至邮箱。1. 机构、策展人、摄影师投稿邮箱：19782850@qq.com；2. 在校大学生（含 2023 应届毕业生）专用投稿邮箱：826334431@qq.com，在校大学生、2023 应届毕业生投稿需同时提交学生证或毕业证书扫描件。最终发送的总文件名请按以下要求命名：①摄影师（包括大学生）：国家 + 地区 + 展览名称 + 作者姓名 + 作者联系方式；②策展人：国家 + 地区 + 展览名称 + 策展人姓名 + 策展人联系方式；③艺术机构：国家 + 地区 + 机构名称 + 联系人姓名 + 联系方式。

■ **征集要求：**1. 所有报名作品不收报名费，所有入展作品不收场地费；2. 投稿者应保证其作品不侵犯他人包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。投稿者应承担由其作品及投稿行为所产生的一切责任；3. 所有投稿者在发送作品前，需通过征稿启事中的二维码下载活动报名表，报名表填写完成后，与作品同步发送；4. 投稿作品创作时间不限，数量不限。鼓励作品首展性、创新性、呈现形式多样性。

■ **入展待遇：**1. 本届摄影节面向所有参展者设立艺术扶持基金，为策展人、摄影师、大学生提供多个类别艺术扶持经费，并颁发荣誉证书；2. 本届摄影节继续设立英国 format 摄影节荣誉，获得荣誉的作者将应邀参加 2023 年度英国 format 摄影节展览及相关活动；3. 所有参展作品线上线下同步展示，在国际国内各大平台广泛传播；4. 主办方将通过官方发布平台、合作媒体，选择参展作品进行新闻报道和推荐展示；5. 所有参展作者将获得由主办方颁发的参展证书。

■ **其他须知：**1. 作品征集截稿后，主办方将组织专家对所有投稿作品进行统一评选，确定最终参展作品，并于 2023 年 9 月 20 日前电话通知入展作者（机构）参展作品数量、作品制作要求、展位分配情况，未入选的作者将收到短信通知；2. 所有自由报名投稿作品须自行承担作品制作装裱、运输、布展、撤展费用。布展和撤展须按照主办方的规范要求组织实施，如未按要求履行，主办方有权扣除进场前缴纳的布展押金；3. 主办方有权对本届摄影节展出作品用于但不限于网络信息传播、合作媒体发表、印刷出版、视频制作等摄影节官方宣传发布；4. 凡投稿作者均视为已认同本次征稿启事约定的所有内容；5. 本次征集活动最终解释权归主办方所有。



扫一扫下载报名表

丽水摄影博物馆开展 5·18 国际博物馆日主题系列活动

4

（刘彤）为纪念第 47 个国际博物馆日，丽水摄影博物馆结合今年主题，组织策划了 5·18 国际博物馆日系列活动。本次活动举办了“回望历史，时代同行”郭锡麒美术摄影作品暨丽水摄影博物馆古典工艺作品收藏展等系列活动。展览邀请中国美术学院教授矫健为策展人，展出了民国时期著名摄影家郭锡麒的摄影原作、文献史料和丽水摄影博物馆馆藏古典工艺原作 544 件。结合展览活动，还举办了历史老照片和珍贵相机捐赠仪式，其中魏裕安先生捐赠的 1903 年魏兰肖像铜版底版照片改写了丽水摄影的记录历史，将丽水现存最早照片从 1907 年提早至 1903 年。摄影收藏家李长江向博物馆捐赠郭锡麒美术摄影原作 5 幅，古董相机收藏家吴风雨向博物馆捐赠了一套珍贵国外立体相机、立体观片器和立体照片，这些捐赠进一步丰富了丽水摄影博物馆的收藏，提供了宝贵的历史研究样本。活动当天还推出了摄影古典工艺活化与传承——“湿版法”现场教学与体验、老相机老照片咨询鉴定、为民拍摄证件照工作照、赠送精美摄影画册、主题讲座等公益惠民活动，形成了较好的社会反响和文化传播热点。



魏兰先生肖像铜版照片，1903 年

莲都区天宁小学举办“摄影点亮童心”校园摄影艺术节活动

5

（俞琳）6 月 1 日，丽水莲都区天宁小学举办了“摄影点亮童心”校园摄影艺术节活动。通过开展设计摄影吉祥物、DIY 复古针孔相机、DIY 版刻影娃、展示

蓝晒工艺、打卡摄影点等项目，将传统工艺和现代创意相融合，孩子们以不同的视角，用小镜头记录下学习生活中的美好瞬间，感受着童年的乐趣。此次校园摄影艺术节活动全面展现了天宁小学学生们积极向上、乐观进取的精神面貌，激发了学生们乐于观察、善于观察的热情。



四都雾起 / 何开健

浙江松阳建县于东汉建安四年（公元199年），是处州最早的建制县，是汉唐时期浙西南政治、经济、文化中心，区域面积1406平方千米，下辖3街道5镇11乡，户籍人口24万。

松阳拥有得天独厚的自然风光。田园风光优美，松古平原青山环绕、良田千顷，松阴溪沿岸既有重岩叠嶂、深谷幽潭的山水风光，又有阡陌纵横、稻菽万顷的田园美景，自古就有桃花源的美誉，唐代诗人王维也曾有“按节下松阳，清江响晓吹”的动人描绘。

松阳蕴含深厚的历史文化底蕴。这是华东地区历史文化名城名镇名村体系保留最完整、农耕文明传承最好的地区之一，是浙江省历史文化名城，中国历史文化名镇，文庙、

武庙、城隍庙等地标性建筑留存至今。县内的明清古街至今仍商肆连绵，被誉为“活着的清明上河图”。全县拥有百余座格局完整的传统村落，其中中国传统村落78个，总数居全国前列，近年来开展的“拯救老屋行动”被列入国家乡村振兴战略规划。历史遗存丰富，有“东方比萨斜塔”之称的国保延庆寺塔、“戏曲界活化石”之称的首批国家非遗松阳高腔、“江南木雕艺术殿堂”之称的黄家大院，还有竹溪排祭、平脚成人礼等地方民俗。松阳由此被《中国国家地理》杂志誉为“最后的江南秘境”。

■ 组织机构

主办单位：中国摄影家协会、丽水市人民政府

承办单位：中共丽水市委宣传部、中共松阳县委宣传

部

协办单位：丽水市文联、丽水市文广旅体局、丽水摄影博物馆、丽水市摄影家协会、松阳县文广旅体局、松阳县文联

■ 征稿细则

1. 投稿者姓名、性别、年龄、地区、职业不限，国内外专业摄影师、业余摄影爱好者、旅游者均可投稿。

2. 作品形式、风格不限，单幅、组照、彩色、黑白均可（组照指以多幅照片阐释一个主题，每组数量限4~10幅）。

3. 投稿者登录活动官方网站（<https://lishuimedia.vcgvip.com/>），按要求注册填写个人真实信息，主办单位严格保密投稿个人非公开信息。

4. 投稿者注册后在投稿平台上通过上传图片的形式投稿。所有投稿作品一律为jpg格式，图片统一处理为长边800-1024像素，分辨率72dpi。

5. 本届展览投稿分外地组和本地组两个组别，本地组限为丽水籍（身份证所在地为丽水行政区域内），非丽水籍全部归入外地组。投稿者可依据不同情况，自行选择投稿类别，同一作品（组照、单幅）不得重复投送。

6. 组别设置及技术要求：

本地作者风光组：反映任何地域的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观的作品均可投稿，拍摄地点不限。作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整，是否适度由评委会确定。

本地作者综合组：以摄影的不同方式表达作者不同的社会态度、艺术情怀、思想观念。类型包括新闻纪实和纪实性观念作品，其特征为真实记录、再现现场，投稿提交作品时须选择“记录类”选项（必选项）；创意、唯美写意、非纪实性观念作品，其特征为抒情、观念表达、创意构想，投稿提交作品时须选择“非记录类”选项（必选项）。选择“记录类”选项作品，拍摄地点不限，但不能通过电脑像素移植替代的方法改变作品原始面貌，从而达到以假乱真的目的，仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整。选择“非记录类”选项作品，可以使用后期合成，合成的幅度、所使用素材拍摄时间、地点不限，但作品须在2022年10月31日以后首次公开发布。组作品中如有部分单幅



山村雪韵 / 施越

作品超出创作时间范围的，视整组作品均不符合创作时间要求。

外地作者风光组：所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县、市、区范围，其内容须反映丽水的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观。作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整，是否适度由评委会确定。

外地作者纪实组：所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县、市、区范围，其内容须反映丽水的社会风貌、民俗风情、人文精神。作品须以尊重客观真实为原则，不得在裁切构图范围内对画面元素进行增加或删除，仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整，是否适度由评委会及技术人员确定。

以上四个组别，除本地作者综合组之“非记录类”有特殊规定外，其他所有组别作品均须在2022年10月31日至2023年11月15日期间拍摄。所规定的拍摄地点限制、拍摄时间限制、后期处理幅度、作品立意角度等度量把握由评委和技术人员在评选过程中及评选结束后评判衡量。

7. 投稿时间自投稿平台开通之日起，截止至2023年11月15日24:00整（以收到作品时间为准）。

8. 评审委员会为评选最终评判人，评选结束后可酌情要求入选者提交未经任何改动的底片或者原始数字影像以供审查鉴定，未提交或未通过审查的，主办方有权取消其入选资格。

9. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整的著作权；投稿者还应保证其所投送的作



田园茶乡 / 谢雨欣

品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。投稿者应承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

10. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现立即取消入选资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

11. 违反征稿规则者，特别是冒名顶替者，主办方将视情节取消其入选资格，且永久谢绝投稿，并在相关媒体上予以公布。

12. 所有入选作者将获作品集一册。所有入选的作品，主办单位有权使用（包括但不限于展览、复制、发行、放映、信息网络传播等），并不另行支付报酬；所有入选作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉权纠纷，均由作者本人自行负责。

13. 本地组、外地组分别评审，入选比例各占50%，相关工作人员、评委及其直系亲属不得投稿。

14. 本次大展不收报名费、不退稿。

15. 作品入选本次大展的，可获得申请加入中国摄影家协会的相应积分，具体分值参照中国摄影家协会有关入会规定。

16. 凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

17. 本次活动的解释权归主办方所有。

■ 入展荣誉

本次大展共评出入展作品120件，其中本地作者风光组30件、本地作者综合组30件、外地作者风光组30件、外地作者纪实组30件。每件入展作品均将获得1000元人民币稿酬并颁发入展证书。

注：以上稿酬均为税前，个人所得税由作者自行缴纳。

■ 相关事宜

展览评选结束后将在瓯江行官方网站 (<https://lishuimedia.vcgvip.com/>) 上公示，为期一周。公示期间设立专用信箱，受理实名举报。最终结果将在官方网站上公布。

■ 作品特别收藏提醒

为了鼓励更多摄影人创作反映丽水生态、田园松阳的优秀作品，在松阳县委宣传部的大力支持下，2023“田园松阳杯”瓯江行丽水摄影大展结束后，丽水摄影博物馆将从四个组别中共选出20件作品进行收藏，其中本地作者风光类和外地作者风光类各4件，作品必须拍摄于松阳境内；本地作者综合类和外地作者纪实类各6件，本地作者综合类作品素材必须取材于松阳境内，外地作者纪实类作品必须拍摄于松阳境内。所有被收藏作品的作者将获得创作扶持经费壹万元人民币整（含税），并颁发丽水摄影博物馆收藏证书。

■ 附：松阳摄影采风线路推荐

八条摄影线路既体现了民风的淳朴厚道，又记录了松古农耕园之茶园吐翠，田园掩映，阡陌纵横的原生态田园风光。

① 松古农耕园：松阳县城——明清古街——松阴溪绿道——黄家大院——山下阳古村落——界首古驿道——大木山茶园

松古农耕园处于古市镇、新兴镇、西屏街道、水南街道、望松街道一带。主要体现“松古茶园，农耕文化”，涉及县城明清老街、黄家大院、界首、大木山茶园等松阳著名景点。其中大木山骑行茶园骑行车道贯穿其中，是松阳生态茶园的典范。不仅如此，在活着的清明上河图——明清老街上，百姓生活原生态，铁匠铺、弹棉花、钉秤老店是摄影人可遇不可求的镜头。

② 四都云雾景：松阳县城——西坑——寨头摄影基地——陈家铺——平田

在四都乡内以独特的气候变化，云雾与小山村的结合景象创作主题是一条摄影家们喜欢的路线，包括日出，云海气象万千。

西坑村、平田村、陈家铺村等古村落属于四都乡管辖，村内建有国内享有盛名的民宿，这也是摄影人乐而忘返的好去处。

③ 三都古村落：松阳县城——杨家堂——西田村——呈回村——松庄村——毛源村——周山头村

在三都乡境内，红墙黑瓦村落独具特色。春天桃花花香民俗味浓，主要村落：杨家堂、西田村、松庄村、毛源村等。其中松庄村以小桥流水人家的世外桃源之景，吸引了无数的摄影人前往一探其庐山真面目。

杨家堂的墙体文化十分丰富，从一个侧面真实反映了当时人们的一种生活信仰、艺术追求。最引人注目的莫过于这些鳞次栉比的清代乾隆年间的古建筑和那一层层翘首相对的马头墙。

④ 石仓古民居：松阳县城——石仓六村——石仓博物馆——下宅街——后宅——蔡宅

石仓古民居群位于松阳县大东坝镇，包括上茶排、小茶排、山边、下宅街、后宅、蔡宅等6个古村落，共30多座气势宏伟的明清时期古建筑组成。现被列为省级历史文化保护区。

石仓古民居群的建筑是按堪輿学说规划的，达到人文建筑与自然相融合的环境效果，体现天人合一的设计理念。石仓古民居群的布局和装饰既有共同的时代印记，又有各自的建筑风格特色。

⑤ 竹源民俗乡：松阳县城——横岗村——小竹溪村——呈田村——黄庄村——大岭头村——后畲村

在竹源境内主要以大竹溪，小竹溪排祭为主题。横岗村的竹林，黄庄村、呈田村、后畲村的民俗村各具特色。其中的小竹溪排祭每年可谓是吸引了无数的中外摄影人。

⑥ 新处生态源：松阳县城——南岱——岱头——庄后——官岭——新处

在新兴镇(原新处乡)叶村乡境内，群山起伏，竹木成

林，主要由竹园村、山源村、庄后村、官岭村、南岱村等组成。

地处浙江西南山区，瓯江流域上游的“浙江绿谷”以峡谷景观为依托，以绝壁、奇岩、流溪、飞瀑、林茂、竹挺、花繁、云雾缭绕为特色，是浙西南山区天然生态养生之地。峡谷山清水秀，曲径通幽，具有白云人家的地方风情，是名副其实的浙西南桃花源景观。

⑦ 板桥畲乡情：松阳县城——象溪——靖居口——靖居——板桥

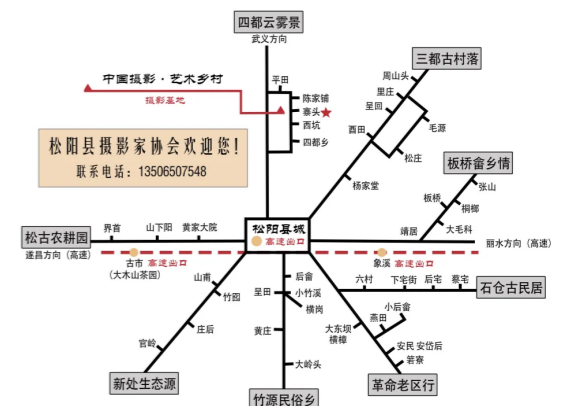
在板桥乡，象溪镇境内主要反映畲乡人的民俗风情。涉及村有靖居村、桐棚村、张山村等。畲族村落一般依山而建，风格古朴。

畲族文化丰富多彩，有优美动人的神话传说和民间故事，富有哲理的谚语，粗犷朴实，奔放刚健的舞蹈，工艺精巧的刺绣编织及服饰等，尤以民歌为胜。

⑧ 革命老区行：松阳县城——横樟——燕田——小后畲——安岱后——簪寮

主要反映革命老区生活习惯，涉及玉岩、枫坪、安民等乡镇。1935年刘英、粟裕率领中国工农红军挺进师创立以安岱后村为中心的浙西南革命根据地，是第一次国内革命战争时期仅存的八个根据地之一，安岱后村被誉为“浙西南井冈山”。

其中值得一提的是燕田村，该村不仅有深厚的红色底蕴，同时还有丰富的农耕文化。村民们仍然保持着日出而作、日落而息的淳朴生活，端午前后便是村里最为忙碌的插秧时节。



潮涌瓯江，金生丽水

“八八战略”丽水实践二十周年暨“红动浙西南”
成就展摄影作品选登

丽水是“绿水青山就是金山银山”理念的重要萌发地和先行实践地、“丽水之赞”光荣赋予地、浙西南革命老区所在地，也是“八八战略”在浙江大地上书写出的乘势而上、探路先行的“绿色篇章”。干在实处、走在前列、勇立潮头。20年来，历届丽水市委、市政府坚定不移地践行“八八战略”，始终牢记习近平总书记“绿水青山就是金山银山，对丽水来说尤为如此”的重要嘱托，以实干实绩实效彰显“八八战略”的实践伟力，以只此青绿的“丽水之窗”展现“中国之治”，标注了丽水崭新的历史方位和奋斗坐标。2023年6月19日，“八八战略”丽水实践二十周年暨“红动浙西南”成就展在丽水市美术馆开展，本次展览紧扣“八八战略在丽水”这一主题，聚焦丽水20年来接续奋斗的光辉历程，立体展现“八八战略”给秀山丽水带来的全方位、突破性、重塑性的华丽蝶变与飞跃，生动呈现了丽水开辟高质量绿色发展新路的奋斗姿态和时代风貌。本期栏目选登部分展览作品。（编者）



南明湖银泰全景



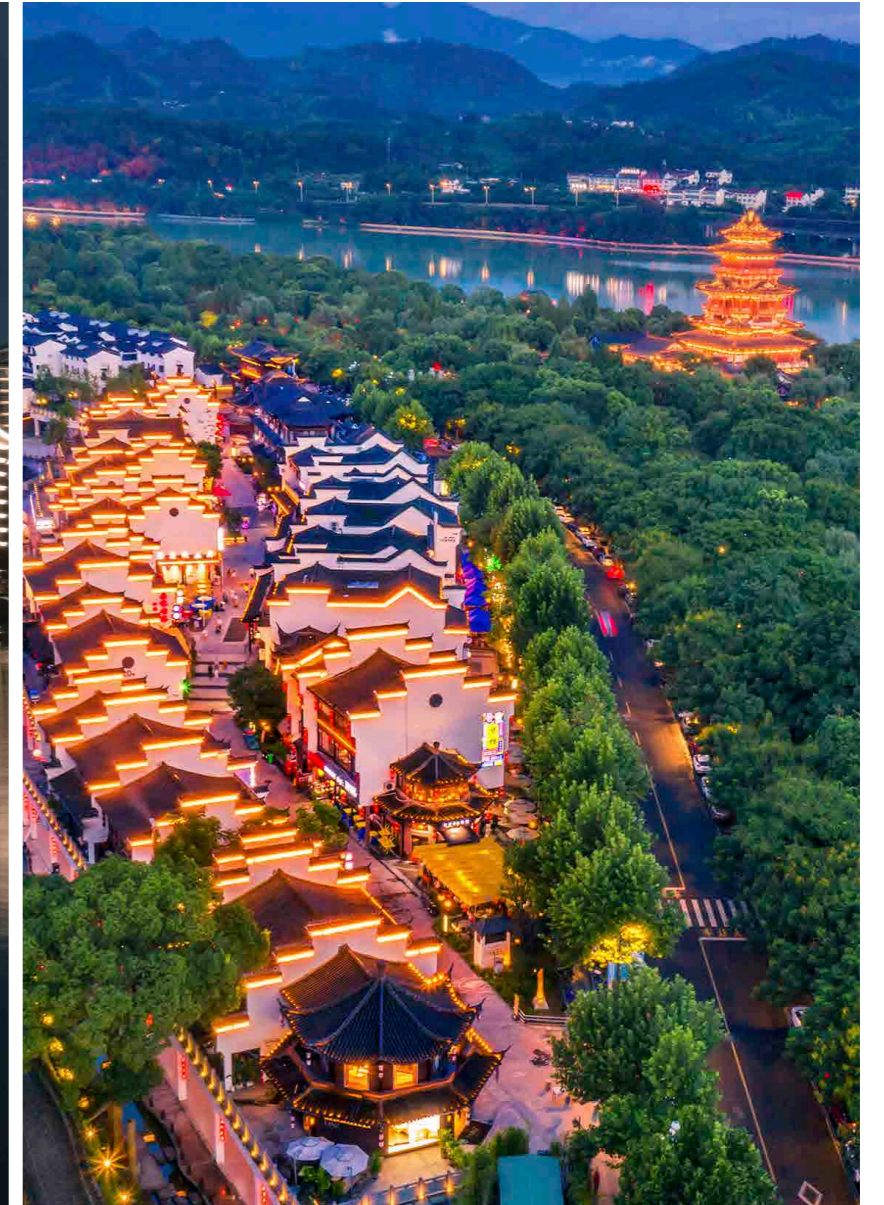
金光大道 / 吴少平



高铁新城夜色 / 毛纯



半边山水半边城 / 廖润豪



府城夜韵 / 麻威武



蓝天下古堰画乡 / 高金龙



漂流 / 吴波



松阳双童山



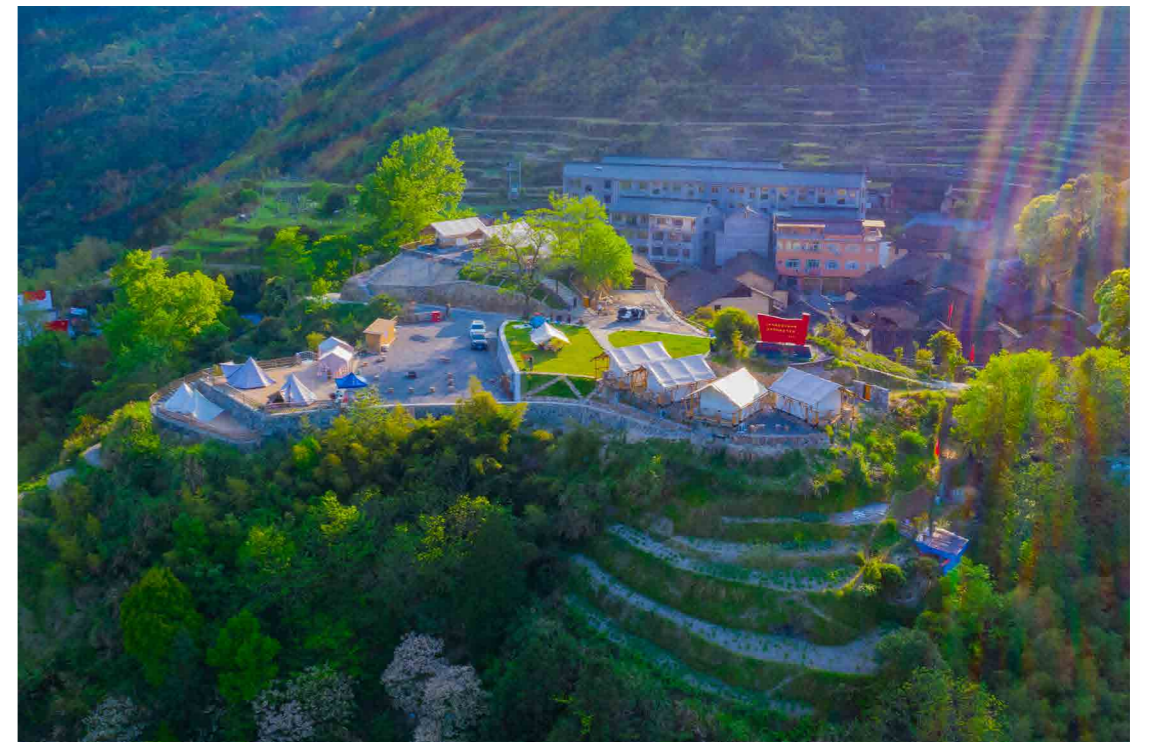
泛舟 / 朱卫中



李山头梯田 / 张有钢



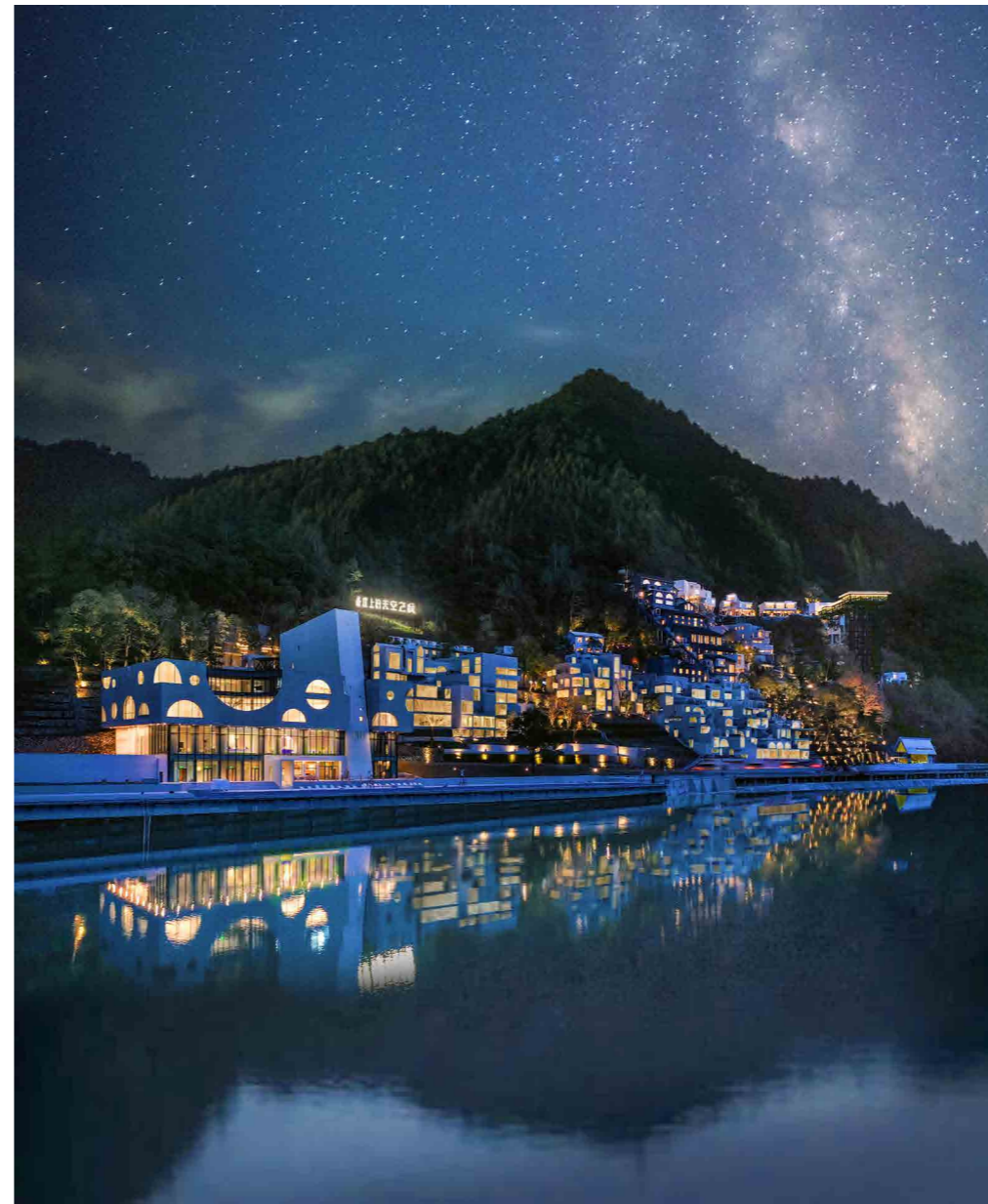
岁月静好 / 王平



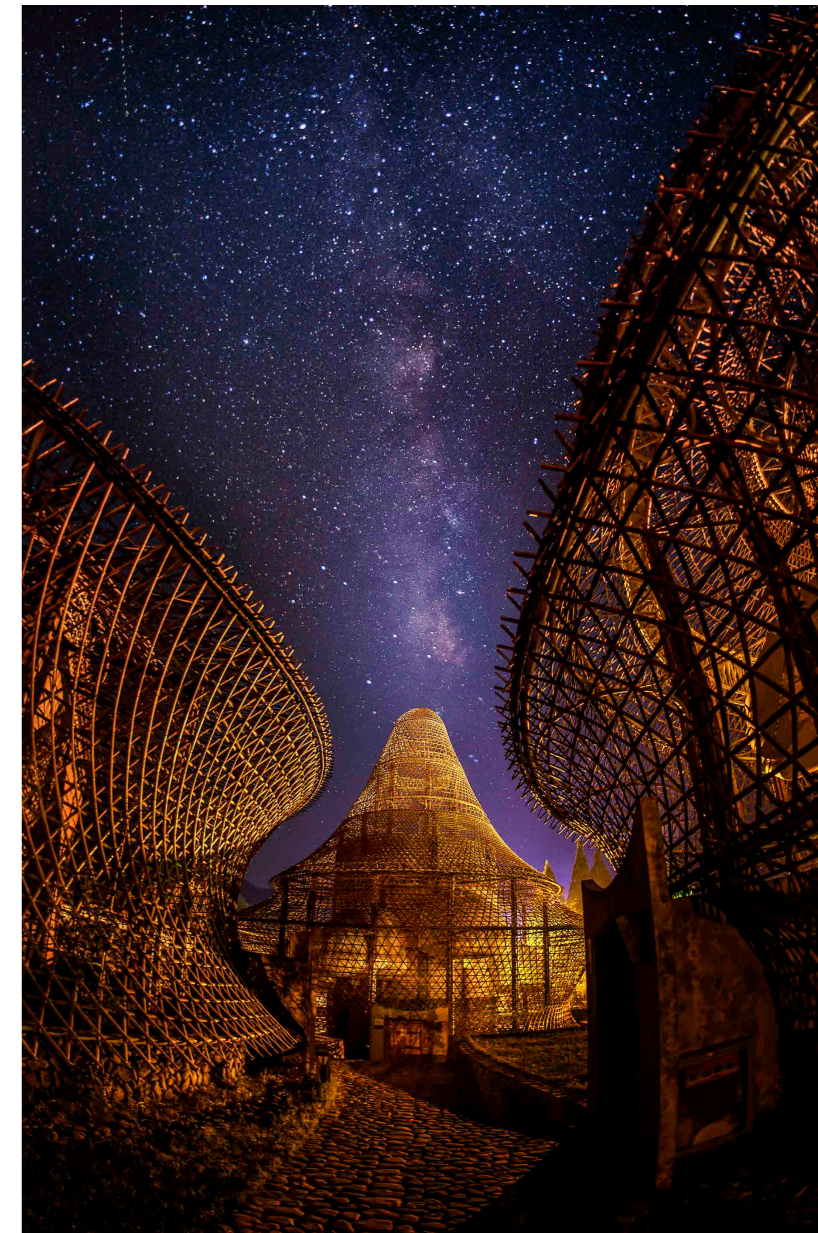
吴畲的红绿融合



陈家铺村先锋书店



那云·天空之城休闲度假区



竹映星空 / 谢徐敏



松阳茶园



仙都露营地



美丽产业 / 章建辉



畅跑 / 唐根土

(本栏目图片由丽水市新闻传媒中心和丽水市摄影家协会提供,部分图片未署名,请作者与本刊编辑部联系)

为纪念第47个国际博物馆日，5月18日，丽水摄影博物馆举办了5·18国际博物馆日主题系列活动。本次“5·18”活动特别策划了“回望历史，时代同行”郭锡麒美术摄影作品暨丽水摄影博物馆古典工艺作品收藏展，展出民国摄影家郭锡麒的经典摄影原作200幅，文献史料300件；丽水摄影博物馆历年来收藏的摄影古典工艺原作44幅。本期栏目精选部分作品刊发。（编者）

回望历史 时代同行

郭锡麒美术摄影作品暨丽水摄影博物馆 古典工艺作品收藏展作品选登

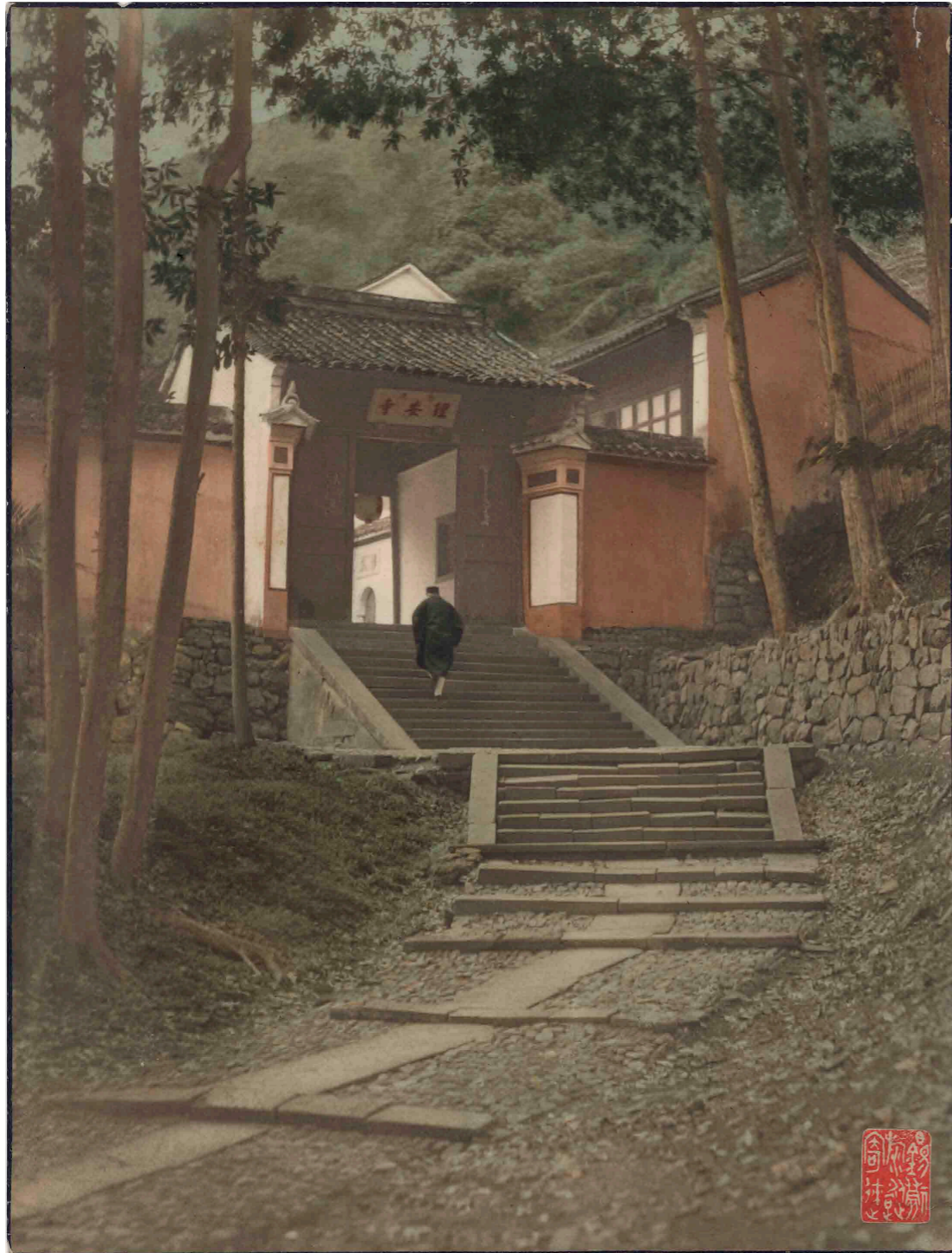
展览前言：自摄影术发明后两百年来，人们用这种神奇的魔法记录生命中的瞬间，使之成为某段回忆的标记。这些时间的切片从黑暗中缓缓显影，好像灵光一样飘忽，它们叠加着再现出世界曾经的样子，也汇聚成了人类共同的时光记忆。照片，在奇迹般的过程中诞生，将这些曾经的过去/未来之交，固化为物，在时间里老去，亦将在不太遥远的未来消逝……这些老照片原初的用意，在它的生命周期里被慢慢遗忘，被不断附加着时间的痕迹，也不断被重新解读或被误读，这种动态的特征，让它们显得就像是活物。

展览由两个板块组成：板块一为民国摄影家郭锡麒的经典摄影原作；板块二为丽水摄影博物馆历年来收藏的摄影古典工艺原作选。郭锡麒是中国早期美术摄影名家，也是早年尝试将西方影像技术与中国传统美术形式语言相结合的实践者中最为成功的艺术家之一。郭锡麒的作品传播甚广，对后来者影响巨大，是中国早期摄影艺术研究不可或缺的范本，同时他的大量高质量的早年影像资料也具有珍贵的史料价值；摄影古典工艺原作收藏展示，重在呈现摄影史上多种摄影可替代工艺样品。这里的每一种影像工艺，都在不断进化的影像艺术历史中被更精确、高效的媒介覆盖和替代，但是却由于其与生俱来的特质：获得方式的仪式性、手工技艺、材质美学、生长性、不可预料性等等特征而显得厚重与珍贵。它们有着机械复制时代图像所不具备的特质——它们的每一件都是独一无二的。

摄影古典技艺与原作展示以回望的方式看向未来。值国际博物馆日到来之际，我们希望与观众们共同以沉浸的方式感受影像历史遗存、影像记忆与影像技艺的魅力，思考影像当下以及影像艺术未来。（矫健）



杭州西湖 / 郭锡麒 / 1930年前后 / 银盐手工着色



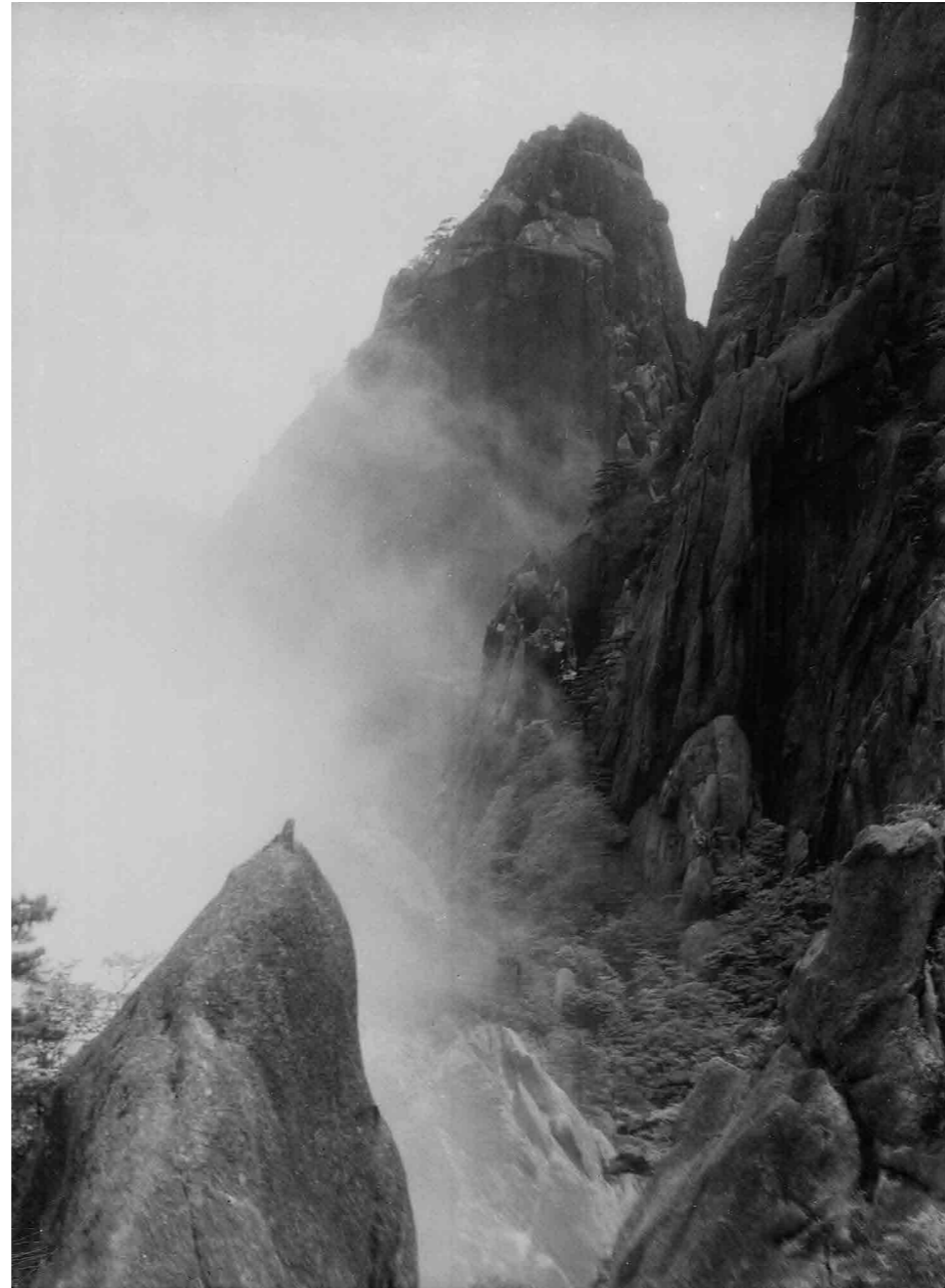
理安寺 / 郭锡麒 / 1930 年前后 / 银盐手工着色



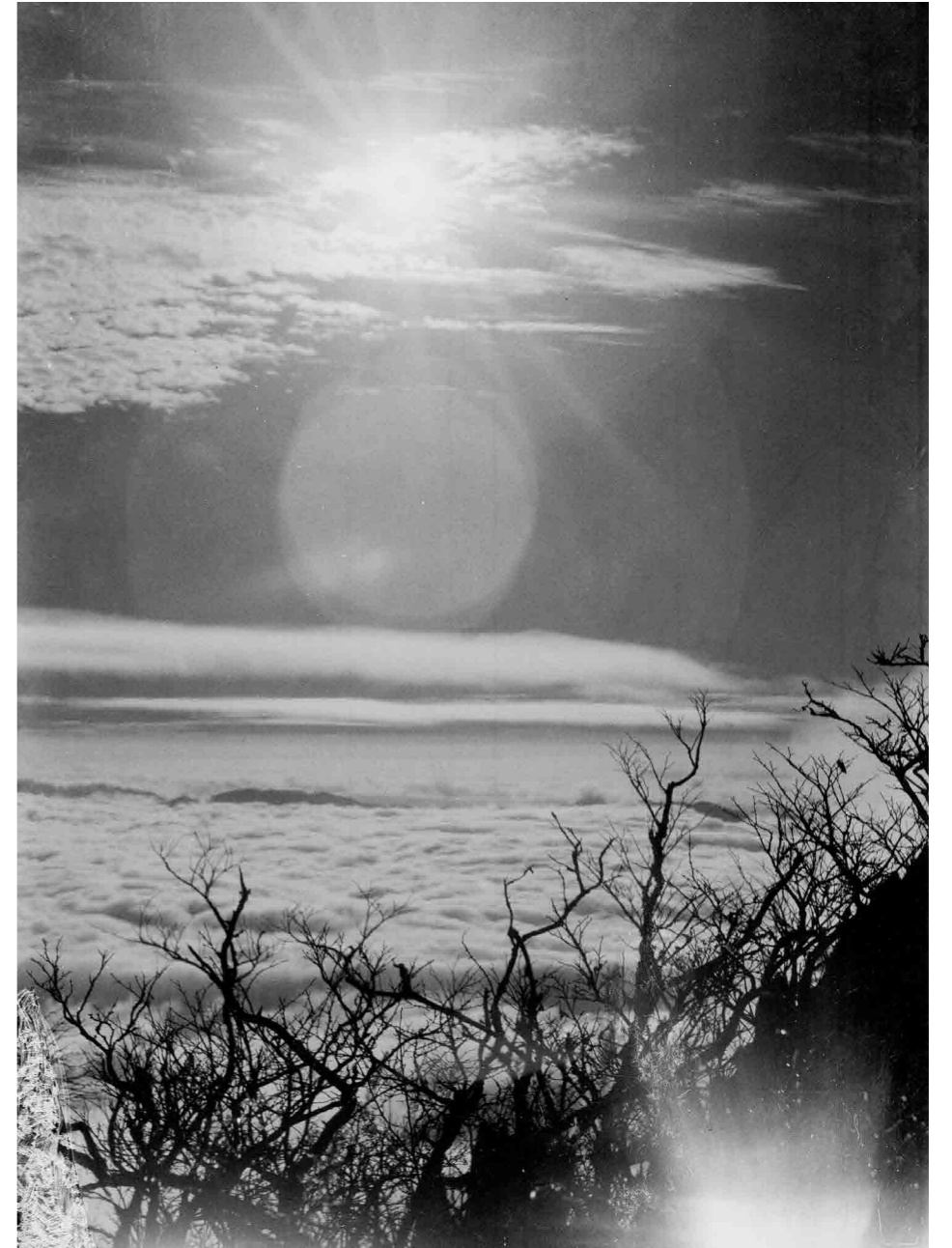
余杭苕溪 / 郭锡麒 / 1930 年前后 / 银盐



《黄山影集》蓬莱三岛 / 郭锡麒 / 1930年前后



《黄山影集》兔儿望月 / 郭锡麒 / 1930年前后



《黄山影集》东海门山观云海 / 郭锡麒 / 1930年前后



《昆明影集》明永历帝灰骨处 / 郭锡麒 / 1930 年前后



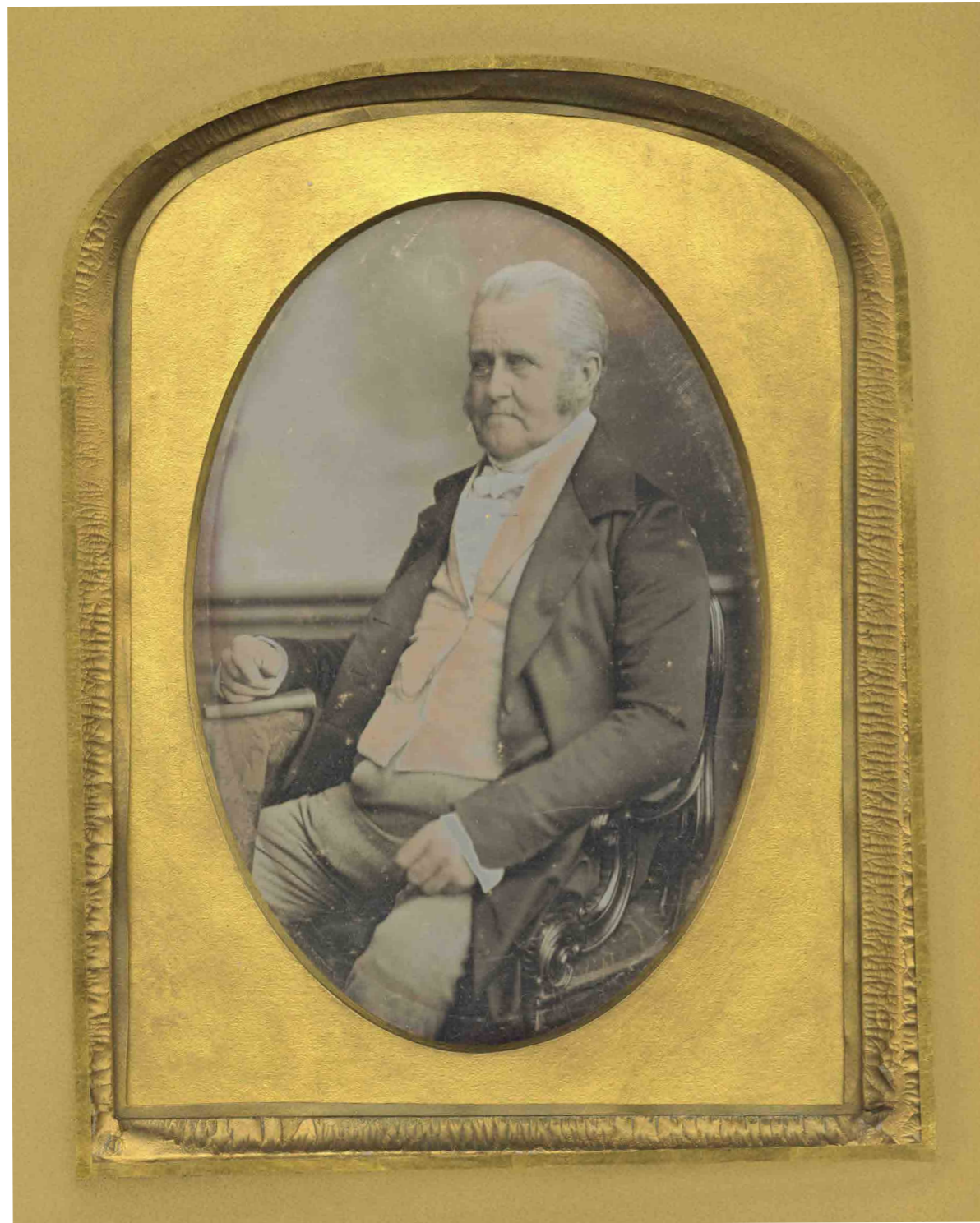
待考证 / 郭锡麒 / 1930 年前后



《黄山影集》西海远眺 / 郭锡麒 / 1930 年前后

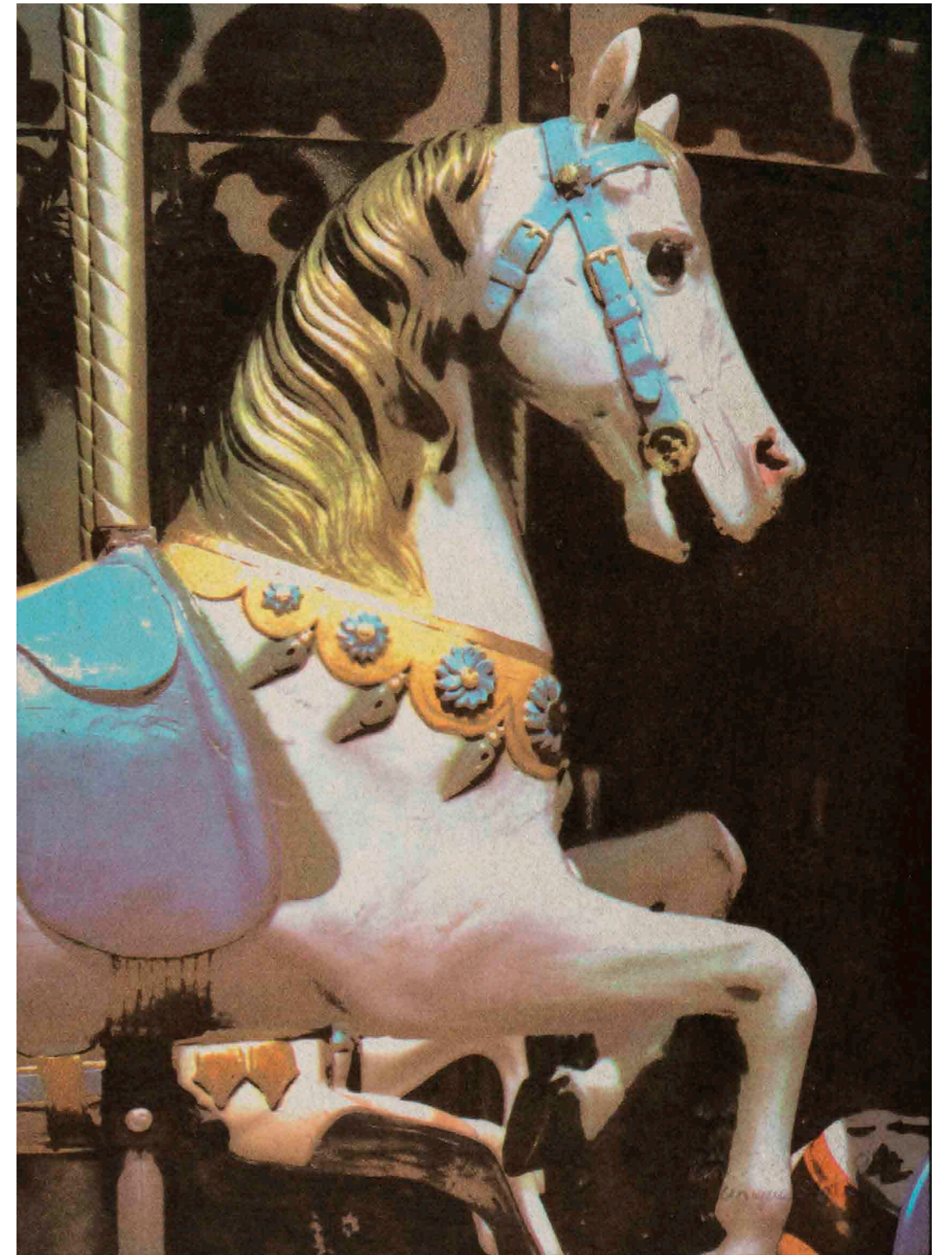


《黄山影集》天都峰上 / 郭锡麒 / 1930 年前后



《托马斯·斯特兰奇肖像》

19世纪英国银版师约翰·贾贝兹·埃德温·梅耶尔 / 约1851年达盖尔银版



《法国马》/ 艾丽·杨 / 四色树胶印相工艺



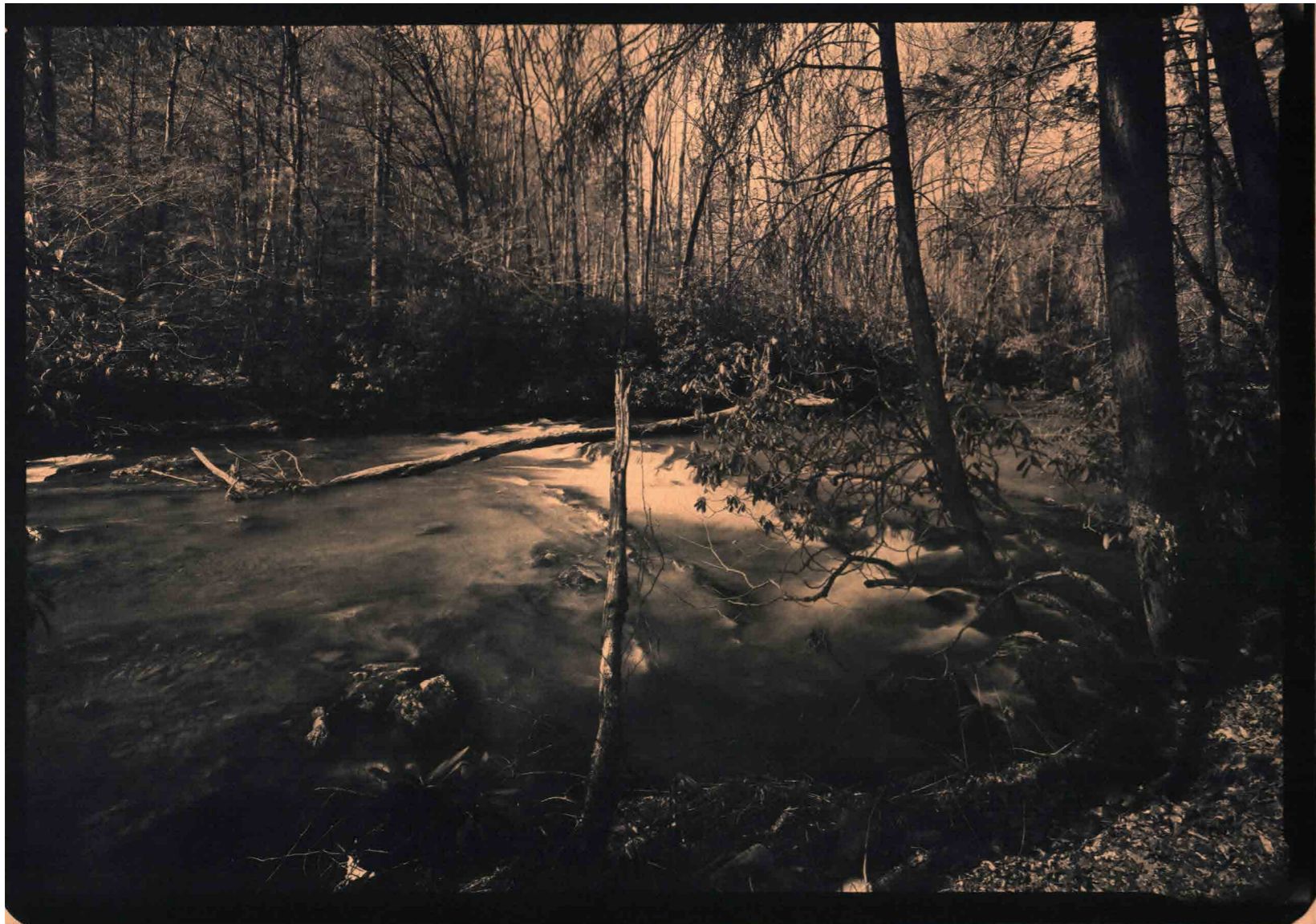
《秋韵》/ 谢松 / 盐纸工艺



《一个梨》/ 艾丽·杨 / 碳转移印相工艺, 铝板



《爱情花种子头》/ 艾丽·杨 / 铂金印相工艺



《致艾伦》/ 约翰·杰克森 / 凹版法



《归巢》/ 程华 / 碳素印相（哑光金属板材）工艺



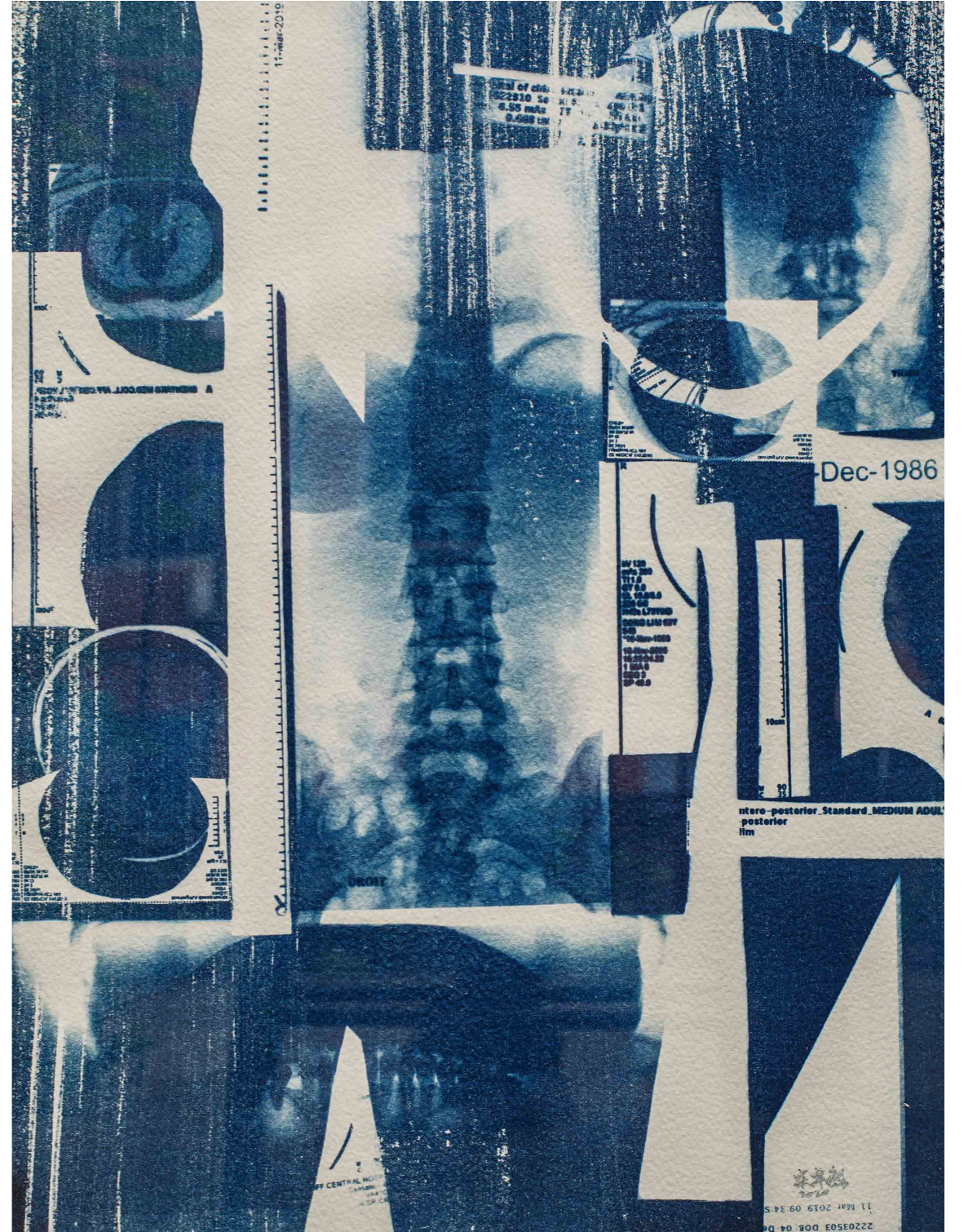
《斗拱花雕》/ 赵亚伟 / 新铁银印相工艺



《克苏鲁的低语》/ 彭琬璋 / 铂金印象工艺



《雕龙》/ 史民锋 / 铂金工艺



《x》/ 宋卓然 / 蓝晒工艺

第十届中国摄影年度排行榜 上榜作品选登（一）

编者按：中国摄影年度排行榜是由丽水面向全国发起的一项摄影品牌活动，从2012年开始至今已连续成功举办十届。活动通过全国五十位以上专业人士组成的推荐委员会，对每一年度涌现的优秀摄影作品进行推荐，再由终审专家评出十件上榜作品，被誉为中国摄影的“榜中榜”。随着活动的持续组织开展，该活动已成为国内摄影学术评价体系的一线品牌，也成为中国摄影发展的一个重要风向标。

2023年3月，第十届中国摄影年度排行榜活动圆满完成推荐和评审工作，经过57名推委推荐和专家评审，最终丘《毋墟》等十件作品上榜。

第十届中国摄影年度排行榜推委名单（按姓氏拼音排序）

蔡焕松、曹颀、曹旭、柴继军、陈杰、陈荣辉、董钧、杜子、范顺赞、傅拥军、高岩、葛亚琪、巩明、胡钢锋、胡涂、胡晓阳、黄丽娜、黄庆军、黄一鸣、季叶海、贾方、姜健、蒋斐然、矫健、金西鸣、孔耐、黎明、李毅、林路、令胡歌、卢丽清、罗大卫、马勇、宁舟浩、苏晟、邵文欢、史民峰、释藤、孙略、塔可、唐浩武、唐晶、王江、王宁德、王帅、王芯克、吴栋、吴毅强、徐斌、杨莉莉、杨延康、姚璐、叶文龙、藏策、张晓、郑幼幼、周一渤

第十届中国摄影年度排行榜终审评委名单（按姓氏拼音排序）

姜纬、王保国、谢爱军、严志刚、张辉

第十届中国摄影年度排行榜上榜作品（按作者姓氏拼音排序）

崔峻 胡金喜《回眸七年·定格双奥》

骆丹《无人之境》

秦伟《香港的南看台》

丘《毋墟》

徐冠宇《外籍人口》

许海峰《世纪之交的上海表情》

以绘《镜花园》

曾翰《富春山居图考》

赵润东《Allegorithm》

周子杰《补阙》

丘 / 毋墟



作者简介：1974年12月生于广东平远，现工作生活于广州。主要展览有：2018年，上海双年展；2019年，顿——广东摄影群体展，广州；2019年，米切蒂艺术基金展，意大利；2020年，《回南天》个展，木格堂，成都；2021年，《西北望》银川当代美术馆，银川；《南方以南》集美·阿尔勒，厦门；《壘》个展，色界画廊，深圳；2022年，《视觉之巅》中国当代摄影研究展，成都美术馆；《宋韵迹忆》第三届影像西湖展，公望美术馆；《唐诗之路》中日艺术家特展，浙江省展览馆。

作者自述：一座尖尖的山，山的尖尖总抵着颗北方的星星，锁在天际……黑黝黝的，夜愈深，山愈黑，压得人透不过气。几千年来，人们在山里转来转去，依旧没能走出。永远不能走出的山，山上有狐狸，雪白雪白的；也有在俗世里待久了的，脏兮兮的像只羊，看见人来了，露出憨憨的笑脸。这些狐狸一次次被人们抓去，放在众生往上攀爬的路上，供人们放生，然后再抓回来。野生的狐狸倒是见过，在黑夜的车灯前飘过，在眼前就那么一闪而过，白色的优雅地飘过……

我们所得见或不得见的，存在于这个世界，存在于冥冥中的虚空，存在于我们内心的某个角落，仿佛总觉得有人在缥缈中窥视着我们。习惯于现时的单一时间概念的我们，总以单一的时空概念来度量所处的世界，来认定我们的世界。或许，心得去游走时间之外，想象去越过时空，进入另一种存在，正如虚空里飘荡的魂灵。墟里的牧羊人据说赶着羊群深入谷底，再也没有回来，如掉进撕开的裂缝里，永远消失了。

古人留下的，仅能供你我幻想。多少无名者的尸骨及残砖碎瓦，附着古老的气息，一层一层地，散落在齐膝深的“自然”里，辉煌的时代犹如一场短暂的梦。黄沙飞扬，一切又回到最初的状态。

评委评语：“山水”与“山水精神”是当代摄影与中国传统艺术纠缠的重要场所。10年前丘还是“林泉高致”的笃信者，《毋墟》则表现了他对这一美学观念的幻灭。对“尚玄好古”的丘，这当是一次冷酷的精神历程，也是绝望后的心灵感悟。在山水成其大境界的有宋一代，先有道德人格后有巨嶂山水，先有皇帝的政治抱负后有郭熙的《早春图》，先有真的隐士后有人文精神充盈的山水画。“毋墟”，犹如写给“山水”和“山水精神”的一篇悼词，君不见《早春图》中的葳蕤之山在《寻隐者不遇》中已萎缩成苔藓覆盖的小丘？正是“高致”不存，“林泉”焉附？（王保国）

相关评论与访谈

文章来源于《城市画报》 采访：城市画报 / 仇敏业

2022年9月，摄影师丘的全新作品集《毋墟》正式出版。自2012年始，至2019年止，历时八年，作为客家人的丘，反复投身北方的土地，沿着黄河，追溯祖先的印迹。轻踏苍茫，凝视阴山，捡拾地上的灵光，以须臾收集时间的碎片。每一次旅程都在冬天发生，所谓闻雪而动。每一瞥目光都恨不得穿越亘古，追逐时间的箭头。

丘，安至乎静，植物向，守一。守一的人，守的是个始终，走再远都走在自己内心的路上。2012年，丘开始《毋墟》系列创作之际，那时候还没有“毋墟”这个名字，那时候正是荒诞景观摄影在国内兴盛的时节。一开始，丘也拍了，拍得很是纪实，人物很多，但是丘觉得这样不对，他说这样戾气太重，他更想拍点美好的东西，然后弃绝了现实的五颜六色和七荤八素。这不是丘第一次从凛冽的现实前收回镜头，之前关注珠三角的系列作品《瘴》——那是丘少有的直扑现实的作品，在过程里，他也曾拍摄当时广州杨箕、猎德等地的拆迁现场，可是，明明是拍多了些什么，他却觉得少了点什么。丘的摄影出发点始终在乎内心，而不是外部世界，他追求的摄影性始终是相机无法抵达的那段距离，而不是复制现实。当然这两者，或者说两组两者，本身并不一定是对立的，只不过从最早的白日梦、纪事一直到现在的《毋墟》，相机在丘的手上，一直是“巫”的一种。小篆体的“巫”字，是人的两只袖子舞动样子，于是许慎在《说文》中这样解释：女能事无形，以舞降神者也。意思是：跳舞降神是为巫。丘一直在以摄影降神，以前他以直觉以粗粝的瞬间，现在他以凝视以静止来显现灵光，这更像是金文的“巫”字——一个虚开的方框里，载着聚焦的“十”字。于是我们看到了现在的《毋墟》，所谓时间的箭头，既是时间笼罩四野的荒芜，更是人运动过后的痕迹。丘说，所有的拍摄都在冬天进行，他说自己喜欢北方中原的苍茫和萧瑟，文人画的气息，像大象回到大象冢。他在时间缓慢得近似静止的空间里看到宏大的绵延不绝的力量。

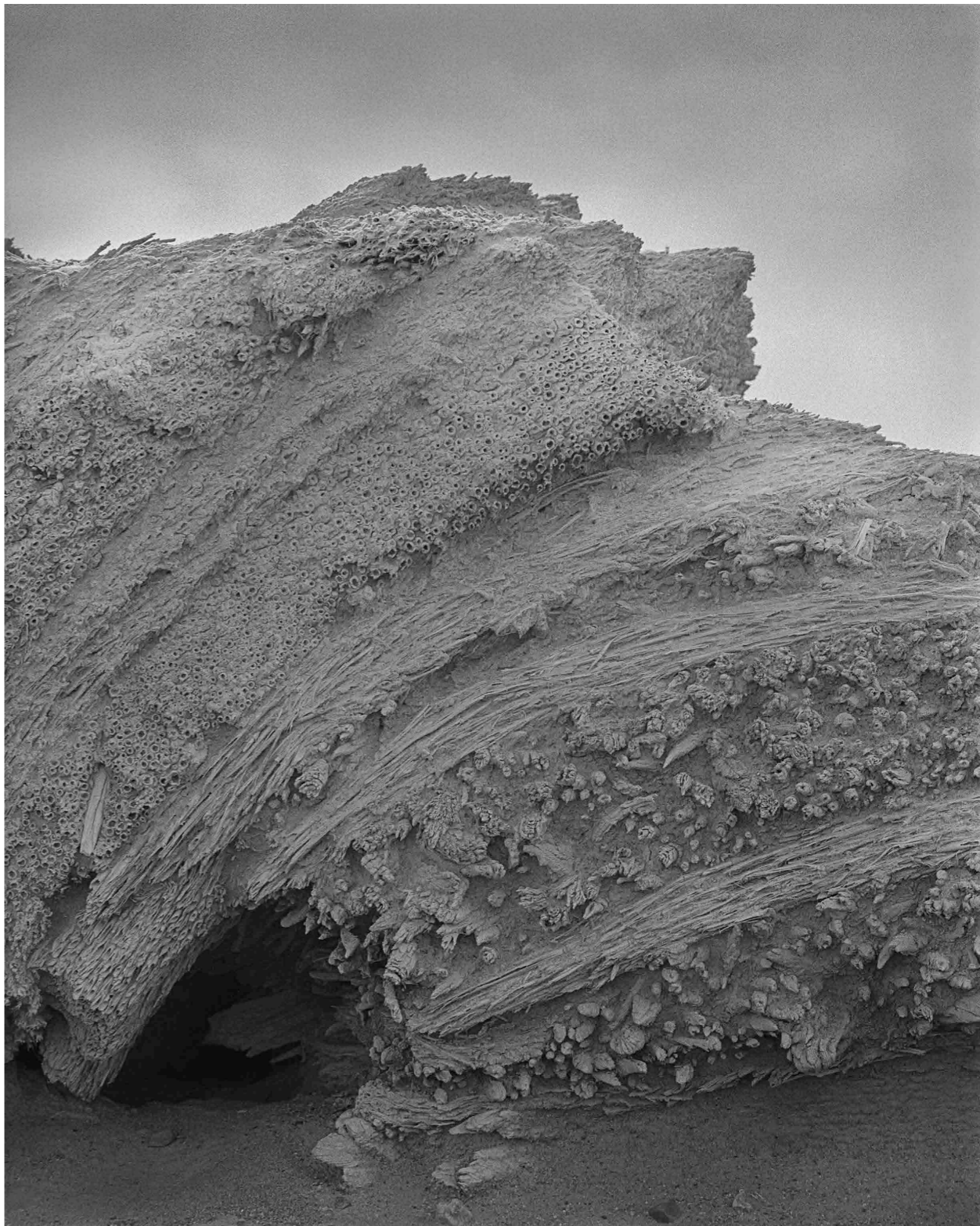
表面的荒芜，在他看来，不是绝望，不是破败，反而是美好，呆着舒服。别人看来是被弃绝的地方，在丘那里，是恰要抵达的地方，他要在那里安放内心。说起来，《毋墟》对观者要求挺高，不痛恨点现实，不弃绝点欲望，谁会在安着身立着命的时候把目光投向荒芜，谁又会在那里面考古、辨析被时间涂抹了的生命痕迹。在丘出生和成长的家乡老屋，门前有一座山，也就是说，他的祖先从中原迁移到南方以来，天天对着这样一座山。作为不动产的继承，丘小时候也天天对着那座山。2017年的一天，他在广东英德的山里捡到一块英石，那石头的形状和老家门口的山一模一样，他认定自己捡到了一个始终。受之启发，丘开始以虚构的世界 Wuxu Mountain 来构建进行中的旅程。在出生地方和想要寻找或遥望的地方，在两个平行宇宙之间，丘找到了一条通道。

城：画册的题头部分，有各种标着坐标的物件，那些是你的“收藏品”，坐标是捡到的地点，这理解没错吧？这个捡拾收藏的习惯是怎么来的？你从这些物件身上看到什么？或者你选择它们的缘由是什么？

丘：是的，我一直以来都有捡拾“宝物”的习惯，最早读大学时就开始了，印象很深的是1999年去海南岛，在海边捡了一大堆贝壳，海水冲刷过的，每一件都像亨利·摩尔的雕塑。后来就一直捡。《毋墟》里，吸引我的是这些“碎片”身上层叠的时间痕迹，每一件都是时间的雕塑，如山峰、如芥子须弥般，以列阵的方式呈现连绵不绝的时空毋墟。

城：从那些坐标可以知道，这是一段四处游走的旅程。具体的拍摄是怎么展开？都去了哪里？

丘：我一直对“中原”有一种执念，因为本身是客家人嘛，最早在1999年去西藏，经过中原，再就是2003年去平遥，算是第一次真实落地，当时就觉得，哦，我好像应该拍一下这里。（触动你的是什么？）首先是树，



有一种苍茫和萧瑟的感觉，有宋元文人画的气息，所以就借着以客家人回归中原这个名义吧，有点大象回到大象冢的意思。2012年起，我每次拍摄都是在冬天，闻雪而动。非常有趣的是，在北方，会不会下雪你是能“闻”出来的，就是那种阴郁的天气里，空气中会有雪的气息。

城：怎么想到采用虚构一个世界的方式？

丘：这其实是后期编辑逐步演化而来的。拍摄之初并没有这个概念，是后来想到了，它其实就是一个盛器。

城：画册的英文名是“Wuxu Mountain”，为什么是一座山？

丘：2017年的时候，我在（广东）英德的山里捡到一块英石，带回家才发觉它的形状就完全是我老家门口对着的尖——山的形状。我小时候天天对着那座山，也是我祖先从中原迁移到南方后一直对着的一座山。所以，捡到那块石头后，就联想到尖山跟毋墟之间的关系。冥冥中吧，在我出生的地方和我想去寻找或者说遥望的地方之间，山成了一个象征，也是一种连接。

城：这个作品名字很有意思，“毋”字有禁止、不要的意思嘛，为什么作品呈现了墟，但却被命名为“毋墟”？



丘：墟是借用了昆仑墟的概念而来，昆仑墟是人间通往天国的一个通道嘛，在这个道家传说的通道中，有接引鸟、有建树，我的作品里也有拍到神奇的鸟拍到树，所以借用它，就想说是连接现实和远古（或是平行世界）的一个通道。想到“墟”后，一直在想什么墟呢，后来从司母戊大方鼎那里引出了“毋”字。

城：原来是这样，我最早的联想是，作品表面呈现了一个辽阔荒凉的世界，种种死亡的讯息、时间流逝，等等，但是在中国哲学里，死生相依，星球都是尘土变来的嘛，这个名字好像在说世界再荒芜，人始终是活泼地有创造性地存在，是逆熵而行的存在，我理解是有这层意思。

丘：我为什么会放弃人物的出现，除了为了营造“墟”的概念，还有层意思就是，虽然没有人，但却处处存在人的痕迹。

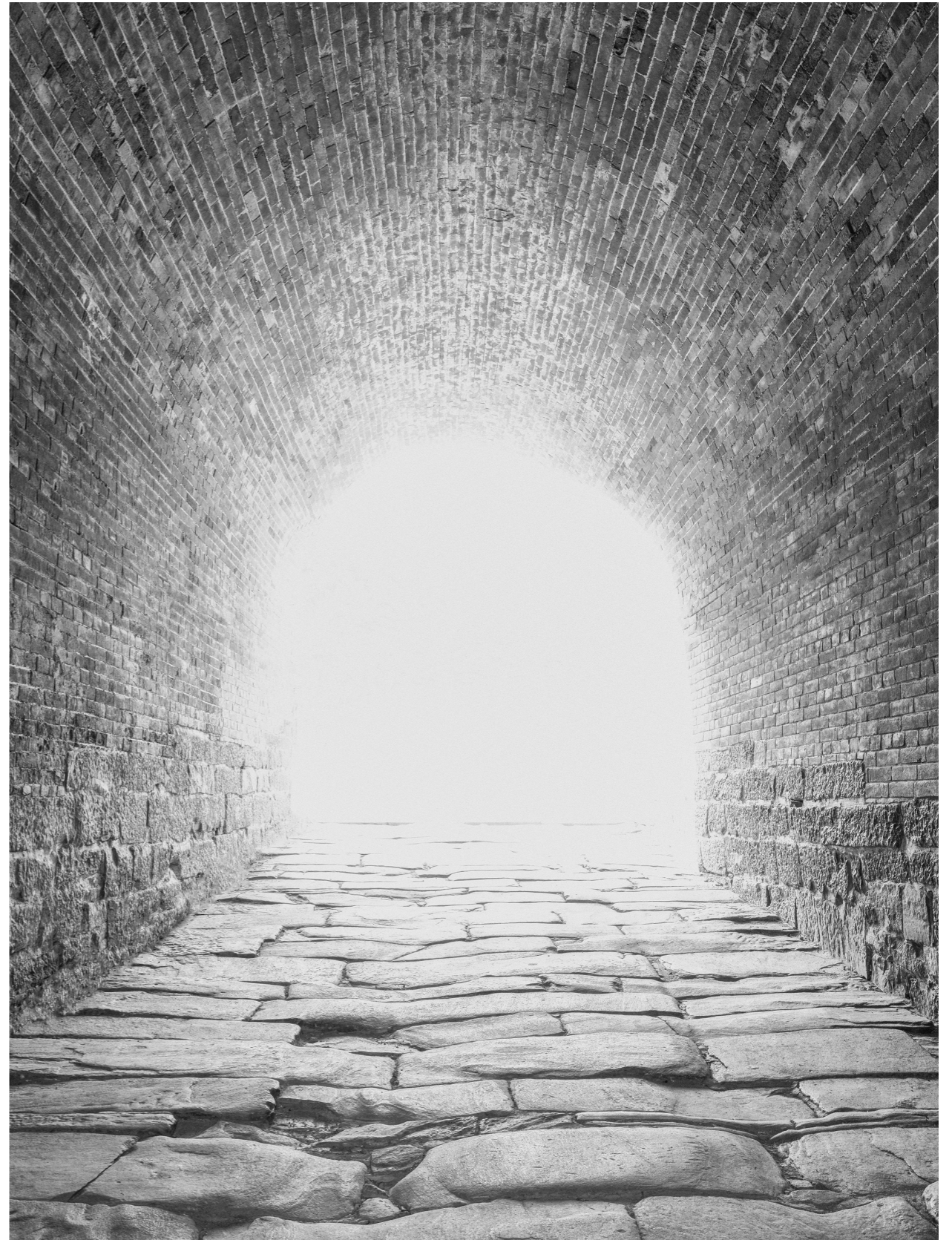
城：《毋墟》是在拍摄时间吗？

丘：是想拍时间。按照一般的理解，照片是一个瞬间的事，但我觉得最好的照片是能有一层层叠加的东西，像青铜那样，一层层地附着着时间，有更多的信息可以供你解读。

城：你的大部分作品总是采取一种与现实若即若离的呈现方式，更接近于一种内心的映照，像是那种可以反射光的透明诗句，这种美学倾向是怎么来的？

丘：对，就是带着一种内心的预设现实土地上的寻找和搜索。最开始的时候，我的感受是，我有一种直觉，而且黑白照片特别容易制造那种虚幻的气氛，粗颗粒、慢速度。（为什么会喜欢这种气氛？）我自己也好奇，可能跟潜意识有关，我就是不喜欢实实在在的东西，更着迷于神秘主义的调子，也有一种可能跟我回避现实的个人倾向有关，这种拍摄是出窍的方式，它可以从现实中离析出来，这是我的一个嗨点。包括这次《毋墟》的拍摄，一开始我其实拍得很纪实，人物特别多，但是慢慢觉得这种方式不对，那时候很多人拍一些荒诞景观，我就想，这种戾气太重，如果大家都往这个方向走的话，感觉就“完蛋了”。我在想，有没有美好的东西给人看一下。

城：等一下，《毋墟》的作品给人感觉其实很荒凉，



你的意思是说你觉得这里面恰恰蕴含着美好的东西？

丘：对，我觉得是美好的。毋墟是远古遗留下来的时间镜像，这里的荒芜是很有力量的，它是宏大、绵延不断、很有张力的一个东西，很有生命力。我在其中看到的不是绝望、不是破败，反而是美好，我可以在里面呆得很舒服，可以感受到一种来自土地的无形的能量存在着。比如画册里的第一张照片，那是一只喜鹊，它很美好，但死在黄河边，那里是黄河和洛水交界的地方，《河图洛书》和《洛神赋》有关的地方。我去拍的时候，那一带有很多死的喜鹊，麦田里墙垛上黄河水里，拍下它，我觉得像是拍到了出窍的灵魂。

城：你的这种务虚的美学倾向一直在变化中，比如《瘴》影相上就写实一些，虽然还是碎片化的，还是有强烈的边缘感。

丘：其实最后还是蛮虚的，刚开始也拍了观照现实的东西，比如猎德、杨箕那时候拆迁，那段时间我拍了很多，但后来觉得这东西在我看来意义并不大，新闻记者拍的分分钟会比我的更有意义更震撼人。最后还是选择营造一种灰雾的瘴气，拍了四五年一直放着，最后一次过冲出来，就是想让胶片发酵，想影调更灰一点更丰富一点。

城：所以，你总会觉得写实的东西和自己的内心有距离，缺了什么。

丘：对。不过变化的确也是有的。早期《纪事》里是单纯靠直觉来行走和思考的方式，到了《毋墟》，审视的东西更多了、更慢一些，安安静静地去观看，而不是那种瞬间拎起来的東西。最后捕捉到的东西也就不一样了。它算是一种摄影性的自然成长吧。

城：传统山水画对你的拍摄有什么影响？

丘：主要是观看方式，可居可游，就是去拍摄更多可以慢慢看、看很久的作品。其实我很小的时候就接触山水画，我们客家人的床栏都是要画画的，六年级的时候，家里请了一个画师，画了一个月，我就天天跟着看，自己跟着画，画山水、画梅兰竹，每个星期画一张，画完贴到自己房间墙上。所以这种影响是潜移默化的，只是遇到问题的时候，开始认真真看和研究山水画的观看方式，激发了新的共鸣。

城：我看你在手记里写到“完成相机无法抵达的那段距离”，这句话对摄影来说非常重要，很想听听你的意思是什么。

丘：这是我在黄山山顶感受到的一个非常纠结而又非常有意思的问题，当时我只带了一只48mm的广角镜头，想拍的拍不到，后来就用裁切的方式去截取，它跟一般的裁切或者你带够镜头不一样的是，后来裁切的画面因为颗粒感等等呈现出另一种迷人的质感。如果细想的话，肯定不只是这个例子，事实上相机很多时候达不到我们想要的东西，匹配不了脑中想的心里感受的，而不单单是机器的问题。

城：我为什么要问这个问题，是因为我觉得你的作品，很多时候恰恰是在捕捉相机无法抵达的那段距离，因为摄影有复制现实的属性嘛，但摄影师想要呈现的是内心。

丘：嗯，是有这么一个说法。好的摄影作品是有在散发一种似迷似雾的东西，这也是我在《毋墟》里想寻求的东西。这是一种东方美学，它在西方体系里是不被在意的东西，是形之外的意象，属于画外音。

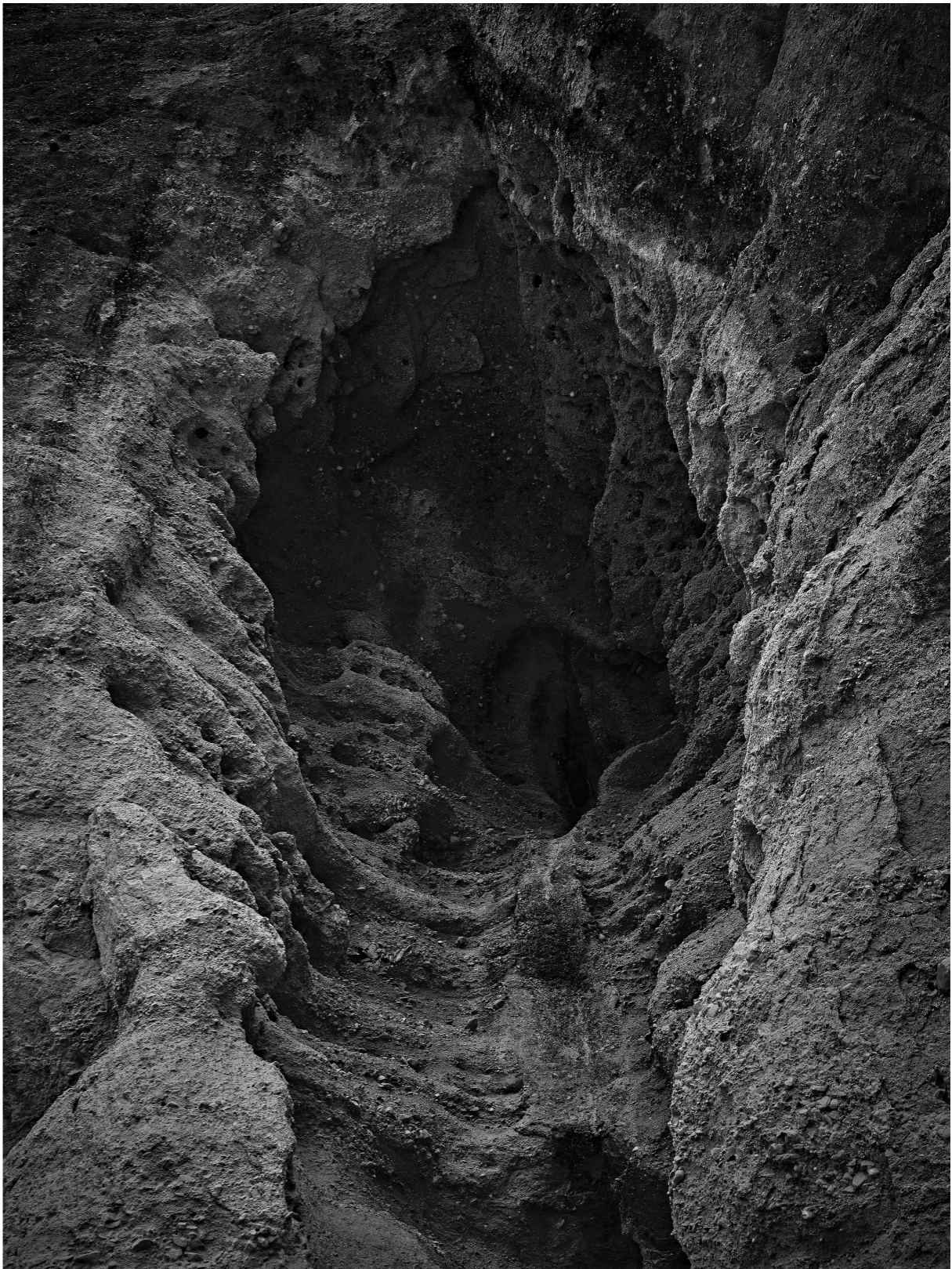
城：讨论你的作品，一定绕不开黑白影像，为什么独爱黑白？

丘：其实彩色很难拍，也不敢碰，它的表现力相对会弱、会散，或者说，内心不太需要那种东西。而黑白可以是一种飞翔的方式，它可以很丰富可以很概括和自由，是柔和还是力量、是粗粝还是细腻只在于你的选择和判断。

城：2019年的时候你写道：恢复意志，敲琢时间，寻找道路，坚持初衷。你的初衷是什么？又为什么摇摆？

丘：在不停地寻找和实验之后，更印证了我的初衷，也就是摄影的灵光的问题，这是一直让我着迷的世界。比如一些老照片，它可能表现上有些粗糙的不完美的东西，但却特别拽人。我再打个比方，比如胶片和数码，胶片时代的灵光就更多一些，数码时代少一些。摄影它奇怪就奇怪在，你太刻意去经营一张图片的时候，它没有味道。你只有把所有东西实验过后再回来才发现，这种摄影的灵光是最珍贵的。





赵润东 / Allegorithm



作者简介：出生于1998年，毕业于中国美术学院跨媒体艺术系，2022年驻留于德国莱比锡 PILOTENKUECHE，曾获中国美术学院林风眠金奖、明日视线奖提名奖、平遥国际摄影节鲲鹏奖等，作品曾先后展出于 CAFA ART MUSUM LangFang、上海西岸艺术中心、The Wrong 双年展、Lichtspiele des Westens Video Art Festival、上海 K11、浙江美术馆等，目前工作生活于杭州和上海。

作为成长于互联网漩涡的一代，赵润东的作品紧密联系着当代社会和年轻文化。其创作关注于数字时代催生的新一代年轻人的生存状态，通过使用 3D 游戏技术和 AI 技术来探索数字化和全球化背景下的文化身份、自我认知和生存状态等重要议题，以及新殖民主义下的文化适应和反抗。他的作品涉及影像、装置、绘画等多重媒介，不断讨论着人类与技术、自然与人工之间的复杂关系，并通过艺术手段呈现出不同的文化视角和生态意识。

作者自述：Allegorithm 是算法 (algorithm) 和 (allegory) 的混合词，这一系列图像采样自现实中存在的人与物，通过 3D 扫描逆向建模等技术使虚拟剪裁制作的服装、超拟真的物件和数字人类被重构并渲染，血与肉在计算机中复生。虚拟与现实的混杂场景被计算机以一种炼金术式的方法再生产，呈现为同一性的美感与超现实视觉。高清渲染的拟真计算机建模图像使观者无法区分人物对象的存在可靠性。作品融合了取自互联网模因、电影工业、广告产业的元素，描述着拟像社会背景下人类主体性的消解，古典宗教绘画式的构图下，构建模糊的寓言。

CurryWurstWorld 是一件双屏道录像作品，使用了三维扫描、面部捕捉等技术渲染而成。在一个屏道中，描述了一个浑身是血的人在大雨中在桌子的一端吃咖喱香肠。背景中的 Curry66 店是根据柏林 Bergmannkiez 的 Curry36 店的真实情况制作的。桌子上的 fritz-kola 被 Faith-kola 取代。配乐由 bod (包家巷) 制作。

在另一个屏道中，描述一个对于 MOMO 的记录，MOMO 是 Imad Mohanmod (化名) 的昵称，他是我在莱比锡驻留期间的房东，他生于埃及，流亡于多个中东与欧洲国家之间，他曾经因宗教问题在战争中被当作极端宗教组织人质。他在各国餐厅中担任厨师，如今定居德国莱比锡。他非常热心、贫困却愿意分享与制作食物。这是一个矛盾的集合体，他总是一直在说话，这与我所感知到的他内心的嫉妒孤独与安全感的丧失产生了巨大的反差。在视频中 MOMO 坐在桌子的另一端讲述他的故事，面部捕捉模特与独白来自 Imad Mohanmod 本人，该录像配音由 tmgs 制作。



“Allegorithm”系列之五，矿工 (Digger)

相关访谈

访谈人：郑家伦

郑：你的系列作品“Allegorithm”是用计算机生成的图像，具体含义、创作过程是怎样的？

赵：“Allegorithm”来自曾经看过的一篇文章，是算法（algorithm）与寓言（allegorical）的合成词语，指代寓言式的算法。这个词语的变体“Allegorithmic”恰好也是一家法国公司的名字，这家公司开发了非常重要的3D材质制作软件 Substance Painter。

这个系列作品使用了非常多的数字扫描资产，其中的人物原型经由扫描逆向建模后被放置在虚拟的空间中，其大部分衣着、饰品以及文字信息在现实中都有着对应的原型。这个系列作品本质上是三维游戏技术生产的肖像，以一种类型学的形式重复排列，来自互联网模因（meme）、电子游戏和Cult电影中的不同符号与现实之间存在的冲突与重叠。

郑：为什么最终选择以静态图像进行呈现？

赵：我之前大约有两年的时间专注于动态影像的创作。这种长周期的创作方式很容易带来倦怠感，同时也无法快速地针对临时想法有所产出。但是，平面的静态图像的创作缓解了我的焦虑，给我带来了一种快餐式的创作快感。

郑：在这个系列的创作过程中，哪些冲突随之显现？

赵：因为每幅图像其实都对应着现实世界的诸多事件，所以，在不断收集素材与在电脑中编辑、熔炼的过程里，我能感受到现实世界事件的可靠性与真实感越来越模糊，其中的矛盾与悖论性也不断地凸显出来，就像恐怖谷效应一样。这些图像与真实世界的人类和事物极为相像，但内部逻辑却完全不同，甚至相互冲突，它们是不可读的图像。

郑：你如何理解“现实”？

赵：现在，我认为所谓的“现实”是我们用合理性编织的“超梦”（《赛博朋克2077》中的一种虚拟现实系统）。人们一直在利用语言构造事实，用逻辑性与合理性去安抚大脑，用价值判断去驯化焦躁不安。现实与

虚拟无非是此锡安与彼锡安（Zion，《圣经》中耶和华的住所，有避难所之意）。

郑：动画、文学、音乐、雕塑、游戏、灯箱在你的创作中融合兼用，你的作品因此有了较强的实验性。

赵：一直以来，我都不认为自己是一个数字艺术家，尽管我在创作中使用了一些游戏和3D技术。很大程度上，艺术媒介的选择关系到作品本身的意义表达。我喜欢各种各样的媒介，也很享受不同媒介相互组合带来的快感与可能性。

郑：你如何理解数字艺术？

赵：一切计算机介入创作的艺术作品都可以是数字艺术，它可以是各种形式的。在某种程度上，扫描、录像也可算作是数字艺术。其实，数字艺术这个概念在今天已经愈发难以成立了，因为大量艺术家的工作流程中都已经有了数字媒介的介入。数字艺术是一个来自20世纪的归纳与总结，如今其所指范围太过广大。因此，从数字艺术这个概念出发的话，我们其实无法说明我们到底在做什么。

郑：为什么会持续关注生长在数字时代的青年群体的生存状态？

赵：我关注青年群体的生存状态其实就是对自身生存环境的关注。这一关注点源于我对周围事物的不信任，以及对城市与社会模式的深深的怀疑。我们身处一个被设计好的文明进程中，但这种设计正在逐渐地变得不再可靠。但是，我们人类这种低维度的生命形式又难以实现真正的突破。

郑：谈谈你所理解的NFT？

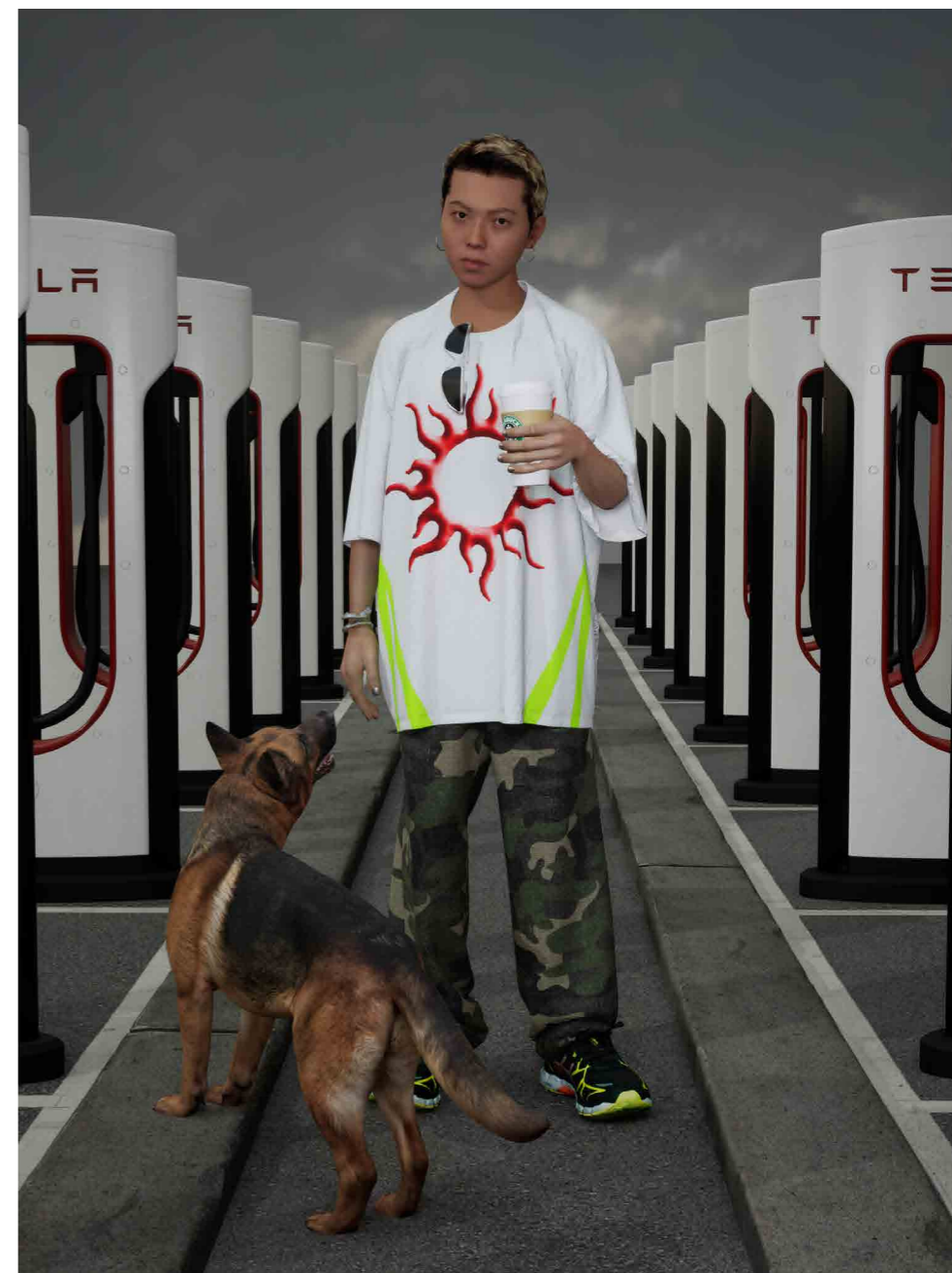
赵：NFT本身可以确保数字作品的唯一性，对影像作品、数字雕塑、绘画作品的收藏来说是非常棒的。但是，现在所谓的NFT其实跟球星卡并无根本上的区别，其关注点仍在对整个市场模式的经营上，与真正的艺术尚无关系。我觉得它更像是炒股。



“Allegorithm”系列之四，肉花（Meat Flower）



“Allegorithm”系列之二，印度薄饼（Naan）



“Allegorithm”系列之六，太阳（Sun）

评委评语：赵润东的作品通过三维数字扫描及三维虚拟重建两种手段，将本就合理存在的现实世界通过科技手段创建为“僭越现实”的虚拟再现。作品中以真实形象出现的人物景象，脱离自我生存空间，被安排于虚拟空间之中，但又显得异常合乎逻辑。这些加工过的“真实”版人物，早已突破了摄影的边界，以非真实的理想主义作品样貌来诠释艺术与科学的“情愫之间”，所钩联生长出来的“贤者之石”。作品很难以传统摄影艺术价值标准来判定其优劣真伪，也无法用确定语言表达其主观情感的多寡浅深，作品看似呆板人物的造型以及人造的宇宙之中，似乎是以试金石的方式向我们再一次询问摄影存在的意义所在。（张辉）



“Allegorithm”系列之八，我爱化石（I Love Fossils）



“Allegorithm”系列之十，拳击手（Boxer）



“Allegorithm”系列之九，莫莫（Momo）



“Allegorithm”系列之三，骑手（Rider）

以绘 / 镜花园



作者简介：1980 年生于广西桂林，现居桂林。长期进行围绕女性身份、家庭关系、少数民族现状等问题的实践与创作，具有敏锐的观察力和直觉，对探索事物的隐喻及潜在的关系有持续兴趣。作品入围过三影堂摄影奖、蜂鸟青年摄影师助推计划奖、第四届全国青年摄影大展潜力新人奖、第九届大理国际影会“金翅鸟最佳摄影作品奖”。

作者自述：肖像的关键在于凝视。凝视产生于主体与客体之间，具有“双重性”。当我们观看她们时，映射的是我们自己。以绘拍摄这些女性的形象，从最初关注她们个体的经历、成长逐渐转变为女性自身形象的创造、身体的寓意、崇高和神性的延展与摄影师自身感受的代入。这些典型的“女性凝视”的肖像，为我们设定了作为观者的观看规范，它既是关于女性自身对于成长的认知与自我建构，也是象征着纯洁与神圣青春的自我赞歌。

法国哲学家拉康认为 6-18 个月的孩子在镜子中把“自我”指认为“他人”，当他们将镜中像识别为自己，又将幻象当成了真实——混淆了真实与虚构从而对镜像开始了终生的迷恋，他把这一阶段称之为镜像阶段。摄影术则天然地包含了这种双重的错误识别，摄影如同镜子，映射现实保存幻象，我们通过对幻象的观看认知自我与规训他人。

花园象征了私密的情感、舒适的自我空间。而在以绘的图像中，又隐隐指代了拍摄者与被拍者所处的地域文化焦虑。以绘将这些模特置于桂林的奇山怪石之间，瑰丽、原始、奇异的自然风光包裹着她拍摄的对象，塑造她们的同时也成为她们内心意图逃离又紧紧依赖的地方。

评委评语：对于艺术家来说，每一幅有情感的作品，都是其个体自我界定和生命延续的一个过程，以绘这组《镜花园》仍然延续她的《朵朵》《新少数民族少女》等作品的叙事方式，以“我”为原点、以女性为表诉对象、以日常生活不可言状的碎片记忆建构了一位女性艺术家镜里镜外含混的存在意义。作品以灯光突闪的方式，将图片中的人物剥离于现实之外，似乎是在刻意寻找生活常物之中的非常之事，但又使之成为“污秽现实”的“高贵理想”解救方案。镜里镜外，无论是秋千之上红衣少女的背影，还是山石间的侧身一瞬的青年女子，都是以绘内心无法抑制的自我情绪表达。（张辉）



相关评论

评论人：吴毅强

摄影，该不该分雌雄？或者，摄影师该不该分男女？这是一个问题。

摄影史上那些著名的女性摄影师，我们往往投以特殊的关注，似乎她们的成名，或多或少跟她们的性别有关。南·戈尔丁、黛安·阿勃斯、辛迪·舍曼、莎莉·曼恩、薇薇安·迈尔，无不如此。是我们的刻板印象吗？还是这些女性摄影师的确有着某种性别上的优势，以至于她们可以在拍摄中抵达男性摄影师所无法抵达的细腻和深刻？

这些问题是我在审视女性创作者时必须问到的问题。因为它们决定了作品的价值。以绘是一位女性，这不重要，重要的是，以绘的摄影带着深切的源于性别的女性意识，那份独特的女性浪漫，温润如玉。她的特别之处还在于，她的镜头下未出现过哪怕一例男性，始于女性，终于女性，迄今为止，从未改变。

以绘以一组拍摄女儿的家庭摄影题材《朵朵 dodo》进入了大众视野。她似乎是很自然就成为了一个摄影师。以绘是土生土长的桂林人。在桂林出生、成长、读书、结婚、生子。和任何母亲一样，她用相机随手记录着女儿的成长，没有刻意地创作，也没有刻意地安排，一切顺其自然。在母亲、家庭和儿童这样的组合里，以绘带给我们足够期待的浪漫、宁静和健康。

家庭摄影因为易得和泛滥经常被专业领域忽视。评论家彼得·加拉西（Peter Galassi）曾写道，艺术家们“开始在家中拍照，并不是因为家庭重要，就像政治问题重要一样，而是因为它就在那里，一个比街头更容易到达的地方。”确实，普通的家庭快照或许可以成为一个时代的重要文献，却很难成为出色的艺术作品，原因在于那些照片大都拍得不假思索，私密性有余而公共性不足。

我相信，以绘在拿出这些照片时，内心是经过权衡的。她说：“当下是我觉得相对比较好的状态，我也好、

女儿也好、我与女儿的关系也好，所以到了把这些作品拿出来时。”在以绘的镜头下，朵朵松弛、自如。虽然偶有成长的烦恼，总体上却被一种诗意和浪漫的氛围所笼罩，这体现了摄影师超强的控制力。

而且，我们能看出以绘似乎在尽量达成某种平衡。这种平衡中有作为一个成年女性，进入婚姻和家庭后对自身的反省，也有女儿在事业和生活中所占有的分量。这些关系会越过镜头，冲上摄影师的心头，然后在一番撕扯和妥协后，再重新回到镜头中，实现那种微妙的平衡。

所以，以绘看似在记录女儿的成长，倒不如说，她是通过拍摄女儿反观自身，重新反思家庭、事业和母女关系，拍摄让她再一次清晰和坦然，重新启程。

很多人把以绘的这组作品和莎莉·曼恩的《亲密家庭》相提并论。这一点我并不同意。实际上，二者之间，除了作者同为女性，拍摄对象皆为儿女以外，没有太多相似的地方。莎莉·曼恩因为成长环境和父亲的影响，她的作品中充满着对死亡和残酷青春的记忆。而以绘的摄影色调明快，没有那些儿童裸体，也没有受伤和意外的描绘，更多了一些温暖和诗意，这使得她的风格更接近历史上的卡梅隆夫人（Julia Margaret Cameron），像卡梅隆夫人一样，以绘也试图通过迷人的光线，把人物形象、可塑性和戏剧效果融合起来。

如果说《朵朵 dodo》系列是以绘调整自己和家庭诸种关系的结果，那么《镜花园》则是以绘从自身出发，进一步探索女性身份的开始。

在《镜花园》中，以绘拍摄的女性开始多起来，有公司白领、学生、公务员、自由职业者等。不过，她们也有一个共同点，年龄都不大，处于从童年进入成人世界之间。我发现一个有趣的线索，以绘拍摄女儿从小长到将近成人，告一段落之后，她转入了拍摄年龄段从青春期到成人女性人群。也就是说，以绘用镜头来探索女



性的兴趣一直得以延续，这更加可以佐证我们上面的一个观点：她在试图用摄影探索女性成长、时代变化以及社会关系角色地话题，而且，她的拍摄全部和自己有关，不是一味的向外，而是向内，是对自己的重新审视。

《镜花园》采用的基本还是人物肖像的拍摄方式。不过，和《朵朵dodo》系列不同，《镜花园》中的人物肖像大都带着环境置景。也就是说，以绘精心设计了人物所处的环境，犹如舞台布景一般。很多肖像摄影一般会把人物放置于工作场景，以凸显人物的职业特征，这是通常所谓的环境肖像摄影。

以绘似乎从来没考虑过从环境肖像的角度来切入，她关注的永远是褪去社会属性和表层特征之后，人物内心深处更根本的东西。桂林丰富的地形地貌给了以绘无尽的宝藏，这些女性被以绘放置于桂林的奇山怪石之中，或站立、或蹲守、或远眺、或回望、或凌空蹈虚、或躊躇满志。这些女性并不在自己惯常的或者熟悉的场所，也不在拥挤的都市和街道，而是出现在荒野、密林、河滩和霭霭暮色之中。人物回归自身的自然属性，或许只有在大自然中，人才能更加自如、无所顾忌，人性才得以更加赤裸的方式体现。

原本不相干的元素，被以绘神奇地组合到了一起。一边是身边熟悉的年轻女性，她们都独立且个性，另一边是桂林独具特色的山水田野，以绘精心设计安排，把二者融合为一，接着，她挪用商业时尚领域的人物造型及舞台灯光布景技巧，更是赋予了画面异常奇妙的视觉效果。一种高度戏剧化的人造自然景观，但又不失人物和环境的所有真实细节，折射出以绘对于地域文化、女性主义、男性凝视等诸多话题的复杂思考。

《镜花园》中有几张人物照片拍得极其出彩，可以说过目难忘。一张是一位红衣女子，背对着观众，站在晃荡的秋千上，上手紧握扶绳，眺望远方，远处是桂林山峦起伏的喀斯特群峰。女子故作之松弛，却在与群山的对峙中显得寂寥和无助，小城市的美景似乎难以抚慰她内心的波澜。同样的，还有一张是身着红衣和黄色短裤的女子，同样背对着观众，奋起一跃，将一个红色的玻璃球掷向远方，红球在傍晚时分的山峦和湖水的掩映下显得格外刺眼。那是她的某种宣泄吗？还是她试图和

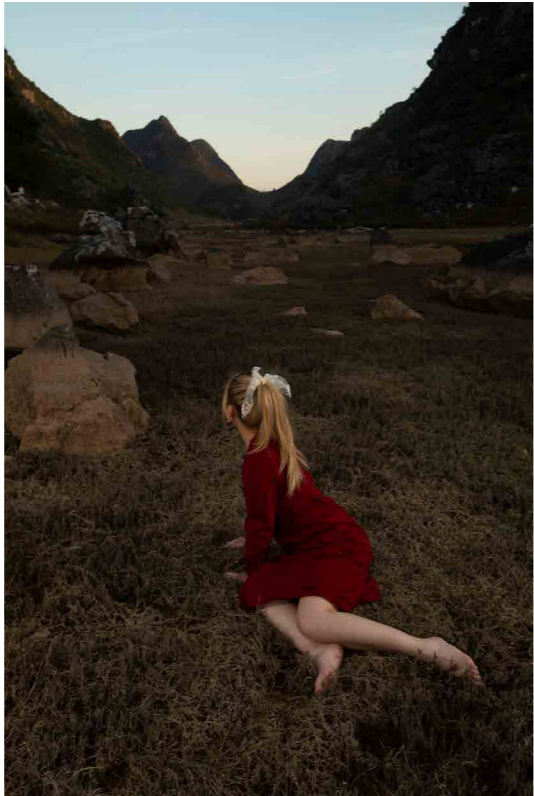
大自然达成的某种和解？早期以绘在拍摄朵朵时的那些浪漫气息，依然流淌在《镜花园》的每个角落里，但是，这种浪漫显然蒙上了一层不安和伤感。

有两张似乎灵感取自艺术史名画的作品，似乎更强烈地传达着这种不安和伤感气息。一张是白衣红裙子少女横躺在溪水和花丛中，神色恍惚。我想起拉斐尔前派画家约翰·艾弗雷特·米莱的《奥菲莉亚》，强烈的色彩，细腻严谨的刻画，女孩苍白的面容，解脱的眼神，绝美的画面上却笼罩着死亡的气息。另一张是一位身穿红褐色裙子女孩，斜倚着坐在地上，回望着远处的山峦垭口。这个构图和美国画家安德鲁·怀斯的《克里斯蒂亚的世界》有异曲同工之妙，山谷的空旷和孤寂让人忧伤，女孩怔怔地望着，深情又无可奈何的样子催人遐想。

以绘还有一个身份，即少数民族身份，她是回族。广西和桂林少数民族资源很丰富，这个身份让她很自然地镜头又投向了身边那些少数民族女性。她的《新少数民族少女》由此而生。不过，从照片本身来看，我们很难辨认出她们和汉族的差别来，无论是穿着打扮还是生活方式，大多数少数民族已经严重汉化了。这个系列吸引我的地方，与其说是少数民族少女和汉族的差异本身，还不如说是她们在面对镜头时，所表现出来的戏剧化力量，她们对自己的少数民族身份认知是什么样的？在强大的汉化力量面前，她们如何去保持她们自己的民族特色？又或者，所谓的民族差异，只存在于文献表格和节假日的民俗表演之中？

无论是《镜花园》还是《新少数民族少女》，以绘拍摄的这些女子，都有勾魂摄魄的魅力，让人有一种想要穷究她们底细的冲动。其实，肖像摄影并不是真实地捕捉一个人物，而是被拍摄人物戏剧化的表演和摄影师某种冲动的综合表现。理论家弗朗索瓦·苏拉热在《摄影美学》中对人物肖像作过这样的评论：“一张照片首先是一些‘本我’（被拍摄者和拍摄者的本我）与‘冲动’二者之间关系的结果。”也就是说，一张肖像照片是被拍摄者和拍摄者彼此作用的结果。所以，在以绘拍摄的这些年轻女性身上，投射着以绘内心的强烈冲动，也传达着她看待这个世界的方式。以绘的摄影，从女性出发，一直在探索女性心灵的密码，当然，也包括她自己。





十年

□ 姜纬

2013年至今，承蒙中国丽水摄影博物馆的信任，我连续十年担任了中国摄影年度排行榜的终审评委。

中国摄影年度排行榜是中国丽水摄影博物馆自2013年开始面向全国发起的一项专业推选活动，旨在针对上一年度国内涌现的优秀专题摄影作品进行公推和综合审议，最后评出该年度的上榜作品。通过常年举办，为中国摄影创作树立风向标，共同推动中国摄影的发展进步。

丽水摄影博物馆是中国第一家摄影专业博物馆，中国摄影年度排行榜也是国内首创的评选活动，从制度设计，到具体操作，都是务实且开放的举措，十年来的作用和成果有目共睹。担任评委是重要的责任，我自认为是尽心称职的。

“哪怕只是想完全了解一个领域或一片土地，也需要耗费一生的时间。”在摄影世界里，起决定作用的不仅是广度，也是深度。

我们无法掌控更多的事物，但可以找到办法使“庸常之物发散出光芒”。这是娜恩·谢泼德的目标，她不是集邮式的登山家，而是在许多年里反复探索同一座山脉，她的发现意义重大：“由于眼睛所处位置及其使用方式的不同，产生的错觉也千差万别，这让人意识到，平日所见并非事物的真实面貌，不过只是千万种可能性中的一种。假如能发现另一种视角，即便只是短短一瞥，也足以撼动我们，然后让我们再次回归稳定。”

这就是文化——识得许多种花草，识得许多种颜色，识得许多种味道，识得许多种悲喜。摄影也一样，以潜移默化方式起作用，改变作者和观众的内在空间，增添些精细深刻。

我相信这些是包括我在内的所有评委的目标。评委要做的事情，是在大趋势里将目标落实。

十年间入选榜单的作者和他们的作品，这里面有传统，我理解的传统包括了一种感觉，即不仅感觉到过去的过去性，而且也感觉到它的现在性。

这里面更多的是现代或当代，我理解的现当代，不是无源之水，无本之木。面对作者及其作品，不仅要看当下，也要考察创作脉络。脉络是我衡量作者的主要方法之一。

简要说来，评委看重摄影师和艺术家探寻、辨析、确证、表达内心感受的能力，看重他们的天赋和持续性，考虑题材丰富性，同时兼顾风格形式，尽自己最大努力，拨开浮华表相，选择真正有诚意和潜质，能够沉下心来扎实创作的作者。排行榜的发布，就是要传达这样的信息。

我们很难超越自身局限，无论怎样努力，我们自身及我们时代的某些产物，将会留在我们对一切摄影的认识之中。同样，就算是相知最深的摄影师、艺术家，我也无法完全以他们的视角看待任何事物。话虽如此，但我可以朝此方向行进，至少可以消除视野中的明显幻觉或偏差。摄影有助于我看活生生的人，活生生的人有助于我看摄影。

很多摄影作品有一种令人不适性。“不适”的表现，并不只是对已经看见的东西感到不舒服，而是无视，是视而不见，是认知空白。可是，被认知空白标记的东西，说不定就会在以后的时间里显现为一个要点。好像一片陌生地貌，以前意识不到的地方后来被意识到，于是渐渐辨认出那里有裂痕，有褶皱，有壮阔耐看的风景。

很多优秀摄影作品有一个共同的特点，一般认为是“充盈”、丰富、多向、无限、经得起看。这种美学现象对于早期观众，也对于今天和未来的观众，会带来什么？我想是带来了一种“危机”，一种挑战感——对既

有经验的威胁，对语言败坏，尤其是对积重难返的陈词滥调形成了危机。如今越来越多的人已经懂得：创造这种“危机”本身就是艺术的目的。

上述体验确实出现于评选过程之中，我经历、在意并享受这样的过程。

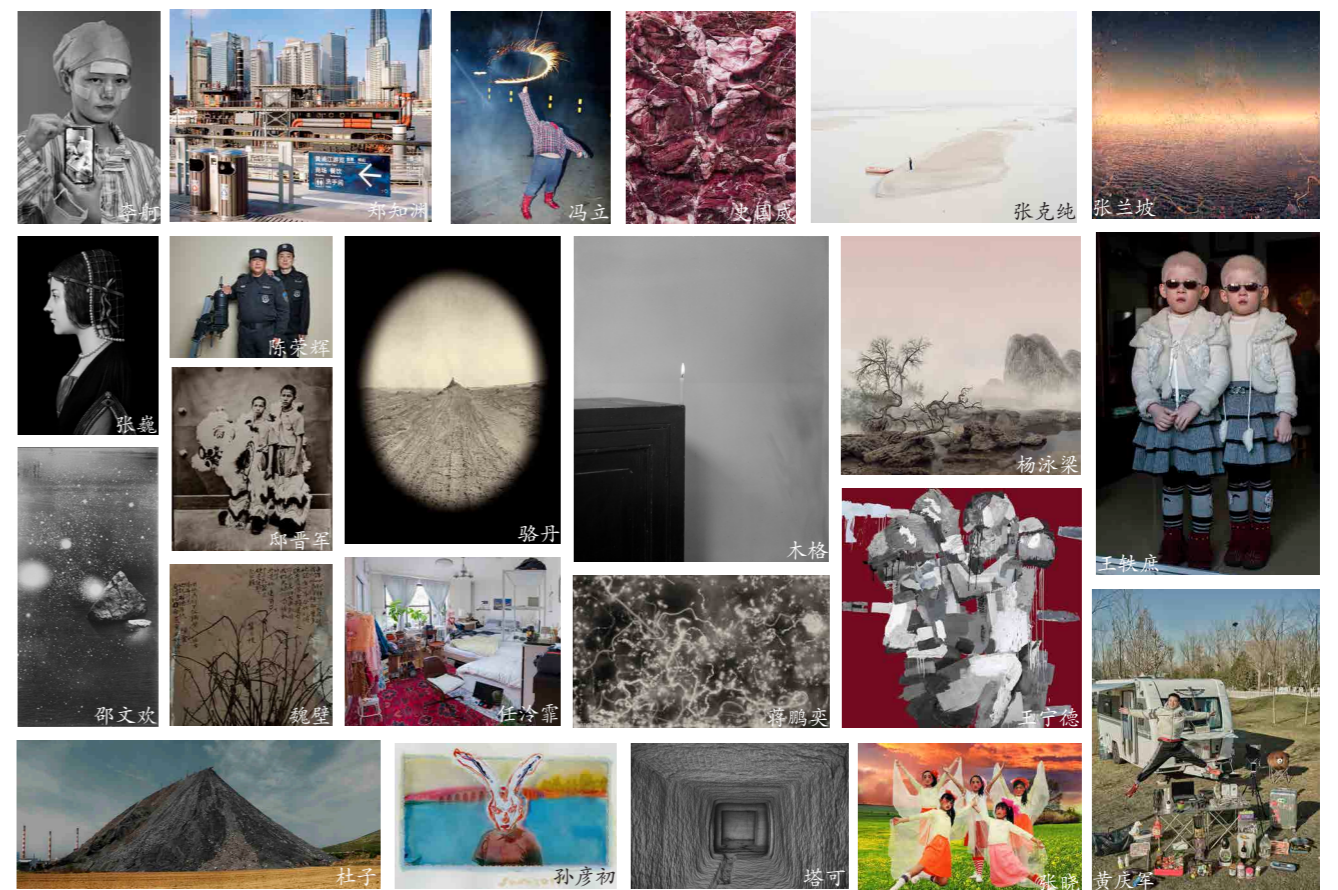
十年，遗憾无可避免。评委的权力并非外界想象的那么大。我是五人制终审评委之一。入选排行榜的作品，不可能也做不到完美无瑕。任何评选都是综合考量的结果，我能够接受。

2014年付羽的《绚烂》，2021年陆元敏的《在身边》，至少这两个我非常敬佩的摄影师，都是很好的新作发表，却没有上榜，当然，他们有没有意愿是另外一回事。还有些优秀摄影师或艺术家也有类似的情况。中国摄影年度排行榜，是全体推荐委员和全体终审评委在现实环境里共同完成的工作。

这里我要强调一下大多数落选作品存在的问题，主

要有两类：一、其实是老问题，大量充塞着作者对生活的匆忙、权宜的理解，这在小规模上或可敷衍，但在对历史和现实的较大规模、较长时段的表现中就显得捉襟见肘了。二、试图借助后期电脑技术，掩饰感受和认知的贫乏，吸引眼球，然而技艺粗陋，力有未逮。另外，文字阐述看似宏大时髦实则空洞无物，浮夸投机之风日渐向年轻人蔓延。

荣誉维持一分钟，一小时，一天，一年，而摄影是长久的事情。排行榜不是封神榜，摄影师和艺术家最终还是要凭作品获得地位和尊重，从无例外。十年说长不长，说短不短，这么多人想方设法通过摄影表达自己的看法，排行榜是个窗口，世道人心总会有所反映，看多了，就能领略到颇有意味的起伏变化。我手里的一票，是我表达看法的方式，作为评委，应该知无不言，言无不尽，但求问心无愧。世界正在坍塌，我不想说“勿谓言之不预”。



试论郭锡麒的摄影价值观

□ 林路

说起郭锡麒，即便是摄影界的资深人士，恐怕知道的不多。在百度上，对于郭锡麒的经历介绍概括为寥寥数语：郭锡麒（1896～1976），摄影家，生于清光绪二十年（1896年），字澹观，广东中山县人，1910年肄业于上海三元宫义学，后毕业于上海广肇公学。

作为中山县人，在中山市人物介绍中稍稍详细一点，增加了：民国3年（1914）开始摄影创作，是最早成立的华社摄影组织成员之一。1930年前后曾参与研制油渲（BROMOIL）照片。1934—1948年在上海、昆明、南京及杭州举办个人影展。1948年任中国摄影学会理事，1950年后离职专门进行业余摄影创作，擅长风景摄影。出版有《南京影集》《西湖倩景》等。1976年在沪病逝。

由于郭锡麒主要的社会活动和生活经历在上海，因此我在主编《上海地方志（摄影卷）》时，将其收入到了人物词条中，较为详尽地陈述了他的摄影经历：热爱旅游摄影，并精于照相着色技术，被誉为“最擅长设色”的摄影家。1929年参加中华摄影学社，为“华社中的健将之一”。1928—1931年中华摄影学社历届影展都有作品入选，《渡头余夕照》《纵横》《任重道远》《寒溪冰雪》入选上海市第四届中华摄影展。还有《钱塘江江帆》《无锡五显街》《寒塘暮树》《小猫》《村外》等代表作。旅游探胜足迹遍及全国，还去过印度、缅甸等地，拍摄了大量风光照片，表达了他对大自然的深切感受。他从拍摄、冲洗、放大以至修片、着色，均亲自动手；创作的作品无论表现角度、光线结构，均有独到之处，很受摄影界同仁的推崇。1933年，他在英国伦敦印行第一本作品集《南京影集》。1947年，又上海友声旅行团出版《西湖倩景》影集。1934—1946年，在上海、昆明、南京、杭州等地举办过6次个人影展。1949年在上海招商局美术室工作。

在中国摄影家协会网站上也有简单的介绍，补充了一些履历，如：后在上海伊文思图书公司、柯达公司、苏联苏维埃义勇舰队、国民党航空学校等处任职。其中最令我感兴趣的，就是以下的文字：因为他热爱旅行探胜，

对自然景色有深切的感受，作品不同凡响，在当时很受人推崇，认为光线结构，恰到好处，不落俗套，和流行的名胜古迹明信片不同。同代人对他的艺术成就评价甚高。

这段话引发了我对郭锡麒摄影风格的关注，尤其是随着郭锡麒大型展览的准备和深入，对他的创作有必要作一番探讨，也让世人得以了解这位被人淡忘许久的摄影名家，证实“华社中的健将之一”绝非徒有虚名！

资料显示，郭锡麒是最早的摄影组织“华社”成员之一，在“华社”举办的四届影展中，都有作品展出，并且亲自赴南京布置展出工作。我们知道，中国艺术摄影的舞台是在1928年华社成立后，在一连串的展览与媒体造势中所奠立的。华社是以媒体人结合商界与艺文圈人士的摄影团体，成员们平时并无固定的聚会，基本上是以展览为活动重心。在1928年成立并举办第一次展览后，在媒体强力的报道之后，迅速建立摄影为一种艺术创作媒材的形象，也吸引大批业余摄影者加入摄影创作的行列。这个摄影艺术定位的确立看似得来全不费功夫，却是经过许多复杂的酝酿过程才能瞬时激起如此的风潮。华社成员运用本身在媒体的优势，在展览一个月之前就在上海各报纸发布新闻，并不时报导预定参加展览的社会名流。当时在上海的日本“光画研究会”成员武田美也受邀参展，北京光社成员的参与更被报导成南北摄影家的大集合。除了报纸上的宣传外，当时发行



雪中送炭 / 郭锡麒 / 1930年前后 / 明胶银盐



《黄山影集》迎客松 / 郭锡麒 / 1930年前后

最广的《良友》及《时代》等杂志也纷纷刊出华社展览报导，加上名作家周瘦鹃与名画家钱瘦铁等人在《申报》上的评论，摄影在短短一个月之间就成了众人皆知的新艺术。在一幅华社社友合影中，我们看到了当时的这些摄影名家：郎静山、蔡仁抱、张仲善、左麋生、朱寿仁、丁悚、张珍侯、胡伯翔、王大佛、祁佛青、郭锡麒、邵卧云。可见郭锡麒在当时华社的地位。

当然，摄影人还是要靠作品说话，郭锡麒在华社的地位，主要有这样两个支撑点——后期制作的画意效果，和风格鲜明的风景摄影。

1930年前后，他和胡伯翔、郎静山、胡伯洲、王大佛、王世廉等人研制了油渲（BROMOIL）照片。油渲照片所用的材料为溴化油，同时需要特殊的溴化纸配合。关键是上墨过程——用潮湿的刷子、海绵等涂抹，可以给图像带来更多的闪光和活力，极具后来人所喜欢的“画意”效果。而上世纪三十年代中国艺术摄影风格的形成，恰恰就是摄影者大多着眼在摄影替代传统中国绘画的功能上。比如以柔焦或是暗房制作来强调类似炭笔或水墨画



《黄山影集》上天平砣 / 郭锡麒 / 1930年前后

的效果，包括后来郎静山的集锦摄影所呈现的中国画风。油渲照片正是在这样的画意空间起到了推波助澜的作用，加上他更擅长的照片着色技术——从1934至1946年间，在上海、昆明、南京、杭州举办的6次个人影展，多数为着色照片展览——郭锡麒在画意摄影的后期提升自然功不可没！

再来说风景摄影——当时在西方摄影中最普遍的人像照，因为在中国画中并非主流，因此反而只占了很小的比例，类似中国山水画的风景照才是主角。这样的仿画风格导致现代评论者以西方的画意派（Pictorialism）来看待这些摄影者，但是早期中国摄影者的“画意”其实是来自于中国绘画，跟西方画意派摄影并无直接关联。视觉上两者有很多相似之处，都不强调摄影写实的功能。尤其在摄影比赛中，当时中国摄影者得奖作品主要有两类，一是具有中国特色的风景或静物，另一个则是人体。具有鲜明画意色彩风格的风光摄影，更是郭锡麒的“强项”——在他一生发表的大量作品中，尤为擅长于风景摄影。其代表作之多，这



《普陀洛迦》/ 郭锡麒 / 1930 年前后 / 明胶银盐

里不再一一枚举。尤其是所出版的《南京影集》(1933年英国别发公司出版)、《西湖倩景》(1947年上海友声旅行团出版)等摄影专集,加上由友人于国外出版的《普陀洛迦》《昆明影集》《黄山影集》等大量作品,更是集中呈现了郭锡麒在风景摄影领域的“辉煌”。

这里所说的“辉煌”,绝非空穴来风。这里有一些简单的数据:1947年初版的《西湖倩景》,品相八五品,收有50幅西湖珍贵图片和西湖地图在将近80年后的网上,售价为9999元。而在网上拍卖的郭锡麒作品也是琳琅满目。比如郭锡麒1951年的作品《颐和园十七孔桥》起拍价为15,000-20,000元,最终成交17250元。巧的是,同年的《八达岭万里长城》也卖到了17250元。郭锡麒1930年的摄影底片(包括149张底片、12张照片),成交价为161000元。其他如《普陀帆影》(22400元),《卧桥林隐》(24640),《莲叶田田》(16800元),《海天佛国》(22400元),《普陀风光》(16800元)……

都是炙手可热的精品。至于1933年的《南京影集》,也以古籍善本拍卖了10350元!

接下来我们不妨再花些时间,通过郭锡麒的艺术创作,领略摄影在中国初创时期的风采——还是以最为精彩的《西湖倩景》为底本,探访郭锡麒在风景摄影上的独到功力。

说到《西湖倩景》,从表面上看,这是一本详实的西湖导览,最后附有西湖一日游和四日游的引导,非常详实地让人有西湖一游的冲动。然而七十多年后的今天,却宛然成为西湖历史影像寻踪的历史档案。这不仅仅是因为当时的许多景观已经荡然无存,如著名书法家邓散木为此书亲笔撰书的序中所说:“郭子(指郭锡麒先生)之艺能摄万态于一镜,雨情风露各极其美,对之令人意快。顾图中景物改观者,且十之六七,今之过湖上者,欲求雷峰之浮屠,理安之(牡丹)林,云栖韬光之竹以及孤山之长桥已不可复得……”所以,它在今天不仅是

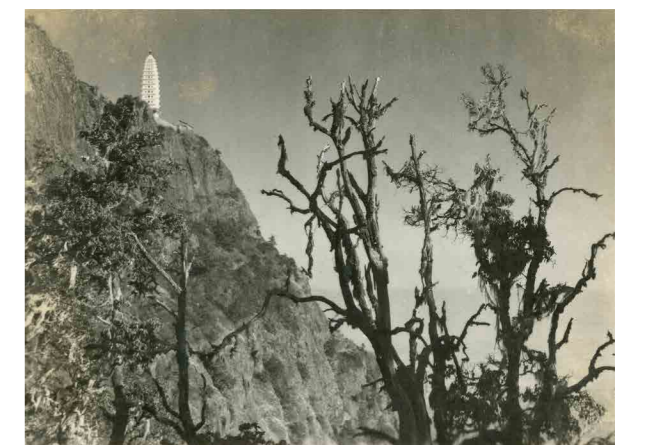
研究杭州西湖风景地貌的珍贵资料,同时也是研究民国摄影历史与发展的罕见实物,其文献价值不言而喻!进一步而言,当年的郭锡麒如有神助,以一己之力,通过类似田野调查的“笔法”,梳理了西湖在这样一个特殊的时代所具有的地理学、社会学乃至人类学的庞杂空间,将西湖的过去、当下和未来熔铸在春花秋月、阴晴雨雪的美妙瞬间,可吟可赏,可意气风发,亦可怀旧伤逝,不一而足。诚如郭锡麒所言:“本团旅行杭州,不知若干次,朝发而夕可归,有若吾团中之园圃,其实江山风月,本无常主,一日之迹,便是主人,今订游程如此,以为读《西湖倩景》之一助云。”所以,这已经不是简单的风景导游画面,已经具有了时空莫测的宏大哲学观。也许,前文提到的“和流行的名胜古迹明信片不同”,已经点出了其中的奥秘。

再从《西湖倩景》的视觉表现手法上看,郭锡麒更是个中高手。作为旅游导览,一般情况下的图像,都可能平铺直叙,交代场景即可。然而在郭锡麒镜头中,几乎每一幅画面都是殚心竭虑的优秀作品。无论从光影形态,还是到季节轮换,价值完美无缺的构图技巧,可以说达到了民国时期风景摄影的顶级层面,足以和当年集锦摄影大师郎静山、“得奖专业户”吴中行等优秀作品比肩。更何况这本画册还是命题作文,是“带着镣铐跳舞”浑然天成。尤其值得关注的是,风景中经常出现的人,或悠然独行,或负重劳作,在平添了画面历史文献价值的同时,又让西湖风景真正活了起来,并且具有了浓郁的文人气息,甚至是神秘莫测的禅意,恰到好处地让西湖的人文价值和社会现实得以钩沉,鲜活且不做作。至于照片下面的标题或者文字叙述,同样也让郭锡麒一展风采——那些具有文人风采的题记和引文,无一不是郭锡麒“呕心沥血”的点睛之作。有专家认为:每处风景在起标题时特别注意动态的描述,而不只是说出一个名称,如“几时冷起”其实是指冷泉亭,而“山雨欲来”指的是湖上风景,它的文字描述是这样的——湖上景色,四时迥异,即朝暮间,亦瞬息万变,宜雪宜风,宜晴宜雨,此山雨欲来时之奇景也。这不由让人联想到,优秀的艺术作品不仅仅是呈现了一个时代固有的风貌,更重要的是让你知道,在那样一个时代,有一个叫郭锡麒的艺术家,是怎样带给我们一个不一样的西湖!

从郭锡麒的西湖回到他在风景摄影中的诸多佳作,可以一览上世纪三四十年代中国风景摄影的曼妙图景。尤其是作为文人学者介入的摄影,传统文化底蕴,又不满足于早期照相馆的机械摹写,如刘半农所言,“想在照相中找出一些‘美’来”,于是,郭锡麒和他同时代的摄影家一样,借鉴文人画的写意手法,运用摄影来创造“中国画意”的特有韵味。这样的“美术摄影”把摄影从早期单纯的“匠艺”引导到造型艺术领域,促进了摄影艺术和中国传统美学思想的融合。然而,如果将郭锡麒的风景摄影仅仅看作是“美术摄影”的一朵奇葩,却是远远不够的。正如前面分析的《西湖倩景》,许多画面中所出现的各色人等,不仅仅是作为风景的点缀,而是整体上关注风景与社会人文关联的不可或缺的组成部分。再如他的《昆明影集》中大多出现的人物活动印迹,更是为异域边陲的田野调查平添了珍贵的史料价值。是否可以这样说,郭锡麒的风景摄影,俨然有了社会风景的独特担当,只是借助“美术摄影”的漂亮外衣在吸引你目光的同时,起到了巧妙的传播作用,并且成为一个时代不可或缺的视觉文献。

1947年的《中国摄影》月刊上,有郭锡麒的朋友撰文写道:“爱好天然,是艺术家的本色,爱摄取自然界景物,而悠哉游哉,对于旅行其乐无涯的,要算广东中山县人郭锡麒先生了。”然而七十多年以后再读郭锡麒,“悠哉游哉”的背后,也许还藏着诸多不为人知的“神奇”!

(郭锡麒美术摄影作品原作收藏与图片由1826摄影博物馆提供)



《昆明影集》楞严塔 / 郭锡麒 / 1930 年前后

尽管我们素未谋面——兼谈 AI 影像

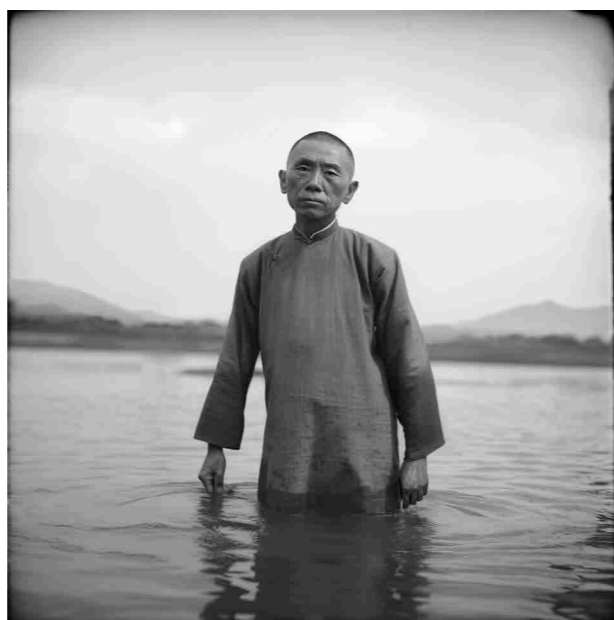
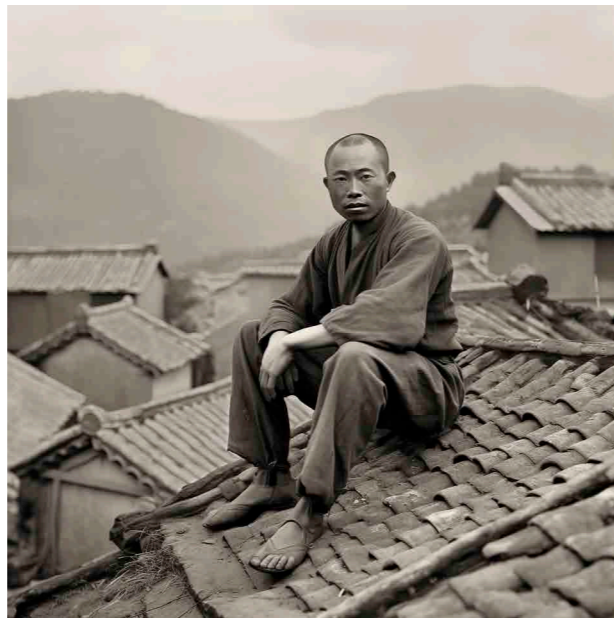
□ 傅为新 文章来源：中国摄影报

——这世界周围笼罩着一种灵晕，一种看清它时可以给人以满足和踏实感的介质（本雅明）。

每个人的一生都会经历这样一些人：你没有见过他，但因为生活交集，他会在你脑中留下印象，这个印象是我们根据他的性别、年龄、身份、声音，或者隔空交流形成的感知、旁人的描述，在脑海中自行勾勒出的模样。如果无法对现实中的这个人“眼见为实”，包括获取他的照片，这个印象便永远是一个“虚像”。当有一天，你见到其人真身，会发现现实的结果与你的想象大相径庭，但也可能完全相仿，这便是“想象”的意义——它既现实，又虚幻，既可知，又未知，人类对世界的塑造和探索，正是在“想象”的左右下慢慢延伸扩展为今天这个样子。

如果认真起来，我们会对想象的“真实性”去作一些求证，如同警察根据目击证人的描述绘制出嫌疑人的头像，盲人则通过长期训练形成的触觉和“超感”在脑海中绘制对方的模样。在生活中，很少有人这样去做，或者因为技术成本太高，或者是这件事并不重要。

2023年，仿佛一夜之间，AI影像以十分惊艳的面貌问世。关于模拟视觉现实，人类花费数千年把雕刻和绘画的技艺练得炉火纯青，而后摄影上位，当“有图有真相”这句话挂在摄影师的嘴上还炙手可热，AI突然又以对摄影的模拟给了“师父”一记反手，这回，算法把对象的各类优点集于一身，连悟空都无法分辨这到底是白骨精还是俊俏村妇。更重要的是，AI的一蹴而就简化了所有前期技术流程，只需几步指尖操作

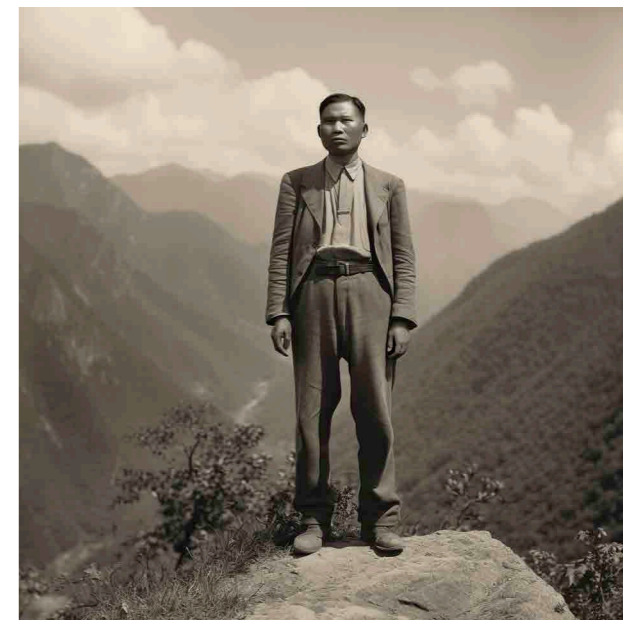


便可生成结果。一方面，虚拟与现实从来没有像今天这样被强烈地关联起来，另一方面，影像生产力从来没有像今天这样得到革命性的解放。

回到开始的话题，当我们觉得将脑海中的思维直接具像化是一件有技术门槛、或需要大量劳动堆积的事，AI提供了一个非常便捷的方法，这让一切变得可行起来。在这样的技术便利下，我尝试让AI生成几个能够与我想象吻合的人物形象，借助此次实践，也为当下关于AI影像创作的讨论提供一份具体实践者的理解。

首先是关于AI影像与摄影的关系。如你所知，摄影最原始的定义是将现实世界赋形为一个平面，但后来事情变得复杂起来，有人把“摄影”和“拍照”进行了划分，如果一张照片包含了美学属性（或称艺术语言）叫“摄影”，其他诸如交通违章取证、朋友圈的啤酒小龙虾概为“拍照”。又后来，因为有人对原始的摄影图片进行各种“篡改”，又把摄影划分为“记录摄影”和“非记录摄影”，以及直接摄影、艺术摄影、影像艺术等各类叫法。“篡改”类摄影，有通过篡改去冒充现实记录的，也有出于艺术创造目的的，区分在于是否意图隐藏“篡改”这件事。就狭义摄影而言，“记录摄影”是最符合普遍认知的。假设把“记录摄影”“影像艺术”和“AI影像”三者放在一起验证血缘关系，你会发现后者通过中间者的姻亲关系和前者关联在一起。这如同自然界的物种演化，因为环境演变或基因杂交，鸭嘴兽到底是兽类、鸟类还是两栖类，已经傻傻分不清。

第一种情况，AI影像在什么情况下和狭义摄影（下统称摄影）存在关系？如果“看上去很像摄影”可以成立，那么冷军的油画也是摄影，所以不能以外在属性来定论。AI影像可以和摄影产生内在关联，取决于创作者对最终结果的干预度。如果创作者对最终结果较少干预，其生成逻辑接近于摄影。摄影的本质，是其结果并非摄影师一己之力完成，而需要现实世界的共同参与和建设。一个摄影师站在现场，其视角选择、内容框取、曝光强弱是可控的，但他无法对现实世界进行强烈干预，摄影师受制于现实，也依赖于现实。现实的主动生发，以及其偶然性和不可控，恰恰造就了摄影的最大魅力。一个AI创作者输入一些简单指令，如同摄影师正在选择他需



要的拍摄环境和站位，当他给出大致框架，一切结果便听命于“现实”，AI的“现实”正是它所读取的庞大数据，随着计算的完成而降临。在“指令”和“数据”的关系中，数据一定程度地接受指令，同时又在发挥自身的主动性，这和摄影师依靠现实的参与共同完成一件作品是同质的。

摄影区别于其它艺术最独特的价值，是将人的主动性降低了一个维度，将以人为主的艺术创造方式修改为主客互动一体的结果，现实世界成为艺术构建的重要参与者，鲍德里亚甚至说，摄影是一种丧失创作者身份的行为。当然，把创作的权利让渡于自然和天意不仅只有摄影，大众收藏自然界的奇石怪木、种花养草，何尝不是物我相成的艺术？在这个生成机制背后，反馈了“艺术是人类的创造，更是自然的创造”，浩瀚的现实才是真正的艺术大神。AI影像的生成机制中，庞大的数据信息是一个拟像现实，拟像世界已无可阻拦地成为真实世界的一部分，随着它的算力不断增强，数据不断扩容，可以变幻出无限可能，并让这些可能发挥作用。

AI影像作为一种新的艺术创作方式，其合法性仍然受到质疑，即在于人的主体作用没有被彻底发挥出来。但是，第二种情况对这个问题进行了修正：创作者对生成结果并不满意，通过反复调整指令、垫图和选择优化以求达到需要的结果。这个过程中，AI一次次接受人的投喂训练，

并朝着令创作者满意的结果去演进，人的主观创造性起到主导作用，最终结果在人的强烈干预下形成。这一生成逻辑等同于“影像艺术”的创作方式，或者对现场强烈干预，或者进行脱胎换骨的后期修图，这已非狭义摄影的范畴，本质为用照相机绘制一幅已主观预设好的画面，或直接使用摄影素材作画，现实的主动性被消解。而这，正是人类艺术的核心价值——人的思想智慧和艺术才能被充分彰显出来。

在“素未谋面者”的创作过程中，一部分图像是AI随便抖了几个机灵，就让我想要的结果手到擒来，有的却穷尽方法而不得，最后不得不进行多图融合或借用摄影素材拼接实现。当业界对AI创作现象及其地位合法性的讨论仍然沸沸扬扬之时，作为一个表达者或普通读者，并不会在意作品的形成过程或者使用了什么工具，我们需要的只是最后看到的结果。从这次的实践来看，我认为AI是一套很好解决了人物、场景、设备、服化道，以及拍摄和后期处理等一系列技术流程的超级工具，对于设计、影视、绘画等其他产业而言，其增值价值会更加凸显。尽管目前AI技术还存在一些缺陷，但解决这些问题也只是时日问题。

本雅明说，艺术品的价值在于当我们清楚地凝视它时，它会给人以充盈的满足感和踏实感。摄影和AI都已离开他所界定的“原真性”范畴，但是，当我使用AI工具将那些过往不复的亲人、素未谋面的人生过客转化成切实可见的图像，艺术的“灵晕”和在场性却真实地迸发出来——在此之前，他们的“原真性”并不存在。人生充满际遇，“素未谋面的人”和成长中的AI，构建着我们“想象”的意义，也使艺术创作的自我表达具备了更加广泛的大众性和民主性。



关于纪实摄影边界的探讨

□ 谭秋民 文章来源：浙江省摄影家协会

编者按：2023年3月，第八届侯登科纪实摄影奖颁奖典礼、“对轻量化说不——第八届侯登科纪实摄影奖作品展”开幕式、“侯登科的精神和纪实摄影的边界”主题论坛于越众历史影像馆举办。

浙江省摄协邀请了几位浙江入选者谈谈参与本次论坛所获得的感受与思考，向读者分享他们对于“侯奖”的理解与感悟。

我作为本届“侯奖”获奖者之一，来到深圳，参加了全部活动。第一次见到侯登科生前好友李媚、于德水两位摄影前辈，令我感到非常兴奋。他们也是“侯奖”的创始人。活动期间，我们不仅共同参加颁奖活动、主题论坛，还一起观看正在深圳举办的深港城市/建筑双年展，艺术家蒋志、李燎个展，听到了许多侯先生轶闻趣事，对侯登科先生当年的摄影心路有了更多理解。这次活动也是一次难得的学习、提升、开阔视野的研学之旅。

这次活动让我感受最深的可以用三个关键词来表达：幸运、传承和创新。

幸运

幸运，不仅仅是我自己能获奖，还因为作为浙江摄影师，受到专家和同行的称赞和羡慕。这届比赛除了我，还有王士杰、潘世国、俞丹桦、田建明、余华强等浙江籍老师获奖、提名或入围。加上应邀前来参加活动的，上届“侯奖”获得者，浙江的陈荣辉老师，浙江“军团”引人注目。

我在主题发言中也谈道：我幸运，我不仅生活、工作在中国第一个摄影之乡——浙江丽水，滋润于这块良好的摄影生态，得到本地摄影前辈、专家的帮助和指导，而且，在我开始学习摄影不久，也就是从2011年开始，

系统、持续地参加浙江省摄协每年举办的研修班、工作坊学习，让我找到可以扬长避短，发挥做金融工作优势的纪实摄影。

当我向于德水老师介绍我来自浙江时，他非常兴奋，对浙江摄影十几年来变化大加赞赏，肯定了浙江，走了一条正确的摄影之路，还同我分享了他以及侯登科先生同浙江、丽水的往事。广东籍摄影师获得本届提名奖的占有兵则在他的微信朋友圈里写道：昨天在侯登科摄影奖的颁奖现场，两个浙江的摄影师获得大奖，加上前一届的陈荣辉又来到现场，我最大的感受，浙江十几年前种下的种子，现在成为参天大树。

传承

“侯奖”是2007年，侯登科作品的第一和第二委托人于德水、李媚，根据已故纪实摄影家侯登科生前的遗嘱——将其所有作品进入市场所得全部用于奖励“像我一样工作的摄影师”（侯登科语）——而设立的，是一个民间的、公益性质的摄影项目奖项，每两年举办一届。

“侯奖”宗旨是推动纪实摄影对于中国当代社会生活的关注，充分理解人性，呼唤人类良知与社会公正。对传统纪实精神与方式的传承与突破是“侯奖”的基本精神。同时，拓展纪实视野，鼓励纪实的个性化表达。目前，“侯奖”因为其很高的学术性、权威性以及科学、公正的评选机制，而成为国内纪实摄影师最看重的摄影奖。

本次参展作品一方面呈现当下纪实摄影所关注的主题及方向，另一方面也试图从拍摄手法的多样性上进行探讨：有的遵循传统叙事和侧重文献的完整性；有的凸显社会责任感和文化意识；有的忠于自己的感受，重视自身的表达，突破理论和传统摄影所要求的规矩意识；

有的追求摄影加各类学科的组合，感受跨学科的学术傍身所带来的分量；有的喃喃自语，表达超越自我感知的空间叙事等等。但都体现了“秉持社会的道义与公义和人类良知，对人性的关注以及对社会生活的记录”这一侯登科摄影精神。

创新

创新，是这次活动的一个“滚烫”的词语。主办方专门设立了“侯奖学术问题探讨之纪实摄影的边界”环节。据了解，这个“滚烫”的词语是从我这里“烧”起。

在一篇业内综述文章《“侯奖”在深圳：一场追求程序正义的民间实验》里提到：“2021年，到了第八届侯奖的评选中，一项题为《和谐》的摄影作品再度引发了争议。这套作品乍看似乎普通，但仔细一看会发现，每张照片中都有同一个人的身影，那就是摄影师谭秋民。谭秋民把一台开启工作模式的相机‘随意’地放在现场中的某个位置，然后通过手机软件对相机进行操控，捕捉那些出现在宜家商城中的形形色色人物。但同时，又让自己置身其中，使原本就有些荒诞的场景变得更加荒诞。这种摄影师用偷拍把自己置身现场的方式，挑战了传统纪实摄影理论，在182件有效参赛作品给了评委们深刻的印象，也在现场引发了关于‘纪实摄影的边界’的讨论。”

评委黎朗说：“如果用传统的纪实摄影理论，这件作品根本没法进入最终的名单。结果出人意料，这件作品最后成为了第八届侯奖的获奖项目之一。”评委郑梓煜认为，这件作品通过挑战传统纪实摄影的实践，通过把自己置身其中的方式，恰恰把自己和拍摄对象放在了一起，而不是把自己躲在暗处，后者是“传统纪实摄影的一种伦理风险”。

所以，“侯奖”官网也在介绍本次活动中说道：这次关于纪实摄影的边界之探讨，源自于第八届“侯奖”获奖项目之一《和谐》。

讨论由第八届“侯奖”评委郑梓煜担任主持，同时邀请我，以及两位含双重身份且具有国际视



《和谐》

野的嘉宾——资深媒体人、摄影师亚牛和第八届“侯奖”入围项目摄影师、《中国摄影》编辑、艺术家陈秋实作主题演讲。该部分由美术馆人、策展人、批评家、史论家等多个领域的学者作回应，以作为理论与实践的双重探讨。

论坛现场，“火药味”十足，台上台下激烈“争论”，各种观点相互“碰撞”，还难以达成共识。事实上，这场讨论还在场外延续。某知名摄影博主，也在网上展开相关讨论，从长期以来中国关于纪实摄影的定义争论，到“侯奖”的定位，再到纪实摄影艺术性与非艺术性的界定，以及纪实摄影内容与形式的关系等等发表了自己的观点。

一个志于推动当代纪实摄影发展的奖项，应该是有争议好呢，还是没有争议好呢？第八届“侯奖”评委、中山大学新闻传播学院副研究员郑梓煜似乎早有预见，他说：“重要的是，侯奖不会因为畏惧争议，而进行某种程度的妥协。”

“景华环象摄影机”探究

□丁春林

民国时期生产的“标准”“万灵”“仙乐”以及“中华牌”照相机，现在都有实物存世。唯“景华环象摄影机”未见实物，只能通过民国时期的摄影报刊见证该机的存在。

2023年1月1日，在上海刘海粟美术馆举办的“慕琴生涯——丁悚诞辰一百三十周年文献艺术展”中，我们发现了一张用“景华环象摄影机”拍摄的原版老照片，让我十分震惊。这张照片曾经刊登在《良友》杂志第26期上，是介绍“景华环象摄影机”文章中的插图。目前，虽然没有见到“景华环象摄影机”的实物，但这张用“景华环象摄影机”拍摄的照片，对我们研究该机，

有了更充分、更有说服力的证据。

这张泛黄的老照片，是丁悚先生的家藏。1928年，钱景华用环象摄影机拍摄于上海徐园。1928年2月21日《新闻报》刊载消息“华社欢宴钱景华”并刊登了钱景华的肖像照片。“常熟钱景华君近有环相象机之发明，顷来沪上，昨日华社同仁特假徐园欢宴钱君，席散即用钱君之环象机摄影，藉留纪念。该机能于一底片上摄取数同样之人，其制造厂设于北京，闻将来沪设立分厂云”。徐园位于今天的康定路昌平路附近，现在已经荡然无存。

合影左起为：郎静山、佚名、黄振玉、张光宇、蔡仁抱、佚名、胡伯翔、祁佛青、郎静山、陈冷血、佚名、钱景华、黄伯惠、黄振玉、丁悚、张光宇，他们都是华社的社友。仔细观察这张照片，你会发现，画面中虽有16人，其实只有12个人参加拍摄，左边的4人只是拍摄了两次。从左起第一人为郎静山，身着长袍马褂，右手抱着一架照相机。第九人仍然是郎静山，没有抱照相机，双手自然垂放。左二佚名这位先生，第十一位也是他，只是摘下帽子、脱下了外套，身着西服。左三为黄振玉，第十四位也是黄振玉，也是脱下了风衣，身着西服。第四人张光宇，右手插入裤兜，第十六位也是张光宇，右手垂放。很显然，左边四人，在照相机转动的过程中，有机会跑到另一个位置，继续拍摄第二个姿态。这种拍摄方法，只能是懂照相机拍摄原理的人才能做到，这样拍摄大大增加了乐趣，即报纸上消息所说“该机能于一底片上摄取数同样之人。”

这张照片长790mm，高150mm（实际尺寸略大，装裱时遮挡了四周），与报刊上介绍该机拍摄的尺寸相符。照片清晰，宽幅的画面，彰显非凡气派。这张原版照片的发现，再一次证明了“景华环象摄影机”的存在，颇具价值。



《良友》第26期，封面

中国照相机生产，最早的应该是 1890 年前后，照相馆使用的室内木质大型座机、外拍机。如浙江杭州高氏照相馆博物馆收藏的“上海耀华照相馆 1900 年前后使用的外拍机，包含耀华镜头”，山西太原 1910 年前后的“兴盛长”，但是缺乏记载资料。目前，有记载的只有 1925 年诞生的“景华环相摄影机”。因此，可以说它是中国最早生产的、具有机械性能的照相机。从 1925 年到 1949 年这段时间里，工业化量产的照相机还有“标准”“万灵”“仙乐”。民国时期还有一种“中华牌”照相机问世，但是生产厂家、地点不详。

“景华环象摄影机”先是在北京生产，后到上海生产。设计者钱景华先生（1878-1958），名汉阳，字景华，常熟人。1909 年于日本大阪高等工业学校机械科毕业，曾任北京大学理学院院长、北洋铁工厂机械师、北京度量衡制造所所长、天津裕大纱厂机械技师等职，是北京光社的创始人之一，南下后即参加上海的华社。

他喜爱摄影，善于研究制造照相机。从国画的长条画卷得到启发，1924 年开始设计 360° 转机，1925 年制造，用了一年八个月的时间，终于试制了一架能拍摄 6 寸半高，3 尺半长，并能转动一周摄影的“景华环象摄影机”。不久，他将摄影机进行改进，制作能拍摄 8 寸高照片的环象摄影机，并在北京生产出 6 台样机。“景华环象摄影机”问世的同一年，德国的徕卡 A 型相机推入市场。

为了满足南方客户的需要，他又在上海静安寺路 1447 号设“景华工厂”制造销售“景华环象摄影机”，有八寸、十寸两种规格，售价分别是 900 元、500 元，其价格仅为美国沙克梯转机的三分之一，而质量并不逊于国外产品。且操作快捷简便，易于易懂，具有自己的特点，故获得世界各国多项专利。这种照相机可以拍长条照片，尤其适合拍大合影、长条风景照片，至今人们



丁悚家藏 / 丁夏先生提供



钱景华环象摄影机广告刊登于 1928 年出版的《光社摄影年鉴》第一集

仍然利用这种方式拍摄人数众多的合影照片。

1927 年 11 月在第 112 期的《世界画报》发表了钱景华介绍环象摄影机的文章。1928 年 1 月在《北京光社年鉴》刊登了景华环象摄影机的广告，称“并非普通转镜，机关完备，价值低廉，容积甚小，重量极轻。”“北京太平仓平安里 21（号）、钱景华创制”。“特点是：1. 快门速度五种。2. 对光不废胶片。3. 胶片自动计数。4. 胶片自由动止。5. 集光距离详细。6. 换轮机关精密。7. 转盘开关敏捷。8. 镜头进退平行。”这种相机“对光简便，换输（胶片）容易，底片汇述准确，一切机关精密完备。即无经验之人，在数分钟内，可摄照一张”。



《良友》第 26 期, 35 页

1928 年，在上海华社第二届影展开幕式上，作为北京光社社员的钱景华除了有作品参展外，还把景华环象摄影机在影展现场展示，与会者看到国产的 360° 转机，连连发出惊叹声，钱景华好样的，你给中国人争了光。

1928 年 5 月在第 26 期《良友》画报刊载了景华环象摄影机详细的使用方法和工作原理。

1929 年《天鹏》第 3 卷第 8 期刊载：景华环象摄影机，被誉为“国内摄影界之重要发明”“视舶来之品，实远胜之。”“近年我国摄影者日益加众，仅上海一埠，照相材料每年输入，达伍佰万元之巨。……而畅销外货，安能辞罪。今钱君已能注力及此，既新有所发明。”报道又说这种照相机“轻巧简便，定价便宜，近来销数颇旺，向在北平设厂制造。兹为南方便利南方购者起见，特在哈同路民厚北里四四六号，添备机器，加工赶制，以应需求。能以四尺以上之卷片加入，摄成环境之影像。”《天鹏》编辑林志鹏在《国内摄影界之重要发明》一文的前言中，高度评价钱景华发明的环象摄影机是“增光国家”，钱景华在文章中详细介绍了景华环象摄影机的各种功能，也谈了自己的设计初衷“国画之特性，惟横幅尤长，手卷且长至数十尺，或关山万里，作名人游记，或出水入陆，作帝王行乐。所谓国画之重意思而略形迹者，于长幅手卷尤著，欲满足此种要件，决非寻常摄影机所能为力。”

1947 年 6 月 7 日《时事新报晚刊》报道《钱景华演讲长条卷片机改进》。“特请前任北京大学理学院院长钱景华先生（来上海）演讲，长条卷片机（摇头镜箱）

改进及用法”。“钱先生年逾古稀，为中华摄影学会社员，其发明较柯达公司原理及制法更为精妙，齿轮转盘可无中途停顿之叹，曾向英美法日各国注册专利，故柯达公司虽慕其巧不得模仿改造。亲聆发明人公开剖视‘世界伟大发明’之秘密。”

1927 年《世界画报》（北京）第 112 期、1928 年 2 月 21 日《新闻报》也介绍了景华环象摄影机。足以说明环象摄影机在当时的影响力，备受人们关注，也反映出我们自己生产照相机的愿望，以及长国人志气的自豪。

1932 年 10 月出版的《中华摄影杂志》第 4 期 139-143 页，刊载钱景华《三色一摄机》的原理、构造和操作方法，轰动当时的摄影界。早年国内拍摄一张三色照片，要拍摄三次，时间长、手续多。于是他在 20 世纪 20 年代设计和制作了“三色一摄机”，即三种色彩的照片只须曝光一次就可完成。手续大大地简化，曝光也缩短了，效果很好。在摄影界引起强烈反响，《中华摄影》杂志执行编辑朱寿仁特意访问了钱景华，并意味深长地说：“钱君因国内无人能注意及此，故除用以自娱外，并不出而问世，否则他对于这彩色摄影已于十余年前早着先鞭。”可见钱景华在研究彩色摄影和照相机制作上的进取和探索精神。他的“三色一摄机”堪比德国的“伯伦波尔一次曝光摄影机”。

钱景华是“光社四杰”之一，是我国著名的摄影家，曾在家乡江苏常熟县组成了一个名叫“乐社”的摄影团体，和当地一些有志于研究摄影艺术的同好切磋摄影艺术。1921 年，在石梅园钱景华与俞采生共同举办了国内摄影史上最早的联合影展。

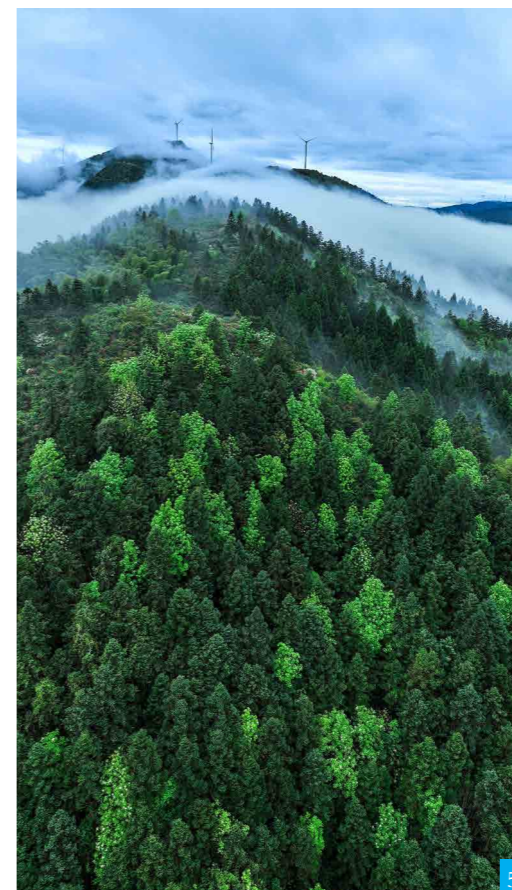
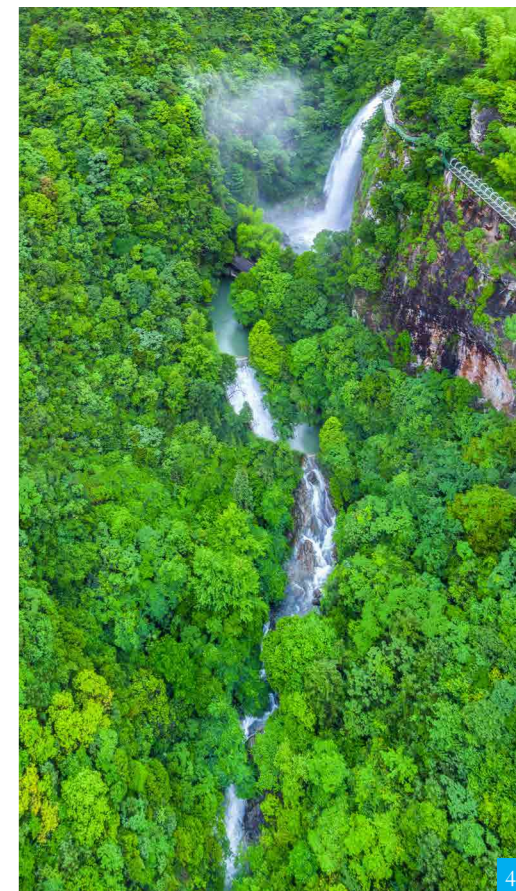
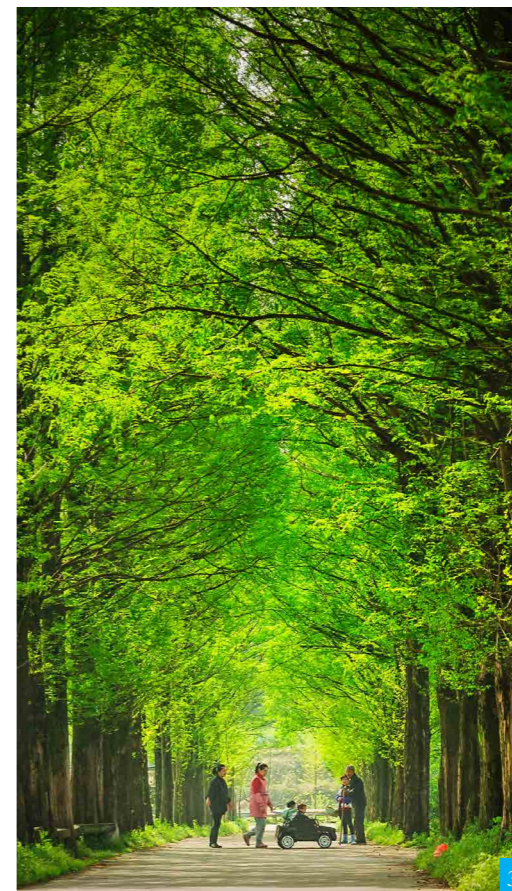
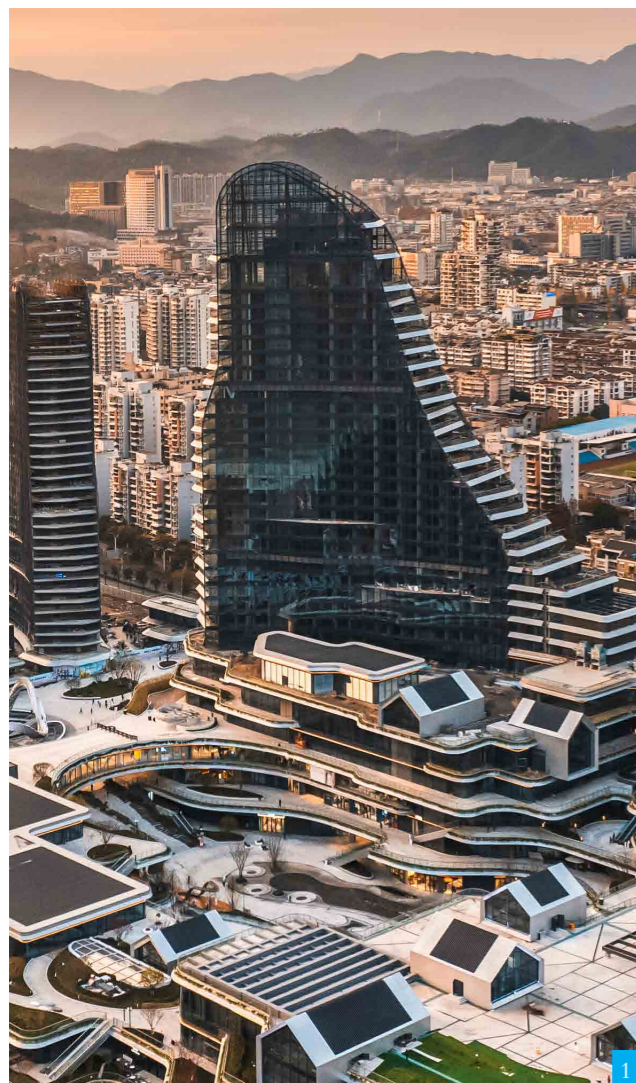
景华环象摄影机是中国最早的机械相机，开创了国内照相机制造之先河。景华牌环象摄影机，是目前最早有记载中国生产具有机械性能的照相机，应该说这是上海照相机工业的起源。

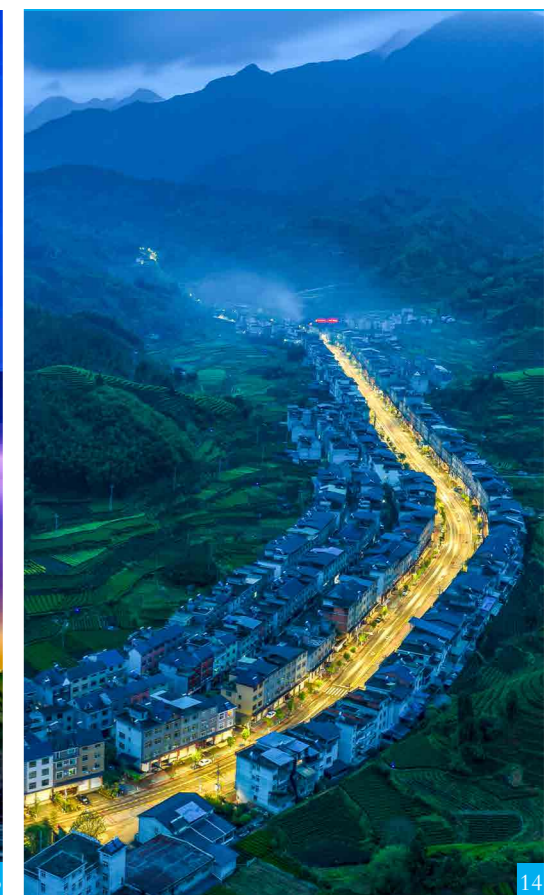
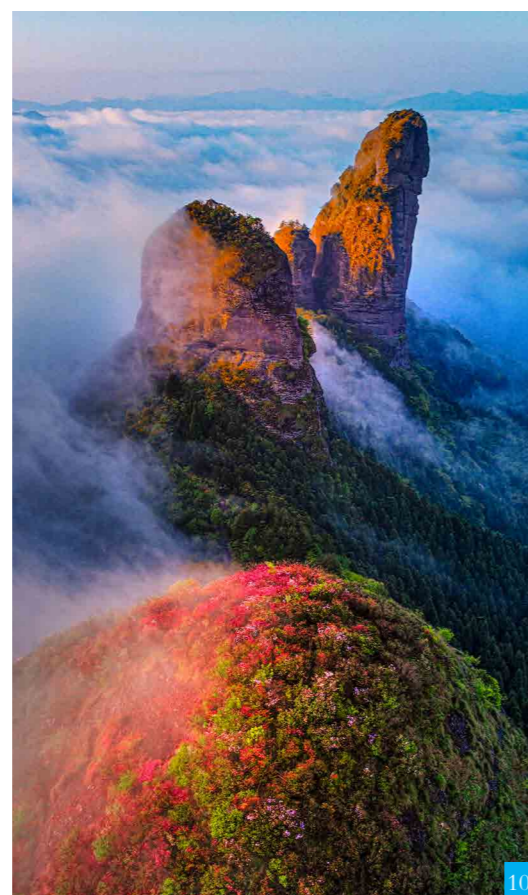
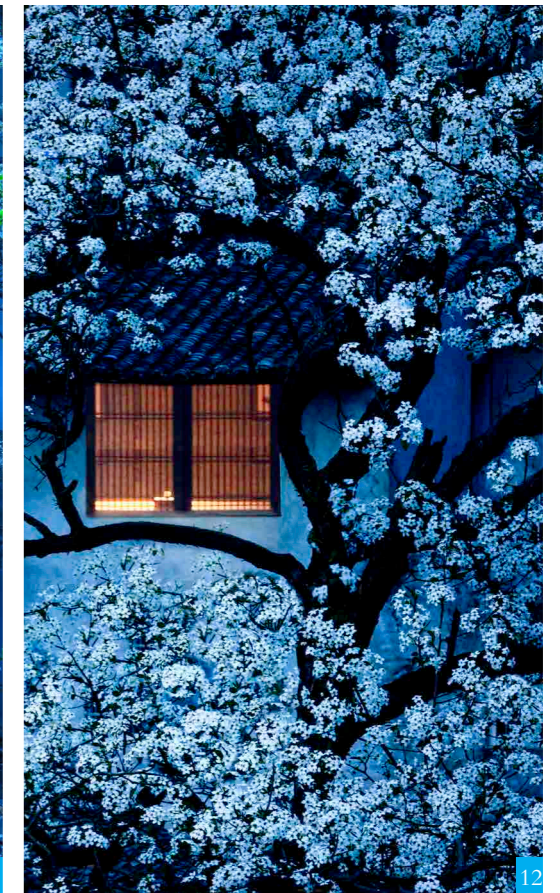
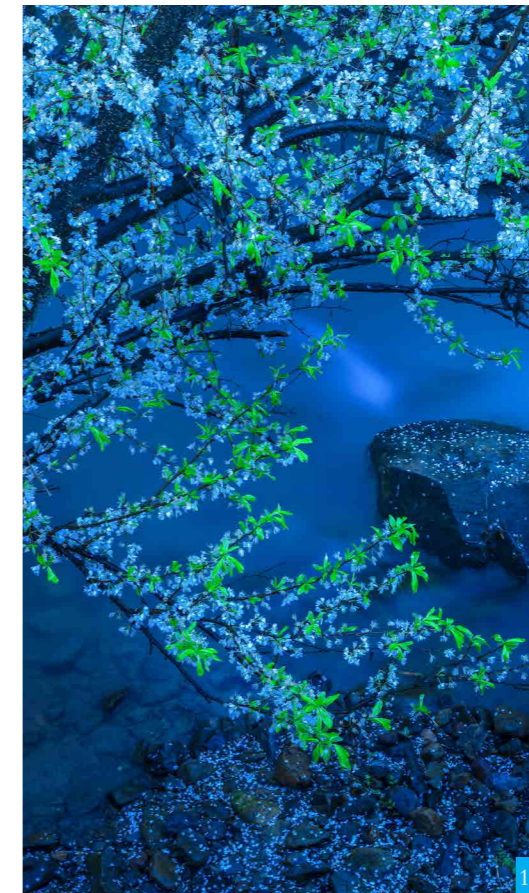
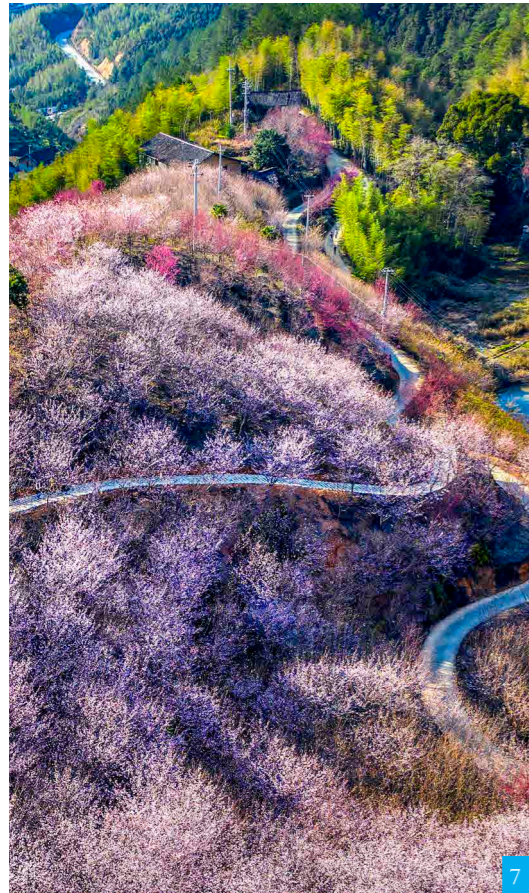
（此文章为个人研究成果，供相关史学界参考。）

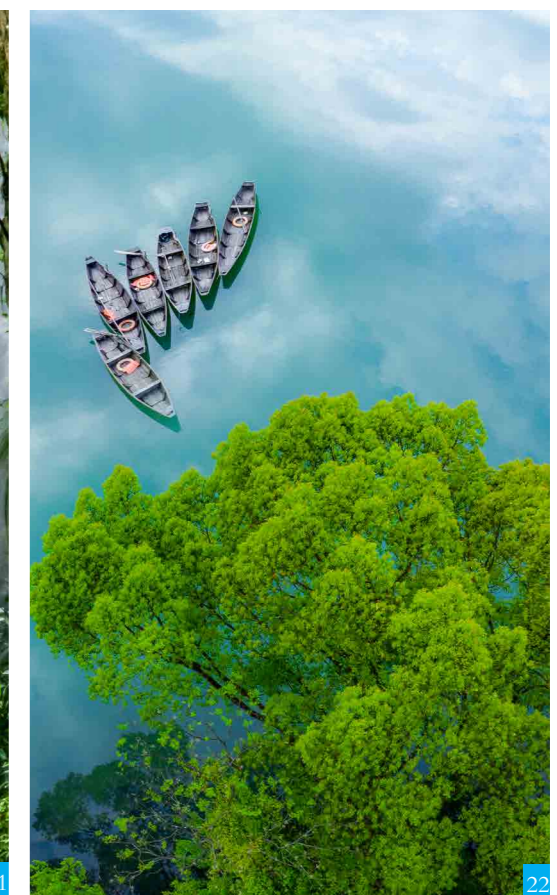
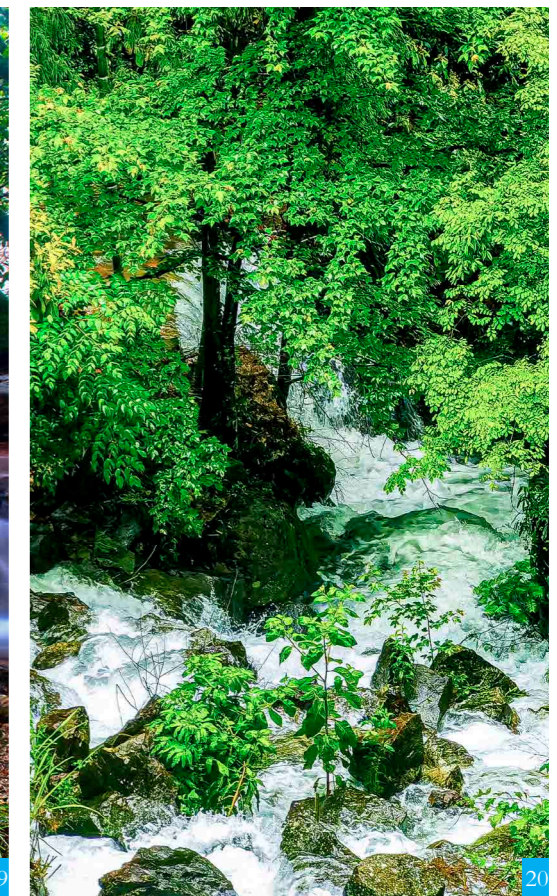
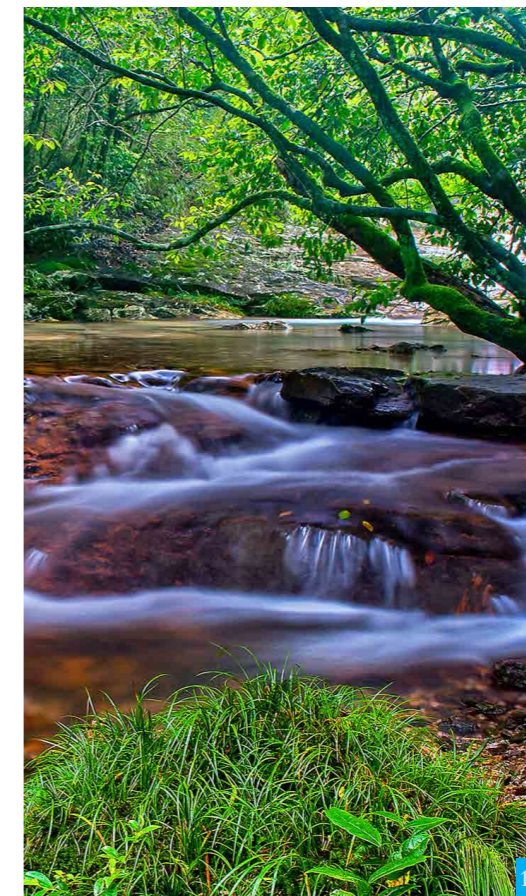
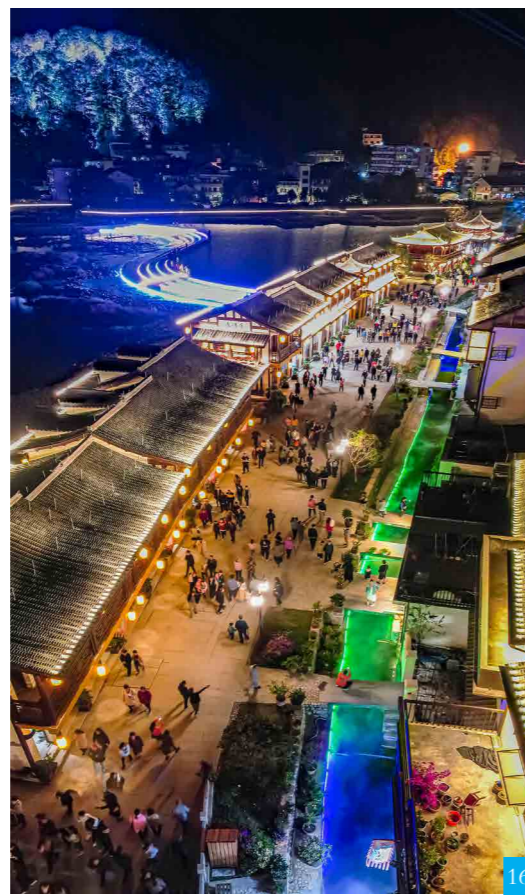
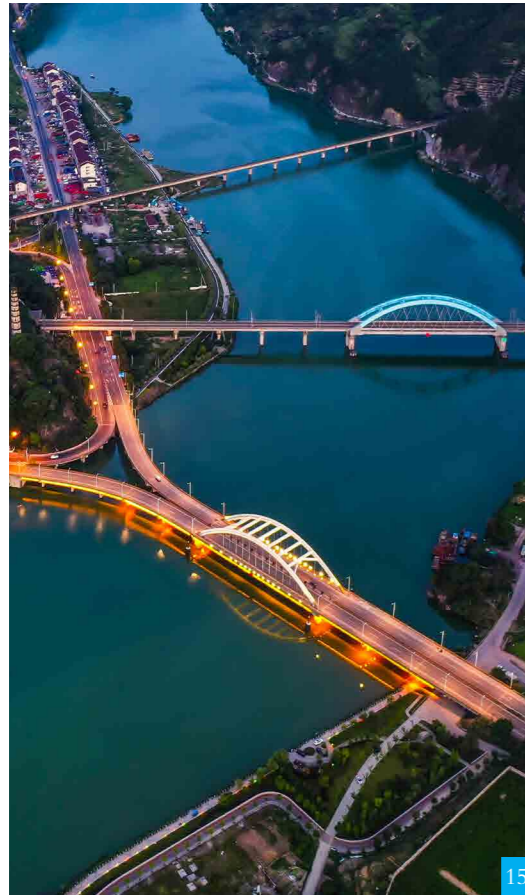
“每日一图”作品选登

编者按：为了全面展示社会主义现代化新丽水，大力宣传丽水诗画浙江大花园最美核心区和新时代生态文明典范建设，打造共同富裕美好社会山区样板，自2022年开始，中共丽水市委宣传部组织举办“每日一图”作品征集活动及平台展示，本期杂志精选2023年3月至5月部分优秀作品，根据版式需要，所有作品最终呈现有裁剪。

本期供稿作者名单：(按图片序号) 1. 廖润豪 2. 廖润豪 3. 李勇 4. 卢亦男 5. 刘海波 6. 刘海波 7. 张有钢 8. 章建辉 9. 夏伟义 10. 陈丽勇 11. 李自超 12. 曾盛艳 13. 夏伟义 14. 郑文军 15. 夏伟义 16. 吴少平 17. 黄乙丙 18. 傅剑明 19. 张有钢 20. 何开健 21. 蓝三峰 22. 刘海波

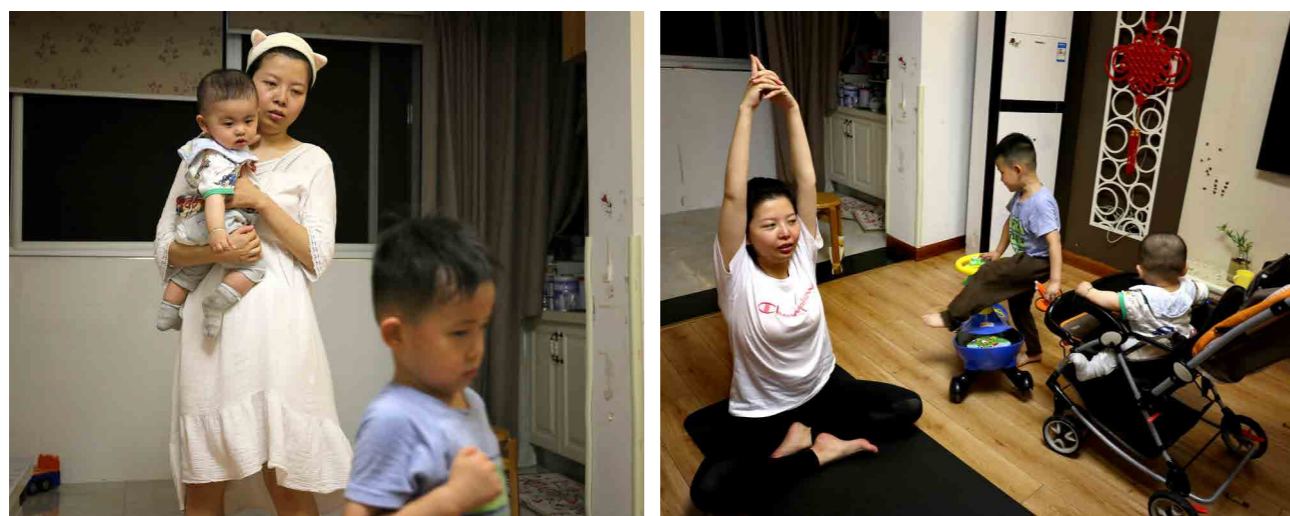




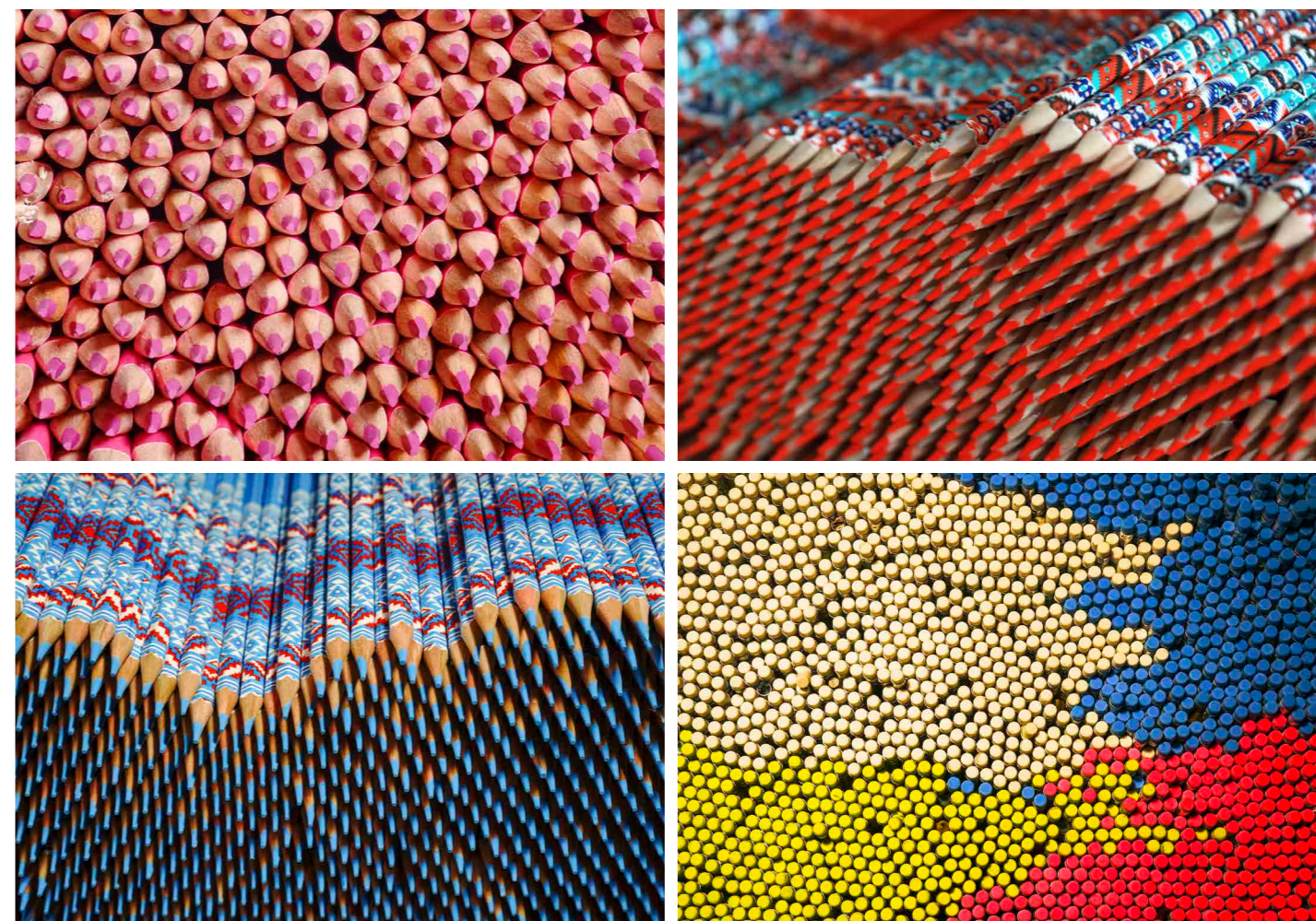


莲都天宁小学师生摄影作品选登

编者按：丽水莲都天宁小学充分发挥摄影之乡优势，秉持“用摄影点亮童心”的教学宗旨，形成了“四美影像”特色美育课程，持续开展“用摄影点亮童心”特色美育教学，本期栏目精选部分师生优秀作品。



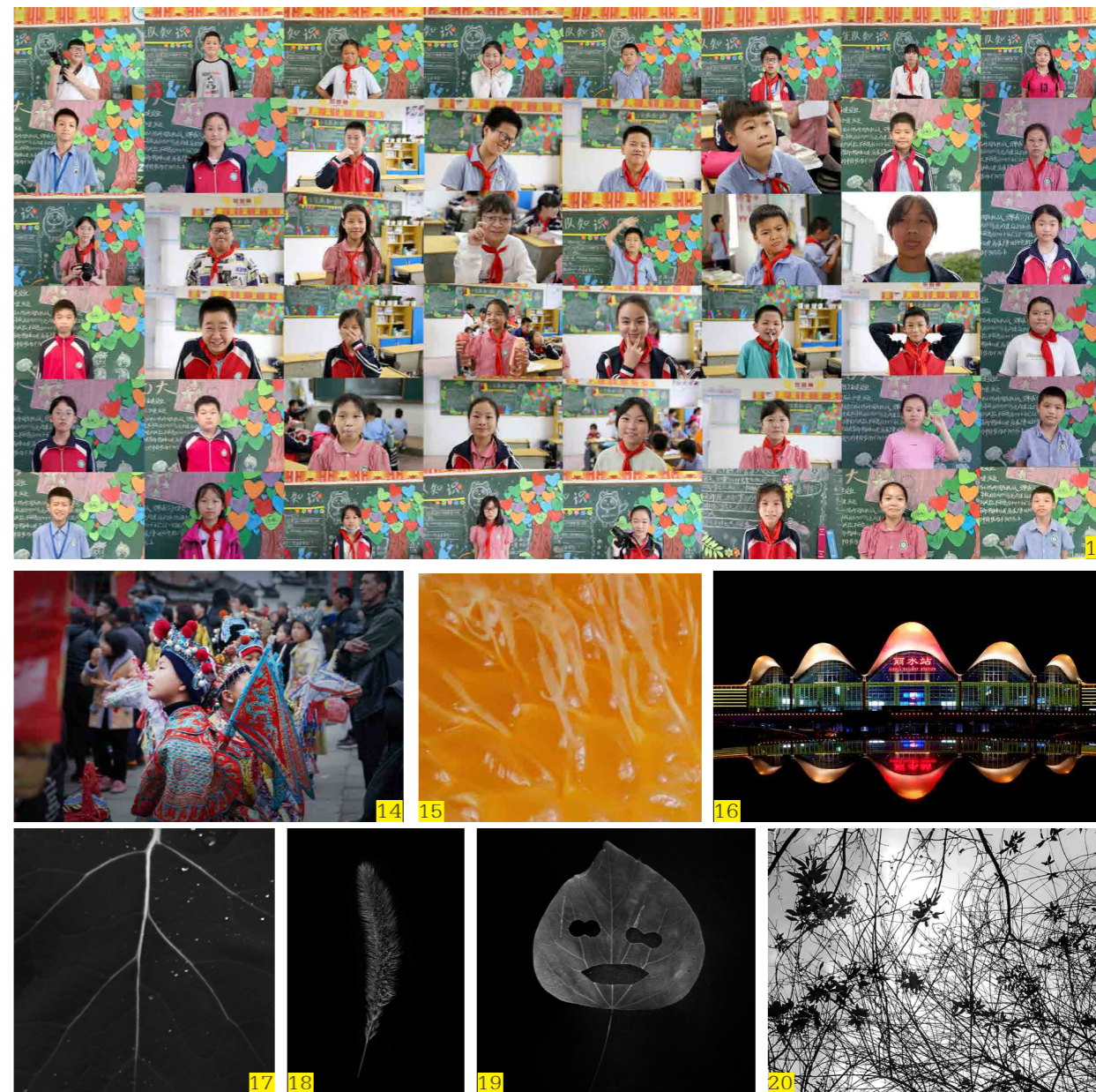
二胎妈妈 / 俞琳



彩铅世界 / 钟晓红



1. 我的老师 / 周羽涵
 2. 训练去 / 徐嘉敏
 3. 拼我们的教室 / 刘莹
 4. 蓝智轩 / 一起学街舞
 5. 影 / 许夏瑶
 6. 窗外 / 柯昕怡
 7. 面具 / 叶漫妮
 8. 镜 / 叶漫妮
 9. 妈妈的早餐 / 孙溪欣
 10. 校园一角 / 朱天悦
 11. 我来演 / 谢雨欣
 12. 小小运动员 / 朱亦豪



13. 快乐的我们 / 周健
 14. 婺剧小演员 / 郑雪儿
 15. 橙色诱惑 / 张景妹
 16. 丽水名片 / 谢欣钰
 17. 校园树语 / 朱天悦
 18. 校园树语 / 朱铎玥
 19. 心情 / 陈奕轩
 20. 光影里的植物 / 林沛玥

“喜迎二十大·逐梦亚运会”丽水市 2022 年体育摄影大赛获奖作品选登



1. 轮滑 22/ 高金龙

2. 精彩瞬间 (组图) / 吴波

3. 拼搏 (组图) / 张利彬

4. 丽水体育中心 (组图) / 夏伟义

5. 晨舞 / 何开健

6. 春风扬意 / 郑国强

7. 青春的激情 (组图) / 朱旭萍

8. 校园大课间 / 吕周亮

9. 泛舟 / 徐志雄



10. 飞速瞬间 / 李咏梅

11. 备战 / 陈丽勇

12. 离弦 / 傅建

13. 人潮涌动 / 王碧骅

14. 畲乡民俗体育 (组图) / 张光林

15. 绿道风景线 (组图) / 陈丽华

16. 鱼贯入水 / 陈霞

17. 挥臂 / 叶松敏

18. 畅游 / 柳向阳

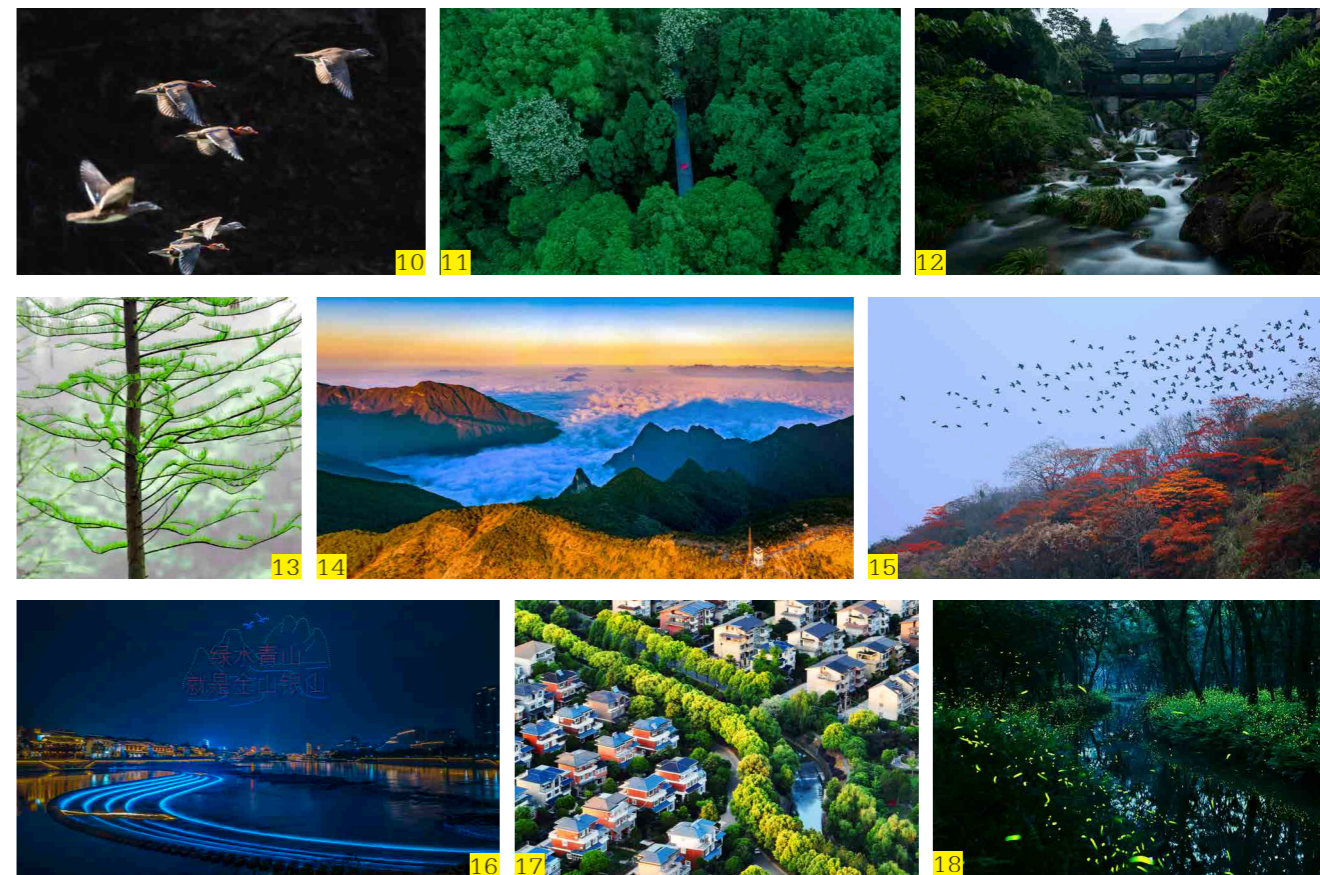
2023年“美丽中国丽水行”生态环保主题摄影大赛获奖作品选登



1. 百山祖菌菇 (组图) / 姚方翠
4. 急流勇进 / 吴波
7. 两湖之秋 / 朱旭萍

2. 灯笼杜鹃 (组图) / 郑文军
5. 初夏 / 郑本成
8. 桃源春晓 / 吴建红

3. 猴群侦察兵 / 毛长森
6. 生态放养鱼苗 / 金成树
9. 双彩虹 / 郑本成

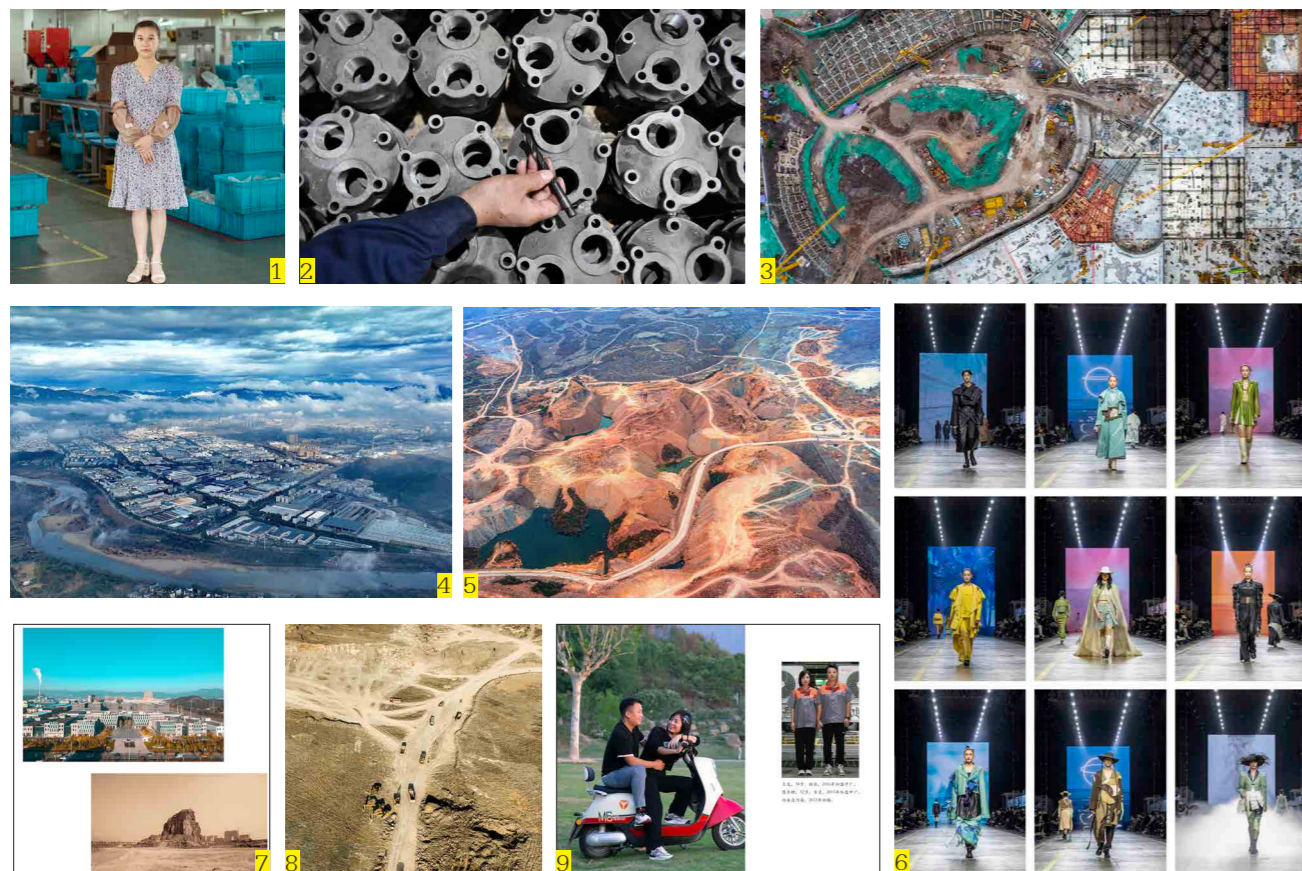


10. 鸳鸯起舞生态溪 (组图) / 郑本成
13. 嫩芽 / 陈建军
16. 山水之城 / 祝坚军

11. 夏天的故事 / 叶建军
14. 凤阳山晨曦 / 张有钢
17. 美丽古湖坑 / 郑晶丹

12. 白银谷 (组图) / 周章法
15. 暖暖的冬天 / 刘德荣
18. 梦幻世界 / 朱卫中

“才聚浙丽·科创未来”主题摄影大赛获奖作品选登



1. 当代产业工人档案 (组图) / 谭秋民

2. 手的功夫 (组图) / 雷丽慧

3. 画卷 (组图) / 吴建光

4. 雨后展新颜 / 陈碧鑫

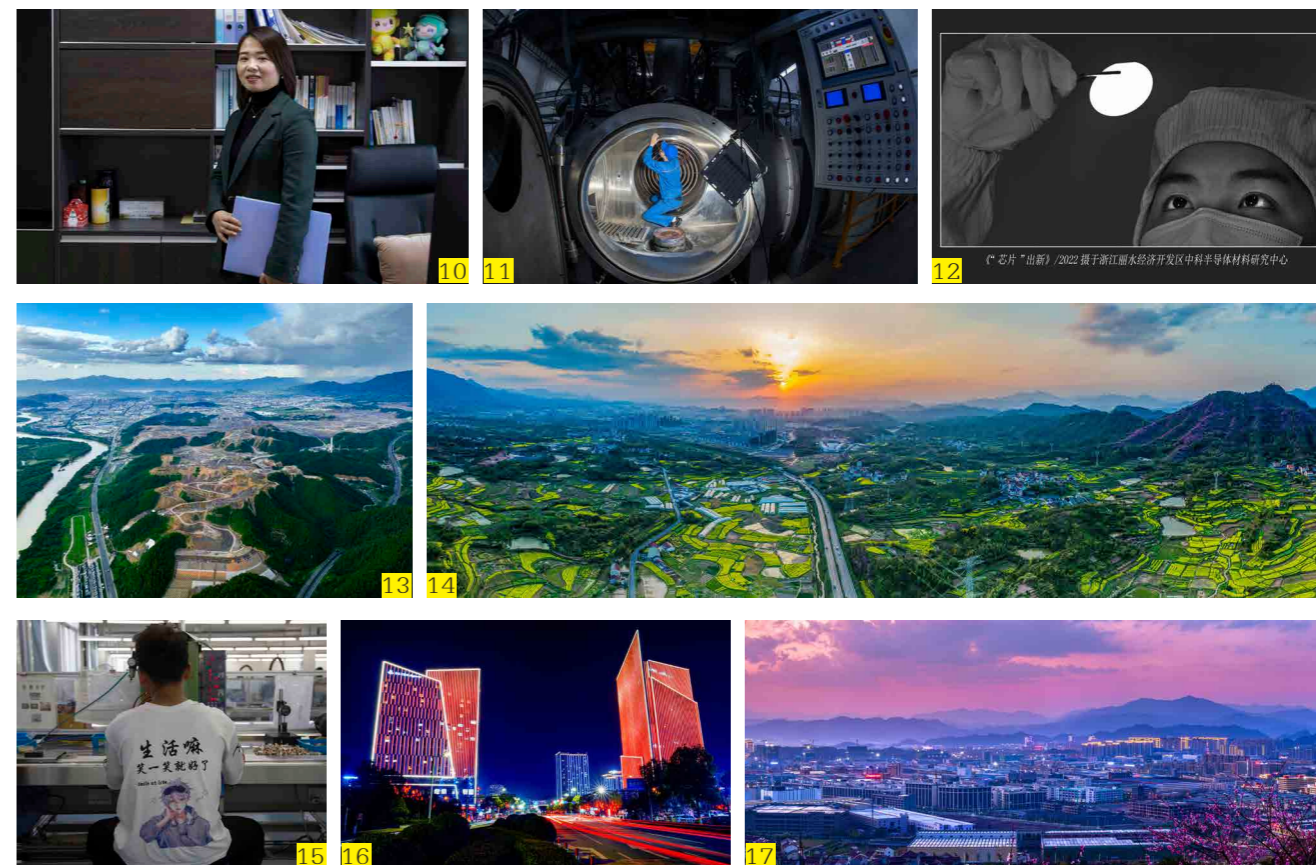
5. 机场交响曲 (组图) / 吴波

6. 合成革时装秀 / 吴录珍

7. 回望 (组图) / 余华强

8. 俯瞰 (组图) / 陈建军

9. So Young (组图) / 柳伟英



10. 绿谷企业英才 (组图) / 徐新贤

11. 一丝不苟 / 杨殿良

12. “芯片”出新 / 马伟文

13. 建设中的丽水机场 / 陈柏林

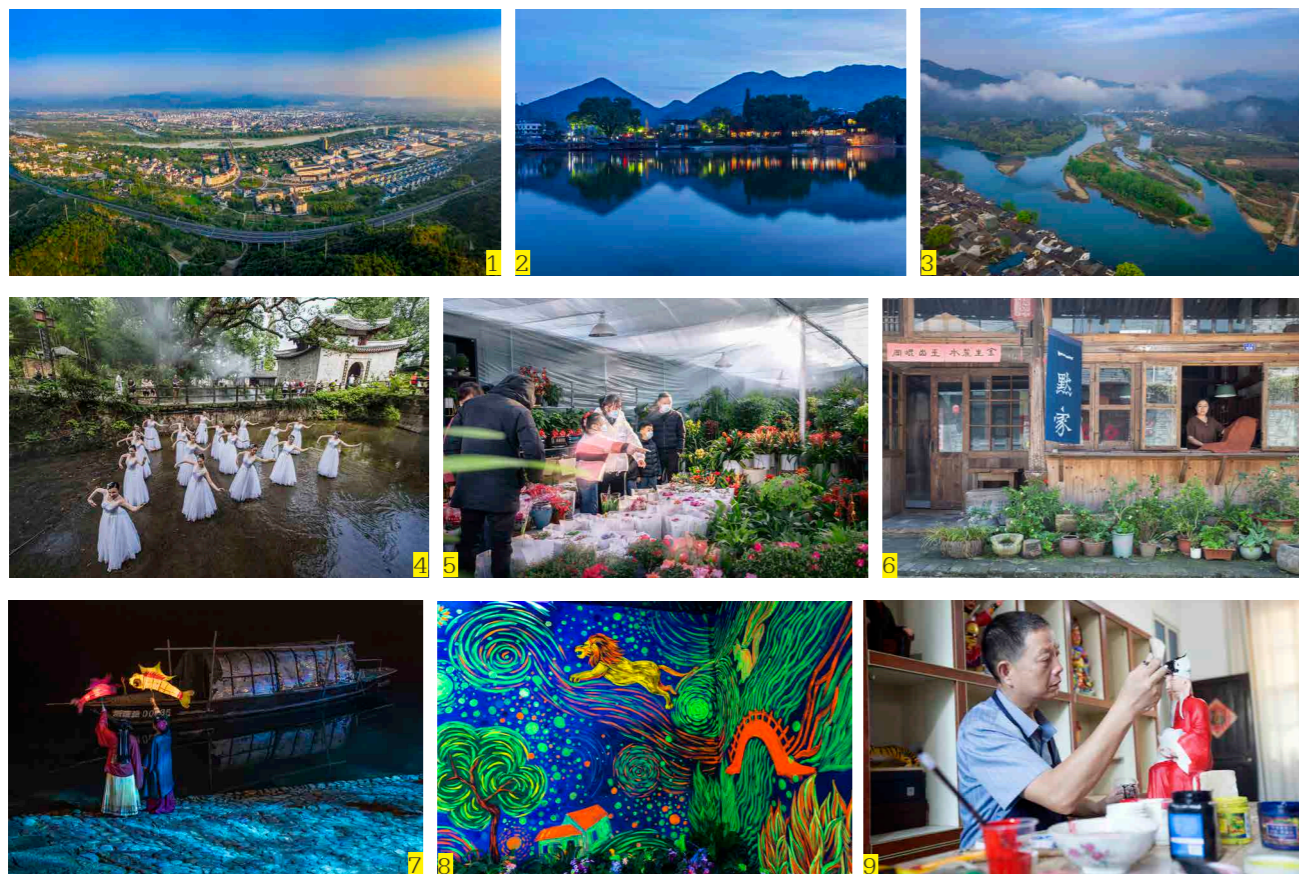
14. 富岭春色 / 夏冬冬

15. 后浪 (组图) / 邹董雄

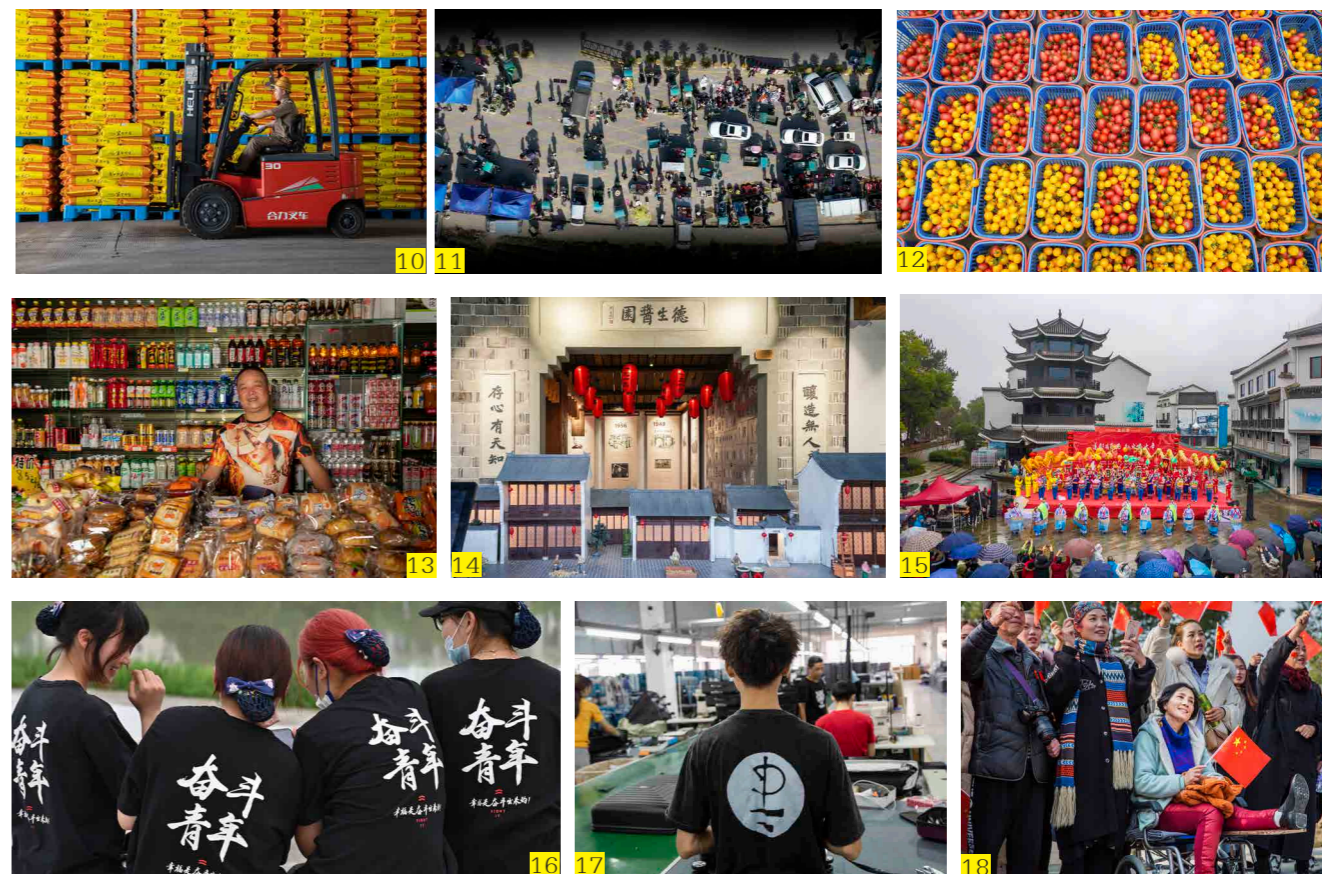
16. 南城夜色 (组图) / 莫强

17. 夜色经开区 / 吴进军

“鱼”你同框——碧湖未来新城全省摄影大赛第三季获奖作品选登

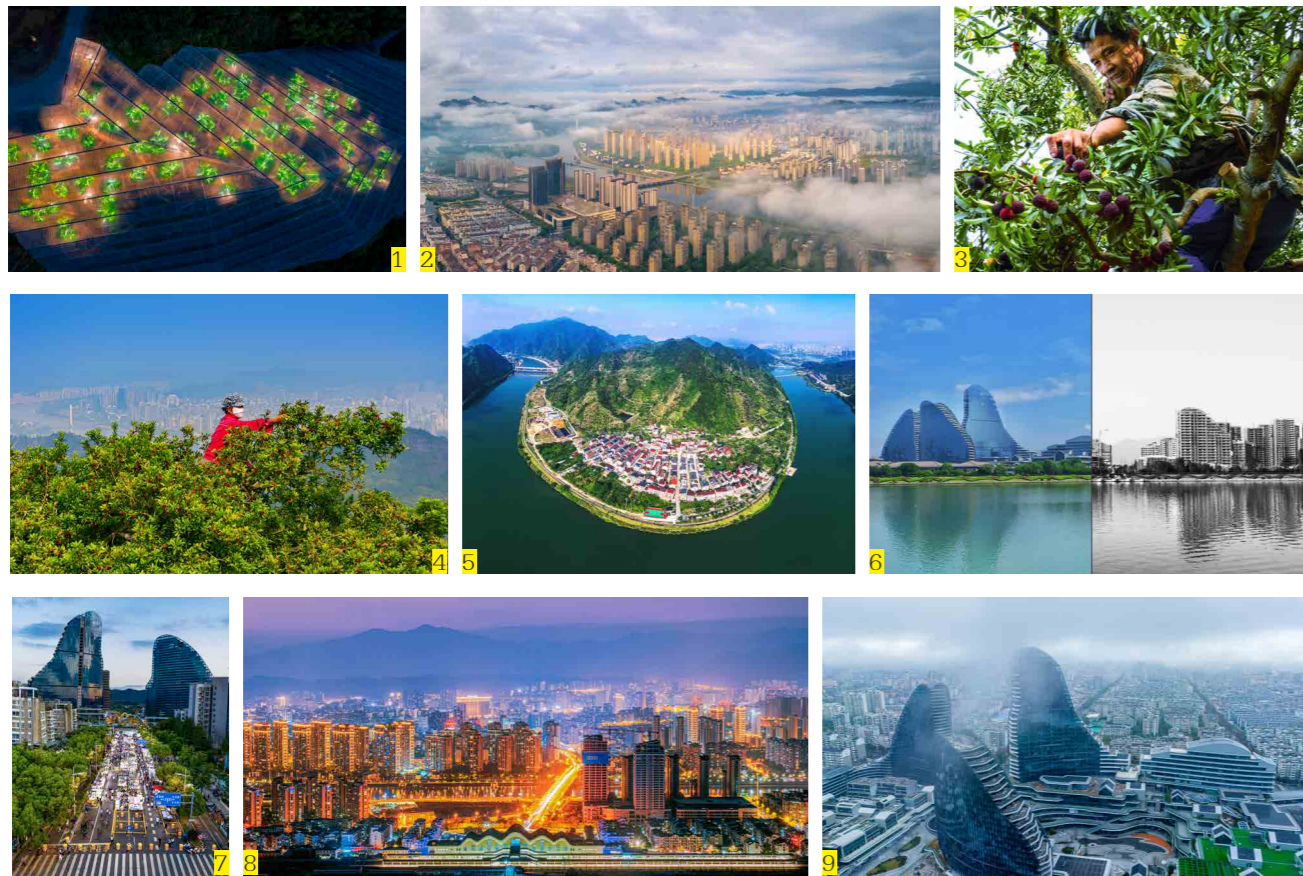


1. 如画长卷 / 金献光
 2. 古堰画乡夜色 / 马益芬
 3. 蒹葭伴沧水 / 金献光
 4. 翩翩起舞 (组图) / 夏伟义
 5. 新春花市 / 朱卫中
 6. 民宿创客 (组图) / 林玉美
 7. 闹元宵 (组图) / 徐丽芳
 8. 梦幻巴比松星空体验馆 (组图) / 马益芬
 9. 碧湖泥塑传人 (组图) / 叶益平



10. 碧湖粮仓 (组图) / 郑昕雨
 11. 车水马龙 / 阙晋明
 12. 美美生态农场 (组图) / 马益芬
 13. 四面八方碧湖人 (组图) / 王菊萍
 14. 鱼跃 1919 文化产业园体验馆 (组图) / 夏伟义
 15. 盛世华章 / 金献光
 16. 小镇年轻人 / 徐倍浩
 17. 新后浪 (组图) / 邹董雄
 18. 歌唱祖国 / 郑昕雨

2023 “多彩紫金”杨梅节摄影大赛获奖作品选登



1. 旖旎杨梅园 (组图) / 金献光
 2. 半城烟雨, 半城诗 / 王碧骅
 3. 采摘 (组图) / 何赤淦
 4. 梅丽多彩迎丰收 / 陈丽勇
 5. 开潭村全景 / 夏异超
 6. 银泰城 (组图) / 陈英亚
 7. 丽水夜市 / 刘鸿
 8. 高铁新城夜色 / 毛纯
 9. 鸟瞰丽水银泰城 / 夏冬冬



10. 五彩缤纷银泰夜 (组图) / 王建平
 11. 紫金城生态走廊 / 李玉龙
 12. 人与古塔 / 蔡庆伟
 13. 城市绿植 (组图) / 张军霞
 14. 紫金蔬果香 (组图) / 杨殿良
 15. 紫金新貌 / 王岗
 16. 角逐 (组图) / 李力华
 17. 晨练 (组图) / 陈丽华
 18. 紫金街道反诈宣传日强势开展 (组图) / 郑国强

2023 丽水摄影节 AI 影像艺术作品征稿启事

截稿时间：2023 年 8 月 31 日

世界文明蓬勃发展，革新浪潮纵横激荡，不断创新的新思想、新理念、新科技推进了人类社会的发展，也改变了我们的生产生活方式和艺术表达方式。在影像艺术领域，AI 的异军突起和快速迭代日益受到关注，并对全球的文化内容生产、艺术创作、设计产业形成巨大推动和影响。为了鼓励全球影像艺术家创新思维，拓展艺术，让影像汇聚无限可能，2023 丽水摄影节组委会（Lishui Photo Festival）携手 AI 影像艺术 Club（AI Image Art），在 2023 丽水摄影节首度设立 AI 影像艺术荣誉，通过全球征集、评选、展览和论坛研讨，推动 AI 在中国摄影艺术领域的普及，使更多的影像艺术家和爱好者使用 AI 给自己的创作带来更多可能性。

■ **主办单位：**2023 丽水摄影节组委会，AI 影像艺术 Club

■ **大赛时间：**即日起至 2023 年 8 月 31 日

■ 荣誉设置

评委推荐荣誉 1 名，颁发 2023 丽水摄影节参展证书和荣誉证书，提供 10000 元创作基金扶持；

优秀创作荣誉 3 名，颁发 2023 丽水摄影节参展证书和荣誉证书，提供价值 2000 元奖品；

展览入选 30 名，颁发 2023 丽水摄影节参展证书。

评委推荐奖和优秀创作奖获得者将于 2023 丽水摄影节期间受邀参加颁奖典礼。

■ 作品征集

征集类别

使用 AI 技术创作或辅助的影像艺术作品，内容、形式不限，单幅、组图不限，组图 8-20 幅；

投稿要求

发送作品原图、提示语和相关说明，介绍 AI 技术在作

品中的应用和创作过程；

评选标准

综合考虑作品内容、艺术表现力、创意、技术应用等方面。

本次展览由 2023 丽水摄影节组委会特邀国内知名艺术理论专家、AI 影像艺术家、展览策展人共同组成评委阵容。

结合本次展览，2023 丽水摄影节期间将在中国丽水同步举办 AI 影像主题论坛，邀请业内专家、策展人、参展艺术家、爱好者围绕 AI 在影像艺术中的应用与发展趋势、AI 技术与艺术创作的结合等相关话题展开对话交流、演讲展示。

■ 作品评选

由 2023 丽水摄影节组委会特邀国内知名艺术理论专家、AI 影像艺术家、展览策展人共同组成评委阵容。

■ AI 影像艺术展

所有获奖作品，将在 2023 丽水摄影节展出。

本次展览由 2023 丽水摄影节组委会和 AI 影像艺术 Club 共同合作举办，并由 AI 影像艺术 Club 创办人、丽水摄影节两届优秀策展人奖得主、摄影人文教育践行者、「风面」主理人罗大卫担任策展人。

■ 投稿方式

请将作品发送至邮箱：aiimageart@126.com；注明：AI 投稿 - 姓名。



2023 第九届中国国际数码摄影艺术展征稿启事

截稿时间：2023 年 10 月 5 日

由中国丽水摄影博物馆主办的中国国际数码摄影艺术展自 2010 年启动以来，已成功举办 8 届，参赛者遍布全球五大洲 46 个国家和地区。展览旨在搭建国际摄影艺术交流平台，促进摄影师间相互交流、建立友谊，展示世界当代优秀摄影作品，挖掘新锐摄影师，收集作品供摄影专家研究分析、总结摄影发展规律，研讨摄影发展方向等。

■ 大赛时间

即日起至 2023 年 10 月 5 日

■ 参赛细则

1. 本展览征稿面向全球，不限职业、性别、年龄。
2. 本展览遵循国际摄影艺术联合会 (FIAP)、世界摄影师联盟 (GPU)、以及欧洲职业摄影师联盟 (FEP) 相关评选规定，获奖作品可以列入前两家机构对应的奖牌统计及其他认可的计分系统。
3. 主题及奖项设置如下：数码摄影 (DP) 主题不限，组别分别设置 (A) 彩色组 (B) 黑白组。

奖项设置：

(A) 彩色组：

CIDPAE 奖章：

金牌 2 名 (每枚奖金 5000 元)

银牌 4 名 (每人 3000 元奖金)

铜奖 6 名 (每件 1000 元人民币)

10 件优秀作品奖 (每份 500 元)

FIAP 奖章：1 金 2 银 3 铜 6 勋条

GPU 奖章：1 金 2 银 3 铜 6 勋条

(B) 黑白组：

CIDPAE 奖章：

金牌 2 名 (每枚奖金 5000 元)

银牌 4 名 (每人 3000 元奖金)

铜奖 6 名 (每件 1000 元人民币)

10 件优秀作品荣誉 (每份 500 元)

FIAP 奖章：1 金 2 银 3 铜 6 勋条

GPU 奖章：1 金 2 银 3 铜 6 勋条

4. 参赛方式：

所有参赛者应将参赛作品上传至展览官方网站：

<http://2023cidpae.lspphoto.org/>

每个参赛者可以在 (A) 彩色组 (B) 黑白组的每个组别最多投 4 件作品 (1 幅或 1 组计 1 件)，组照被视作 1 件作品，组照要求照片数量为 4-8 幅。

投稿时，必须按投稿页面要求填写作品标题、作者姓名、作品描述、参赛者国别等相关信息，中英文均可。文件要求 JPG 格式，大小不超过 2MB，分辨率不低于 300，图片统一处理为长边 800-1200 像素。组委会承诺对您的个人信息保密，不会对外公开。

5. 在主办方合理权限内，若确信某一作品不符合参加条件或规定，可予以拒绝参赛或取消获奖人选资格，可能包括以下情形：不符合征稿启事规定的作品；作品思想内容违反有关法律法规精神的作品；作品思想内容不健康，有悖于道德、公序良俗，严重误导公众认知的作品；创作和投稿过程中存在故意欺诈或侵害他人合法权益的行为。

6. 作品可以通过数码技术手段进行后期合成。为了鼓励每届展览均为新作投稿，本届展览作品须在 2021 年 10 月至 2023 年 10 月之间拍摄，或者是 2021 年 10 月至 2023 年 10 月首次公开展出。作品须以摄影、影像为基本特征，不提倡非影像元素 (平面设计、绘画等元素) 的大量应用。

7. 黑白组作品定义：是指黑、灰、白色为基本色调，以不同的灰阶层次组成影像。黑白作品如经后期处理形成具有彩色倾向的单色调作品，或在黑白作品局部中增加彩色元素，将被视为彩色作品而取消黑白组的评选资格。任何提交至彩色组的黑白作品，将一概被视为彩色作品。

8. 投稿者应保证其为所投作品的真实作者，对该作品拥有独立、完整的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品

品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。所有入选作品如涉及上述权益纠纷或其他法律问题，均由作者本人自行负责，主办方概不负责。

9. 参展作品一经提交，即表示作者已经确认对作品的拥有权，并同意主办方部分或全部复制其作品，用于展览有关的任何印刷或展示，包括以低像素在网页上展示，而无需支付任何报酬。入选作品的作者会被要求在在规定时间内提供一个较高解像度的档案(10MB左右)，以作为印刷展览画册及展览之用。

10. 主办方将邀请摄影专家组成评选委员会，本着公平、公正的原则，对所有符合本征稿启事规定的投稿作品，逐一评选后予以公布。参加者所提交的作品将分别4轮评选中评分。所有作品会向评委展示的显示器分辨率为1024X768像素(或更高)。有关本次展览的相关资讯、信息、评选结果公告将在活动官方网站及时发布。

11. 本届投稿作品如曾在主办方支持的其他国际摄影展览中入选，作品名称要始终保持一致。作者不能将标题和姓名植入画面。

12. 获得展览金、银、铜牌奖和优秀奖的作者可以获得一本展览画册及相应的奖牌和证书，“国际数码展览”组的获奖者还将获得相应奖金。入选作者将获得电子(PDF格式)入选证书和电子画册(PDF格式)。部分奖牌获得者将受邀参加在中国丽水举办的展览开幕式及中国丽水摄影节，受邀获奖者从其所在地到温州永强机场的往返国际/国内旅费由其本人自理，组委会将安排车在永强机场接机(温州永强机场和丽水高铁站接送)，并送至丽水。

13. 本赛事收取参赛费，具体如下：

中国大陆和香港/澳门/台湾：提交作品到(A)彩色组或(B)黑白组任意赛道，报名费150元人民币；提交作品到(A)彩色组和(B)黑白组两个赛道，报名费200元人民币。

海外：提交作品到(A)彩色组或(B)黑白组任意赛道，

报名费20美元/20欧元；提交作品到(A)彩色组和(B)黑白组两个赛道，报名费30美元/30欧元。

参赛费可通过以下方式支付：

① 支付宝账户：2035878175@qq.com；

② PayPal 账户：2035878175@qq.com；

③ 银行汇款：

公司名称：北京百思慧灵文化传播有限公司

开户银行：中国建设银行北京分行清华大学支行

银行账号：11001029000052500526

付款后，个人参赛者必须将作者姓名、作品名称和付款截图发送到指定邮箱CIDPAE2023@126.com，被视为成功提交。如果未付款，提交的内容将不会默认参与奖励。通过邀请码报名的参赛者请将以上付款信息交给邀请方，由邀请方统一发送到邮箱。

14. 凡提交作品参加者，即表示完全明白并同意本征稿启事所列各项细则。本次活动的解释权归主办方所有。

15. 联系与咨询：

① 官方电子邮箱咨询：CIDPAE2023@126.com

② 网络上传技术咨询：+86-5782188115(陈老师)

③ 组委会综合咨询：+86-5782117793(丹妮)



天体的音乐 / 王立

“萌宠星球”国际摄影大赛征稿启事

截稿时间：2023年10月18日

本次大赛由丽水摄影节组委会联合中国移动通信联合会、中国牧工商集团有限公司等全国16家专业机构共同组织举办，2023年11月丽水摄影节期间，将在丽水举行本届大赛总决赛及颁奖盛典。如果你是养宠达人、炫宠狂友、爱宠人士，千万不要错过这次“宠物摄影大赛”，用你的镜头记录下它们的萌、憨抑或搞笑，与广大爱宠影友一起同台比拼，让你的萌宠成为明星，大放异彩！

■ 组织机构

主办机构：中国移动通信联合会、中国牧工商集团有限公司丽水摄影节组委会、中国礼仪休闲用品工业协会(CGLA)、中关村中兽医产业技术创新战略联盟、中国现代畜牧业职教集团、全国高校宠业校友会联席会、东西志览国际文化发展无锡有限公司、瑞派宠物医院管理股份有限公司、北京汇宠生物科技有限公司、江苏金南农科技集团有限公司、新西兰美谷集团有限公司、华农财产保险股份有限公司

承办机构：视觉(中国)文化发展股份有限公司、宠士尼萌宠星球(杭州)有限公司

协办机构：中国兽医协会兽医文化分会、杭州中影贸易有限公司等有关摄影企业

■ 大赛时间

大赛分为两个赛季进行征集，征集时间如下：第一赛季征集时间：2023年3月18日-6月18日；第二赛季征集时间：2023年6月19日-10月18日，第二赛季征集开始前会在平台另行公开征集页面。

■ 入选作品设置及稿酬

萌宠星球特别大奖1名，现金奖30000元

相机组：典藏金奖3名，现金奖各10000元；典藏银奖5名，现金奖各5000元；典藏铜奖10名，现金奖各2000元；佳作奖20名，现金奖各1000元

手机组：典藏金奖3名，现金奖各5000元；典藏银奖5

名，现金奖各3000元；典藏铜奖10名，现金奖各1000元；佳作奖30名，现金奖各500元

奖品将以现金或同等价值的摄影器材、电子产品、宠物用品、宠物食品、宠物服务等形式构成。大赛总决赛的金奖、银奖、铜奖、佳作奖获得者将成为“视觉萌宠”签约摄影师。现金奖品将于颁奖典礼现场颁发。

■ 征稿细则

1. 作品要求：(1)相机组、手机组：参赛作品限单幅，每人投稿件数不限；每件参赛作品收取报名费10元，照片大小为2-10M，长边不低于4000像素；(2)所有参赛作品需配写适当创作感言(100字以内)；2. 所有参赛作品须为原创，请保留原始素材，如获奖主办方将调取照片原图；投稿者应保证其所投稿作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益；3. 凡是人们宠爱与养育的宠物(含异宠、含大牲畜，不含野生动物)，均可作为参赛题材，参赛宠物题材的属性界定解释权归评委会所有；4. 参赛作品不得用AI、3D建模生成以及过度使用PS技术，如出现此类作品将被取消参赛资格，报名费不予退还；5. 凡获奖作品，宠士尼宠物服务(杭州)有限公司有权在著作权存续期内，以宣传、复制、发行、展览、放映、信息网络传播、汇编等方式使用入选作品，并不再支付报酬。若将本次大赛的优秀作品用于商业用途，将与作者另行商议。

■ 作品评选：大赛将会汇总两赛季所有的参赛作品进行综合评选。每赛季结束后15天内，公布该赛季入围作品。

■ 投稿须知

投稿方式二选一：1. 登录官网www.petneyplanet.com，点击“宠士尼·萌宠星球国际摄影大赛”板块，点击报名，完成注册，选择参赛组别，进行缴费；完成上述步骤后，上传照片至指定通道即可完成参赛；2. 扫描右边二维码，进行投稿；3. 咨询电话：赵先生：13067972396；邱先生：15757748625；程先生：18270199431。



第七届“美好生活”全民手机摄影大赛征稿启事

截稿时间：2023年10月30日

随着智能手机的普及，手机摄影作为视觉延伸的新型工具，给摄影爱好者带来了广阔的创作空间。为了充分发挥摄影真实性、直观性、便捷性、普及性、传播性和创新性六大文化特性，提高群众手机摄影创作水平，提升全民审美素质，丰富群众精神文化生活，助力乡村振兴，浙江省文化馆在成功举办六届“美好生活”全国手机摄影大赛的基础上，今年继续举办第七届“美好生活”全民手机摄影大赛。欢迎大家积极投稿！

■ 组织机构

主办单位：浙江省文化馆、浙江省摄影家协会

协办单位：各市、县（市、区）文化馆、摄影家协会

■ **大赛时间**：即日起至2023年10月30日（以收到作品时间为准）

■ **征集主题**：以“美好生活”为主题，体现百姓日常生活、民风民俗、社会变迁、建设成就等内容的手机摄影作品。

■ **参赛对象**：省内外手机摄影爱好者

■ **活动内容**：1.3月至10月，举办第七届“美好生活”全民手机摄影大赛征稿活动，投稿截止时间为10月30日；2.3月至9月，举办浙江省“手机摄影走进文化礼堂”摄影比赛展览活动。由各县（市、区）文化馆、摄影家协会共同合作，选择辖区范围内10个文化礼堂，在每个文化礼堂举办一次本村村民参加的手机摄影培训、一次手机摄影比赛及一个优秀手机摄影作品展览；3.各县（市、区）文化馆、摄影家协会于9月30日前将各地优秀文化礼堂手机摄影展览作品及其展厅资料图片报至各地级市文化馆，由各地级市文化馆统一报省文化馆。主办方将从中评选出10-20个优秀文化礼堂手机摄影展览，参加第七届“美好生活”全

民手机摄影大赛获奖作品展；4.11月，举办第七届“美好生活”全民手机摄影大赛获奖作品展。

■ **荣誉设置**：本次活动将评选出优秀作品100幅（含5幅人气奖作品），由主办方颁发入选证书和稿酬800元，并视情况举办入选作品展览、出版画册。

■ **投稿细则**：1.浙江省及省外摄影爱好者均可投稿，投稿作品必须为手机拍摄，非手机拍摄作品不得参赛（主办方将邀请手机摄影鉴定专家进行鉴定，经鉴定不属手机拍摄的作品，将取消入选资格）；2.作品须为单幅作品，彩色、黑白均可，不得对原始画面内容进行增加或删除。如在后期制作中对影调、色彩等适度调整，须以不违背拍摄对象客观真实属性为原则；3.投稿作品须注明作品题目、拍摄时间、地点、作者姓名、联系电话；4.投稿作品内容不得违反国家法律法规规定。投稿者应对作品拥有独立、完整明确、无争议的著作权，并保证投稿作品不侵犯他人包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的任何权利。投稿者承诺因其参展作品侵犯他人合法权益及违反法律法规所产生的一切法律后果自行承担；5.主办单位有权将入选作品用于相关活动的宣传、展览、出版等用途，不另付稿酬。6.投稿者视为同意本征稿通知所有规定，主办单位拥有本次活动解释权。

■ **投稿方法**：扫描二维码，登录浙江省文化馆官网（www.zjart.com），进入第七届“美好生活”全民手机摄影大赛专题页面，进行投稿；请按要求填写真实个人信息（主办方保证不公开或泄露投稿人非公开信息）；提交成功后，通过初审、符合要求的作品将在专题页面展示，重复投稿视为无效；投稿图片应为jpg格式，每幅作品须附简要说明文字，投稿数量不限、文件大小不限；作品须保留手机拍摄原始数据文件，入选后再根据选调原始文件鉴定，并制作展览。

■ **联系方式**：投稿平台

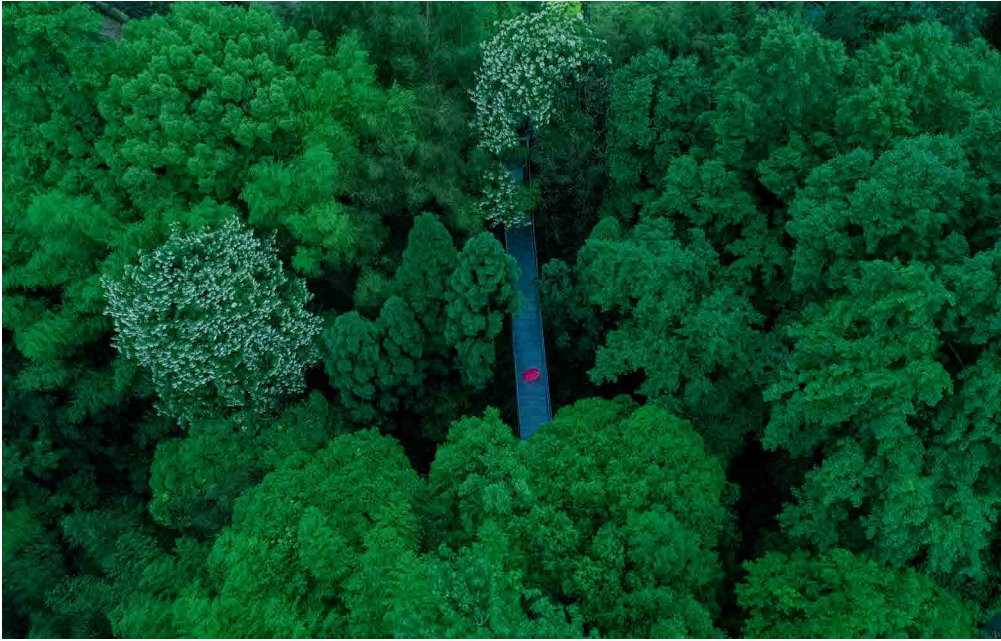
技术支持咨询联系人：王伟，
电话：15382341208；浙江省文化馆：刘智宁，电话：
0571-87087997



扫一扫进入投稿页面



《映射》程华（碳素印相工艺，丽水摄影博物馆藏）



《夏天的故事》叶建军