

丽水摄影

2023

2

丽水摄影博物馆主办 总第九十一期

E-mail: lssyzz@foxmail.com

LISHUI PHOTOGRAPHY



丽水摄影 2023 2

丽水摄影编辑部 第九十一期
E-mail: lssyzz@foxmail.com
LISHUI PHOTOGRAPHY



封面作品:《红》 作者:余华强

主管:中共丽水市委宣传部

主办:丽水摄影博物馆

封面题字:楼阳生

准印证号:浙内准字[2023]第K(K)014号

2023年第2期

总第九十一期

内部资料 免费交流

编辑委员会

顾问:虞红鸣 陈建波 葛学斌 任淑女

主任:李一波

副主任:王培权

主编:洪勇华

编辑:傅为新 王华平 吴红呈 毛丹妮 吴宾 鲁晓敏

地址:浙江省丽水市括苍路583号

邮编:323000

电话:0578-2117793

传真:0578-2113393

投稿邮箱:lssyzz@foxmail.com

出版日期:2023年4月

印刷:丽水市和印富丽图文有限公司

印数:2000册

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息,请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微博、官方微信平台。网址:<http://www.clspm.com>,官方微信平台:lsphotography。



目录 CONTENTS



专题 SPECIAL PLANNING

06 豹变碧湖——碧湖新城摄影主题创作作品选登

佳作 EXCELLENT WORKS

36 潘恩 / 凤林港

40 许威燕 / POPING

44 吕律杨 / 回忆寂寞时光

48 金迈 / 文明印记

50 陈铨贤 / 鱼味

投稿 OPEN CALL

52 2022“童话云和杯”瓯江行丽水摄影大展作品选登

68 “每日一图”作品选登



影赛 COMPETITION WORKS

74 “首届丽水市大花园杯”摄影大赛获奖作品选登

论坛 ACADEMIC FORUM

76 久保田博二镜头下的中国 / 南无哀

文博 MUSEUM COLLECTION

82 肖像摄影的初衷 / 唐东平

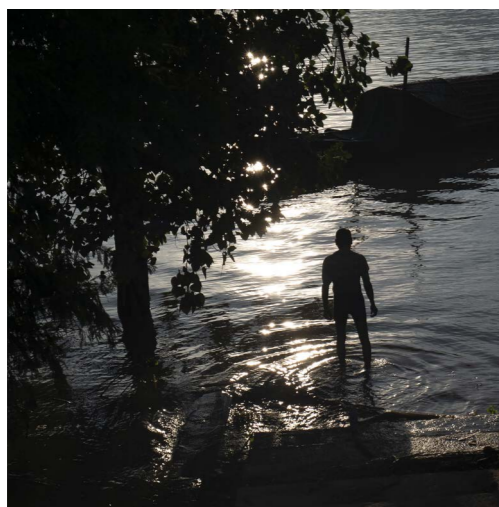
征稿 COLLECTION OF WORK

88 第29届全国摄影艺术展览征稿启事

90 2023“多彩紫金”杨梅节摄影主题大赛征稿启事

92 “为农服务 逐梦共富”主题摄影大赛征稿启事

目录 CONTENTS



36

潘恩 | 凤林港

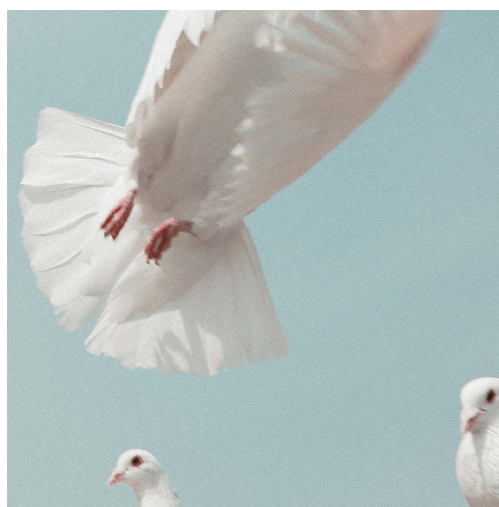
凤林港是流经浙江省淳安市下姜村的一条小河，主流河长 48.25 公里。我从这条河流的源头出发，开启了对这片流域的探索。一路上我自然而然地关注到一个个体、一些痕迹和点滴的细枝末节。这些元素不断浮现在我脑海，最终都跑到了我的画面里。《庄子·齐物论》中写道：“天地与我并生，而万物与我为一。”古人讲究顺应自然，化为无为之中，我循着这条线索，流连于山涧、河流间，用影像探寻万物之间和谐共生的关系。



40

许威燕 | POPING

对于大多数人而言，生活是平淡的，眼前周遭也只是琐碎日常，但在我眼中，这个世界充满能量，所有场景都是舞台，所有人都可以成为“生活大爆炸”剧场一号演员。我试图将他们用照片的方式抽取并抓捕，然后将这些看似各自无关的照片打乱、重组，让其独立于现实。



44

吕律杨 | 回忆寂寞时光

大学阶段第一次远离家门，每次路过操场听着广播台放出的《那些花儿》，总会无病呻吟地感到一丝孤独。正好选修的摄影课有“扫街”作业，于是外出都会带上相机，在抒发中获得心绪定格，连成一组一组后再看，真是寂寞的时光。当时数码单反普及未久，照片像素还在百万级别徘徊，为了节省硬盘，把照片压缩了一半空间，回头看虽然可惜，但是限定的像素反而还原了记忆。

●●●●●●●●

我市《深化推进国际摄影名城建设，赋能“共富”先行》案例入选 2022 浙江省宣传文化领域共同富裕最佳案例

（王华平）2022 年 11 月，中共浙江省委宣传部公布 2022 年度浙江省宣传文化领域共同富裕最佳案例名单，我市《深化推进国际摄影名城建设，赋能“共富”先行》上榜文化产品高质量供给类。

为总结提炼全省宣传文化领域共同富裕示范区建设中的好经验、好做法，省委宣传部在全省宣传文化

系统开展了共同富裕最佳案例评审工作，经全省各地各部门申报，省委宣传部初评，共 60 个案例参与复评，最终评选出 22 个最佳案例。最佳案例分为思想引领和传播、全域文明建设、公共文化服务体系、文化产品高质量供给四大类，《深化推进国际摄影名城建设，赋能“共富”先行》属于文化产品高质量供给类。

丽水自 1999 年被授予中国第一个“摄影之乡”以来，丽水深耕摄影文化，打造国际摄影名城，开辟了共同富裕新道路。摄影成为世界看丽水的重要窗口、“两山”转化的重要通道、丽水致富的新产业、人民群众的文化盛宴。

●●●●●●●●

国际摄联杂志《FIAP NEWS》刊登 2022 世界摄影大会新闻报道

（王雪珂）2023 年 2 月，国际摄影艺术联合会杂志《FIAP NEWS》刊登了 2022 世界摄影大会、“世界之城”全球摄影主题联展新闻报道，这场聚焦全球城市风华的摄影大会再次进入全球视野。

2022 世界摄影大会是丽水市人民政府与国际摄影

艺术联合会首次合作举办的聚焦全球城市风华的摄影盛会。“世界之城”全球摄影主题联展作为大会的重要活动，于 2022 年 11 月 17 日—12 月 15 日在丽水市美术馆、丽水市博物馆同时展出，来自全球 73 个国家（地区）215 个城市的 548 件作品集中呈现。

2022 世界摄影大会把世界最优秀的摄影资源引进中国、引入丽水，同时将本土优秀作品和摄影节优秀展览输送至世界各地展出，为世界各国跨区域交流搭建了友好共赢的文化平台，并建立起紧密的合作关系。

●●●●●●●●

丽水专家受邀英国 Format 摄影节成座上宾

（王雪珂）2023 年 3 月，英国 Format 摄影节专家见面会在英国德比举行，中共丽水市委宣传部副部长、中国摄影家协会理事、浙江省摄影家协会副主席王培权受邀担任专家见面会专家，这也是此次英国 Format 摄影节线上专家见面会中唯一的国内专家。

英国 Format 摄影节于 2004 年在德比创办，每两年举办一次，是英国规模最大、专业度最高、影响力最

大的摄影节。专家见面会作为英国 Format 摄影节重要活动之一，吸引着世界各地摄影师前往参加。2019 年起，丽水摄影节和英国 Format 摄影节深度合作，创立了“丽水摄影节特别大奖”。

王培权长期参与丽水摄影节、世界摄影大会组织策划工作，也是美国波特兰摄影节专家见面会专家，英国 Format 摄影节特邀评委，TOP20 中国当代摄影新锐展、“徐肖冰杯”中国纪实摄影大展等全国重要影展推委与评委。此次英国 Format 摄影节，王培权受邀作为专家见面会专家，线上参与该环节，点评摄影师所拍照片并为他们答疑解惑。

2022 “童话云和杯” 瓯江行丽水摄影大展开展

(刘彤) 2023年3月23日,由中国摄影家协会和丽水市人民政府主办的2022“童话云和杯”瓯江行丽水摄影大展在丽水摄影博物馆开展,中国摄影家协会分党组成员、副秘书长彭文玲,中共丽水市委常委、宣传部长李一波,中共云和县委书记李忠伟等领导和摄影界专家出席了开展仪式。

2022“童话云和杯”瓯江行丽水摄影大展自2022

年1月30日启动征稿,共收到投稿作品23395件,最终评出入展作品118件,其中19件被丽水摄影博物馆收藏。

李一波在开展仪式上致辞,她表示瓯江行丽水摄影大展依托各方的精心培育和广大摄影师的大力支持,专业性、国际性不断提升,知名度、美誉度不断扩大,打响了“天下人拍丽水,丽水人拍天下”的品牌,在全国摄影界产生了积极影响。作为全国首个“中国摄影之乡”,丽水正深入实施“文兴丽水、挺进共富”工程,着力打造国际摄影名城,诚挚欢迎海内外摄影家前来创作交流、共谋发展,用光影打通绿水青山与金山银山的转换通道,让丽水成为令人向往的“诗和远方”。

2023 佳能摄影大篷车开进丽水以“影”会友 感受光影魅力

(吴红星)2023年4月2日,“画镜新生”2023佳能摄影大篷车活动携手丽水摄影博物馆、丽水市摄影家协会、Camera Lucida“明室”论坛在丽水万象摄影坊成功举办,众多摄影专业人士和摄影爱好者到场参加活动。

佳能摄影大篷车活动立足摄影文化,以图片为载体,传播摄影文化,传播社会正能量,为广大摄影爱好者提供一个学习摄影技巧、了解行业前沿资讯、以影会友的绝佳机会。本次活动不仅包含精彩纷呈的影像文化展示、佳能产品体验,还专门邀请了著名摄影师肖戈老师畅谈生态摄影。

活动中,肖戈老师以《自然的色彩》分享了自己几十年的生态摄影,尤其是大自然摄影的心得,介绍了许多作品背后的故事,为现场摄影爱好者解密了其优秀作品的创作过程和技巧。肖戈老师的亲历与分享大大丰富了众多摄影爱好者对生态摄影的认知。

丽水市摄影家协会开展“我们的中国梦,摄影进万家,温暖全家福”活动

(王瑀)2023年1月,为积极响应省、市文联向广大文艺群体发出的“我的中国梦文化进万家”活动号召,2023年春节期间,丽水市摄影家协会协同老年

摄影分会、莲都区摄影家协会、云和县摄影家协会、松阳县摄影家协会、缙云县摄影家协会积极组织开展“我们的中国梦,摄影进万家,温暖全家福”活动,活动在原浙江省摄影家协会主席吴品禾、丽水市摄影家协会主席洪勇华的带领下,走进莲都区黄村乡、云和中山广场、松阳老街、缙云壶镇、莲都南山村等地开展摄影惠民活动,为基层群众送去新春祝福,将摄影文化带进千家万户。

国际摄影丽水榜征集启事

Call for Entries: International Photography Lishui Awards

■ 活动宗旨

国际摄影丽水榜由丽水摄影节组委会发起,每两年评选一次,旨在表彰、鼓励、扶持近年来在全球范围对世界摄影艺术作出重要贡献、产生重要影响的优秀艺术家,促进全球摄影艺术繁荣发展。

■ 评选标准

聚焦全球摄影发展趋势,关注人类共同话题,弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值观,每届推荐评选三位优秀艺术家上榜,艺术家需通过自己的艺术创作或专业实践,推动摄影艺术发展、技术创新、形式突破、领域拓展,对世界摄影发展作有重要贡献,对反映时代变革、推动社会文明进步产生较大影响。

■ 推荐办法

1. 由全球著名专业摄影机构、博物馆、艺术高校的专家组成国际摄影丽水榜推荐委员会,每位推委可在全球范围内提名推荐3-5位优秀艺术家。

2. 优秀艺术家也可向丽水摄影节组委会进行自荐或推荐,推荐材料包括艺术家作品及文字介绍、个人介绍、艺术履历,所有推荐者须确保资料真实有效。(自荐截止日期为2023年5月31日)

推荐邮箱: Lishuiphoto01@163.com

■ 评选办法

1. 丽水摄影节组委会负责组建国际摄影丽水榜评选委员会,评委会评委由推荐委员会委员、多界别专家学者及相关机构权威代表组成。

2. 评选实行票决制,评选委员会根据推荐材料,最终确定三位上榜艺术家。评选结果经审核后向社会公示。

■ 奖励办法

评选出三位上榜艺术家,每位艺术家获得100万人民币(含税及相关手续费)创作基金,并邀请参加颁奖典礼,在2023丽水摄影节举办个人展览,组织出版、研讨等系列活动。

■ 推荐委员会名单(按英文姓名首字母排序)

1. 克里斯托弗·菲利普斯

独立策展人、评论家、曾任纽约国际摄影中心(ICP)策展人。

2. 顾铮

复旦大学新闻学院教授、复旦大学信息与传播研究中心研究员、复旦大学视觉文化研究中心副主任、集美·阿尔勒国际摄影季艺术总监(2020-2022)。

3. 江融

评论家、策展人、现任联合国总部文图理事会摄影协会主席。

4. 路易斯·费多托夫·克莱门茨

FORMAT国际摄影节创始人兼赞助者、英格兰林业部当代艺术国家策展人。

5. 李舸

中国文联副主席、中国摄影家协会主席、人民日报总编室部务委员、高级记者。

6. 彼得·普夫伦德

作家、策展人、瑞士温特图尔摄影基金会负责人兼策展人。

7. 宋修庭

策展人、批评家、韩国国立现代美术馆(MMCA)高级策展人、韩国GEO的主编、首尔摄影博物馆策展人、Dak'Art 双年展理事、韩国首尔Lunar摄影节联合创始人。

8. 钟维兴

成都当代影像馆创始人、法兰西艺术院“威廉·克莱因”摄影奖评委会终身主席、法兰西艺术与文学骑士勋章获得者、首届成都国际摄影周艺术总监。

豹变碧湖

碧湖新城摄影主题创作作品选登

编者按：2022年，莲都区委区政府围绕市委市政府“一带三区”发展规划、“一脉三城”发展构架，积极推进碧湖未来新城建设，努力打造具有区域竞争力的新增长极。为了更好地宣传碧湖新城豹变之势，以摄影作为文化活动载体，莲都区联合丽水市摄影家协会共同组织“豹变碧湖”摄影主题创作活动，联合浙江省摄影家协会共同组织举办“鱼”你同框摄影大赛，助力碧湖未来新城建设。项目启动后，全市摄影骨干力量深入碧湖新城开展摄影主题创作，积极参与摄影赛事投稿，2022世界摄影大会期间推出了摄影主题创作第一季展览，全省摄影大赛截至目前已完成第一季、第二季评审。本期杂志特选登以上摄影主题创作、全省摄影大赛优秀作品。



碧湖平原 / 尤慧仙



九龙国家湿地公园 / 尤慧仙



碧湖镇石牛村 / 夏伟义



古堰画乡沿岸的村落 / 尤慧仙



碧湖大桥 / 朱旭萍



碧湖镇街区 / 金献光



百度智能云丽水数据标注基地的年轻人 / 王莉萍



身着传统服装的女孩 / 柳伟英、王华平

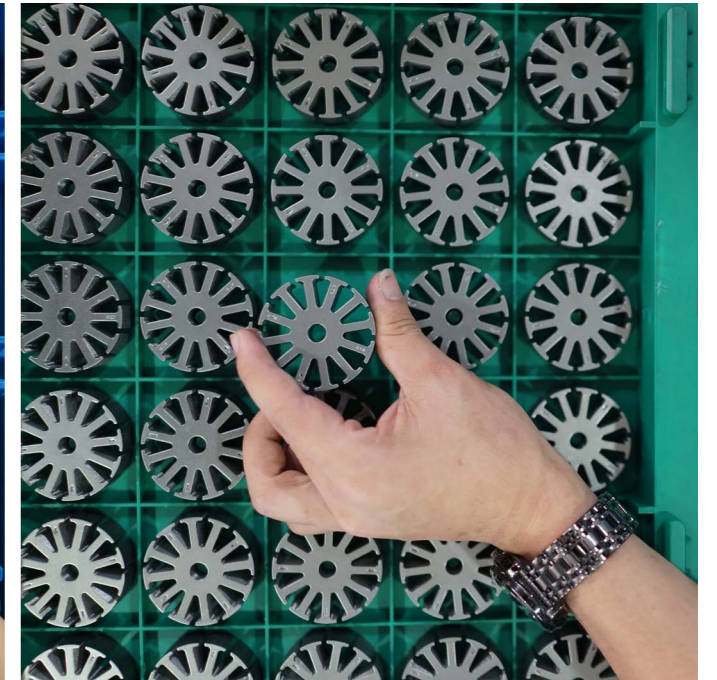
夜市里的时髦青年 / 舒巧敏、谭秋民



万控科技有限公司车间 / 谭秋民



浙江三正箱包科技有限公司车间里的工人 / 王菊萍



劳动的手 / 雷丽慧



碧湖老街上的传统老艺人 / 王菊萍



莲都农技推广站的农技员 / 林玉美



承包碧湖农场的外来农商 / 王菊萍



在大棚前进行直播的农村电商 / 王波



碧湖工业园里的居家生活 / 王菊萍



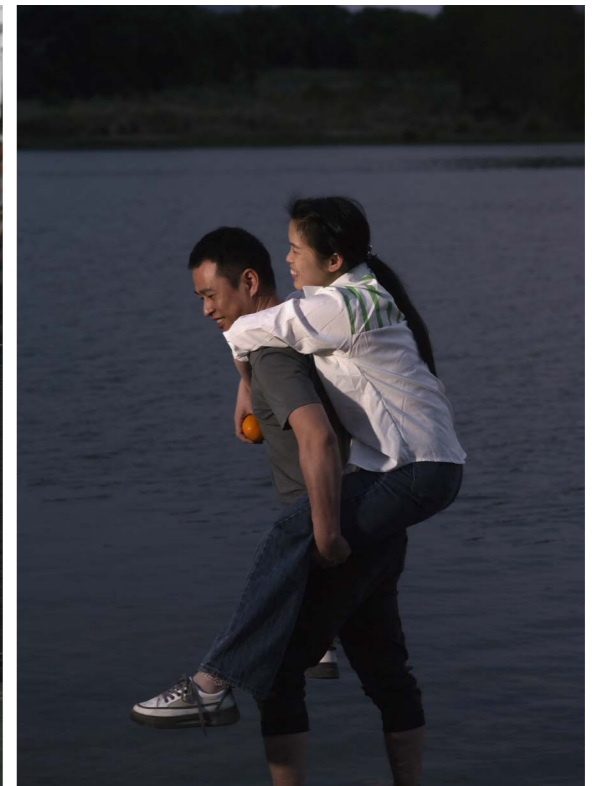
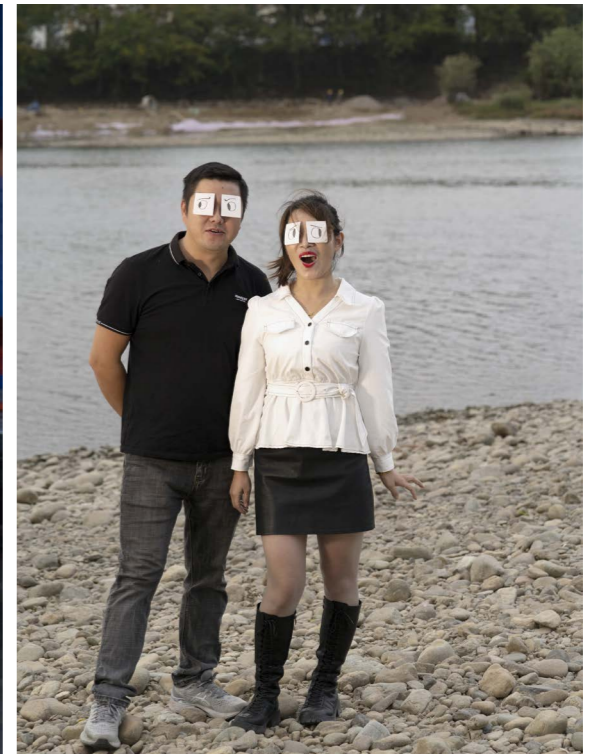
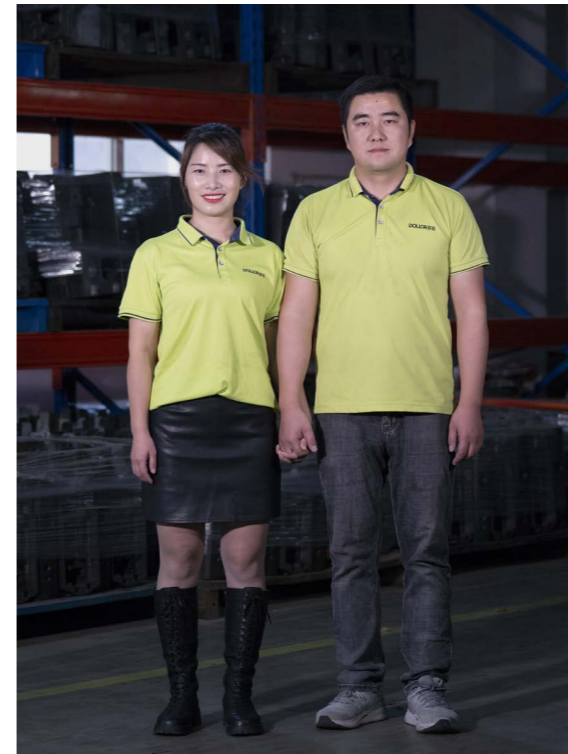
碧湖工业园宿舍里的一对姐妹 / 王菊萍



碧湖工业园里的外来夫妻 / 王菊萍



在碧湖开设舞蹈学校的重庆人 / 王菊萍



乔迁新居的碧湖家庭 / 王菊萍

结识于碧湖企业的夫妻 / 柳伟英



碧湖红圩村花海露营的年轻人 / 林玉美



九龙国家湿地公园嬉戏的儿童 / 柯建俊



石牛大桥露营的年轻人 / 赵献伟



碧湖夜市 / 柯建俊



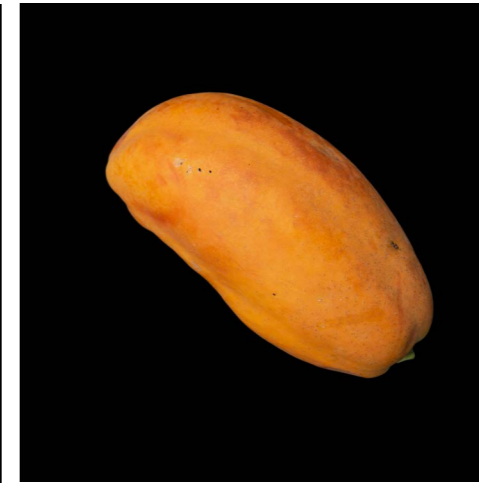
梦幻古堰画乡 / 夏伟义



夜市上游玩的小女孩 / 郑丽虹



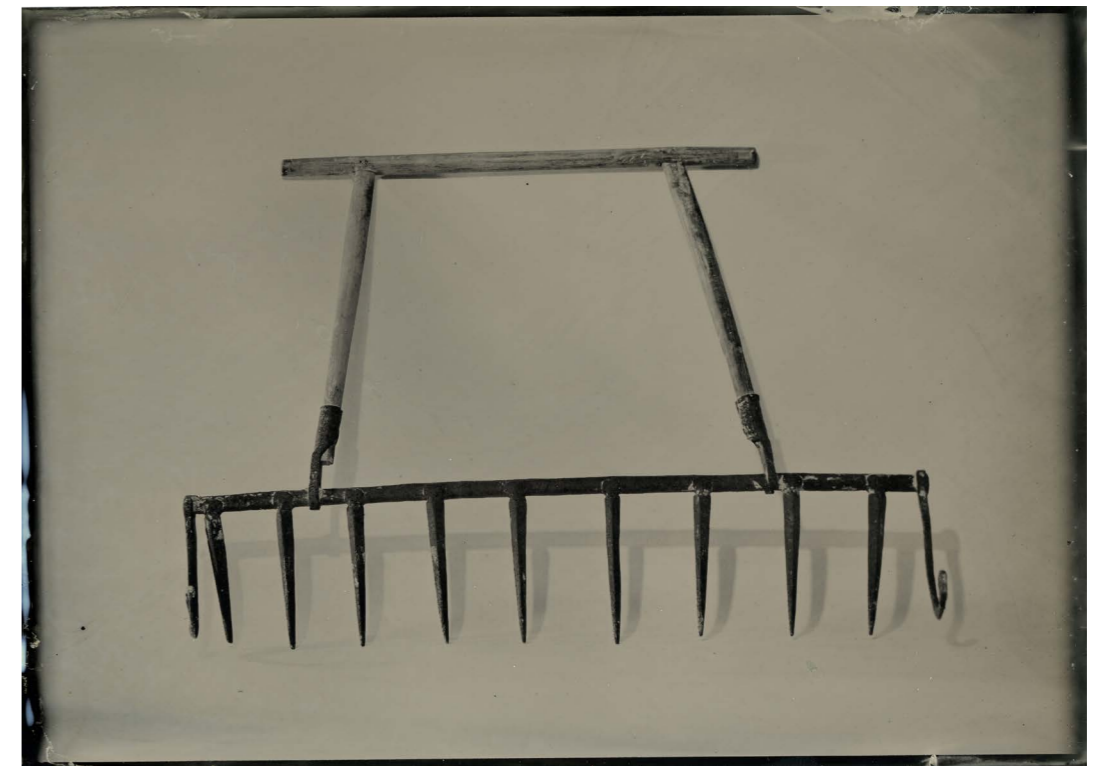
古堰画乡力美术馆的文创产品 / 林玉美



碧湖惠丰热带果园的热带水果 / 林玉美



碧湖老镇里的古井 / 陈尉庭、叶益平



传统农具 / 章凯胜

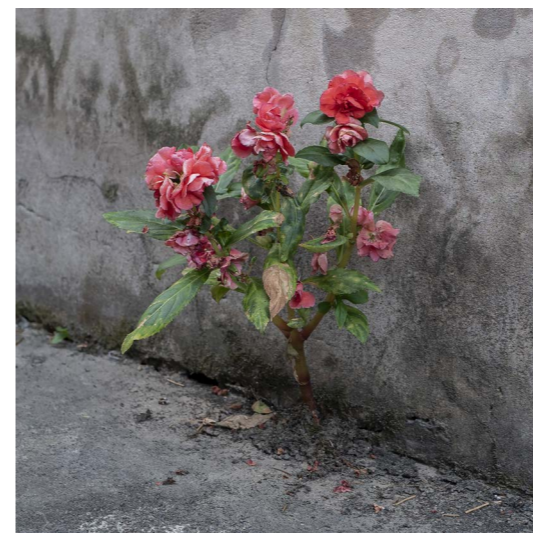
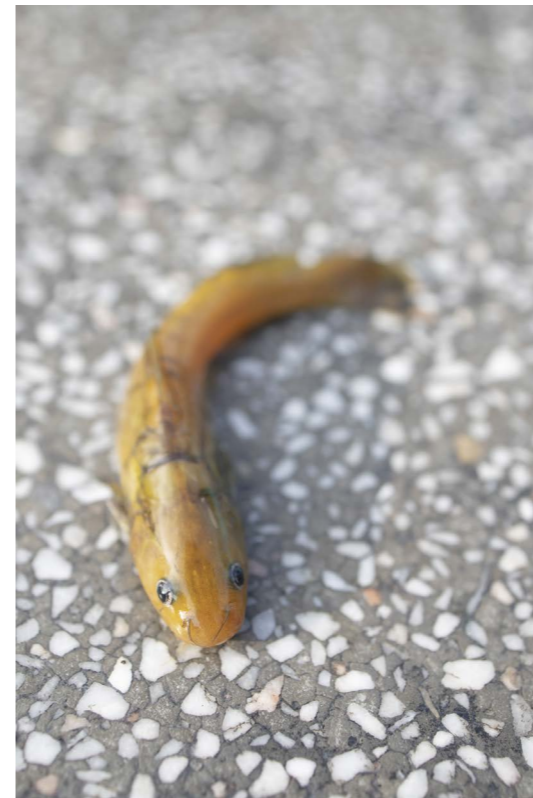
先锋流行色

2022 浙江省青年摄影大展丽水籍摄影师作品选登

编者按：为发掘培养和推介浙江德艺双馨、独立创新、锐意先锋的优秀青年摄影人才，鼓励丰富多元的摄影艺术创作，集聚摄影青年浙军力量，推动青年影像事业发展，由浙江省摄影家协会主办，浙江省摄影家协会青年摄影工作委员会、丽水摄影博物馆、丽水市青年摄影家协会承办的“先锋流行色”2022 浙江省青年摄影大展于2022年11月在丽水举办的世界摄影大会中展出。本期杂志刊登丽水籍青年摄影师潘恩、许威燕、吕律杨、金迈、陈铎贤的部分获奖作品。

潘恩 | 凤林港

作品阐述：凤林港是流经浙江省淳安市下姜村的一条小河，主流河长48.25公里。我从这条河流的源头出发，开启了对这片流域的探索。一路上我自然而然地关注到一个个体、一些痕迹和点滴的细枝末节。这些元素不断浮现在我脑海，最终都跑到了我的画面里。《庄子·齐物论》中写道：“天地与我并生，而万物与我为一。”古人讲究顺应自然，化为无为之中，我循着这条线索，流连于山涧、河流间，用影像探寻万物之间和谐共生的关系。

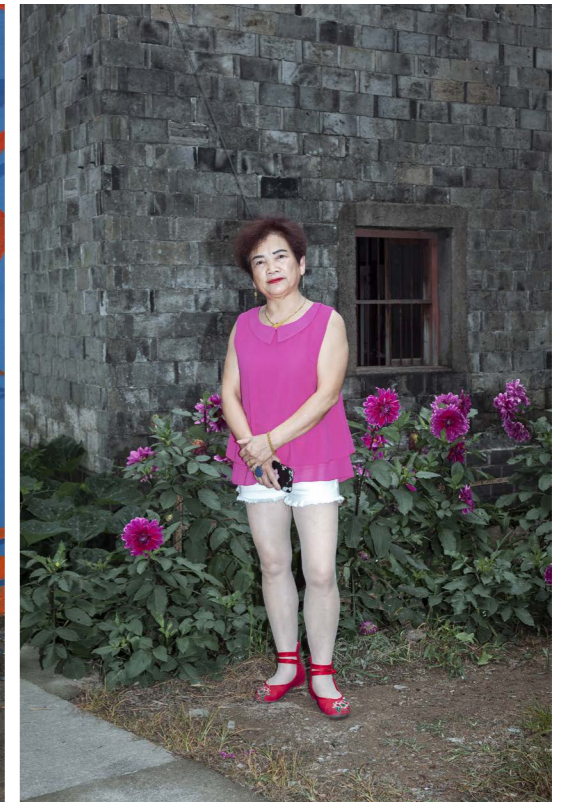




许威燕 | POPING

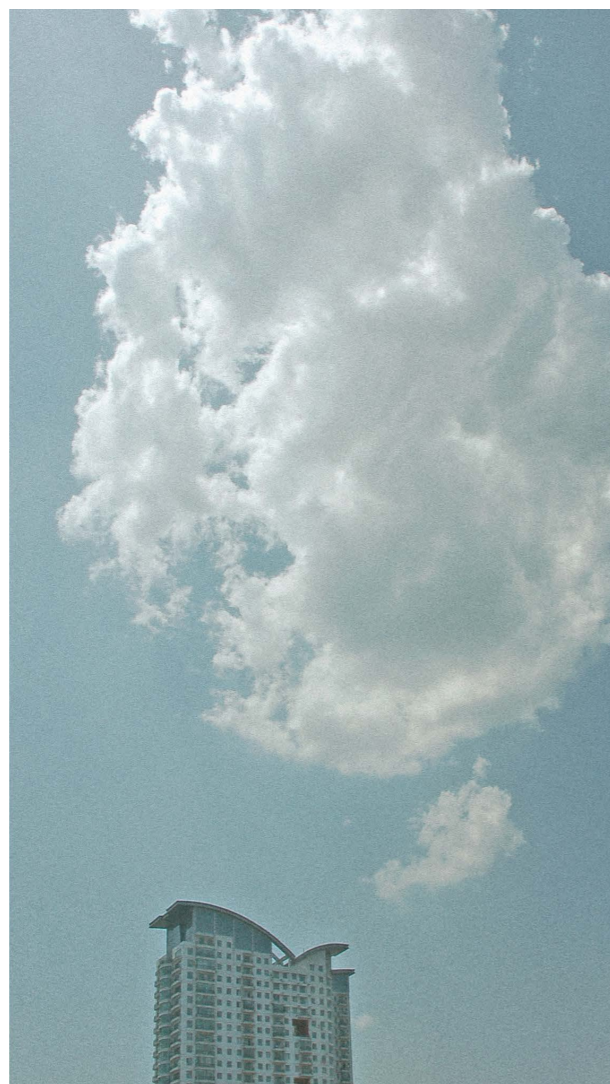
作品阐述：对于大多数人而言，生活是平淡的，眼前周遭也只是琐碎日常，但在我眼中，这个世界充满能量，所有场景都是舞台，所有人都可以成为“生活大爆炸”剧场一号演员。我试图将他们用照片的方式抽取并抓捕，然后将这些看似各自无关的照片打乱、重组，让其独立于现实。

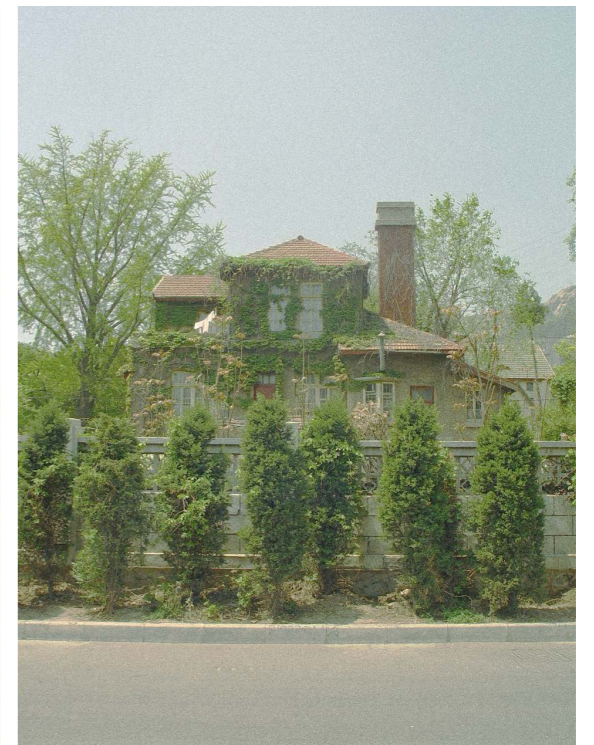




吕律杨 | 回忆寂寞时光

作品阐述：大学阶段第一次远离家门，每次路过操场听着广播台放出的《那些花儿》，总会无病呻吟地感到一丝孤独。正好选修的摄影课有“扫街”作业，于是外出都会带上相机，在抒发中获得心绪定格，连成一组一组后再看，真是寂寞的时光。当时数码单反普及未久，照片像素还在百万级别徘徊，为了节省硬盘，把照片压缩了一半空间，回头看虽然可惜，但是限定的像素反而还原了记忆。

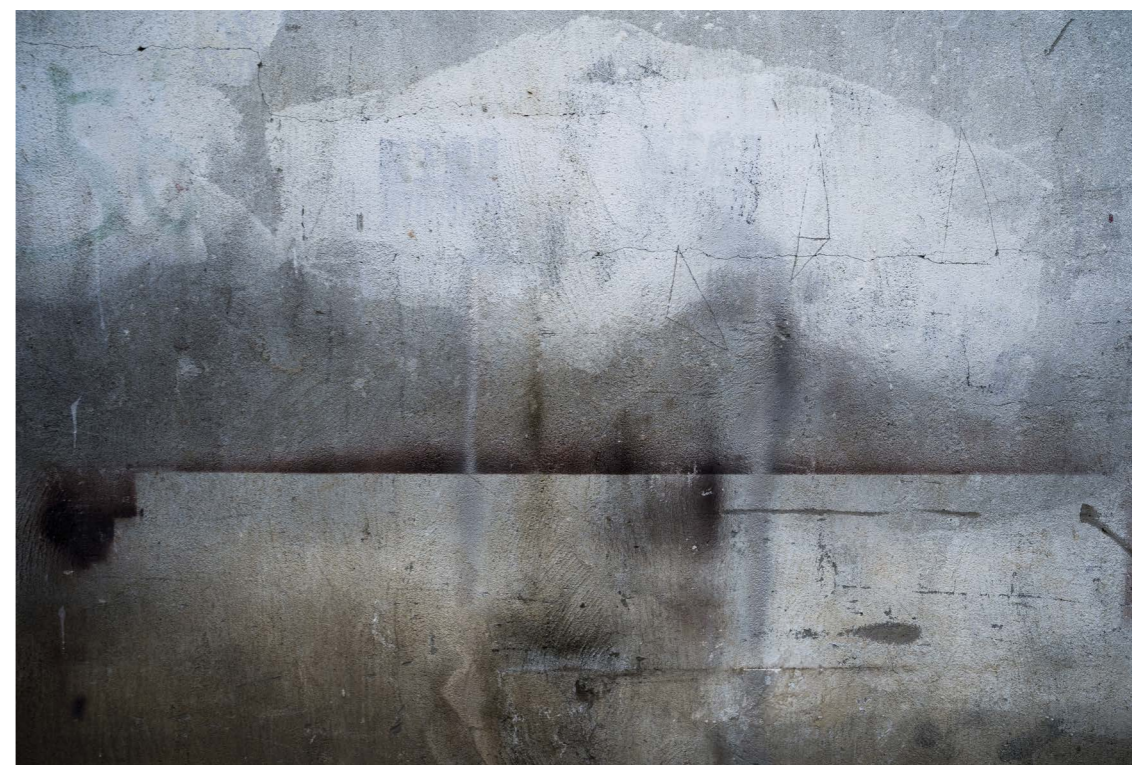




金迈 | 文明印记

作品阐述：由于工作的原因，我参与到“小广告”清理中，面对痕迹斑斑的墙，感受不同时间不同的人因为不同原因在相同的介质中留存下的生活印迹和气息。无序的痕迹和疲惫的生活一样，不断被覆盖又不断生成。墙是日常，亦是不落的剧场。简单的背后不仅仅是现实的隐喻、模糊的信息、褪去的颜色，痕迹里还有山、有水、有蓝天白云。

念景悟像，现影喻意。清理的过程中产生了我对“生活艺术”的感悟，生存的语境转换出生活的诗意。墙上的这些影像和影像里的墙一样，在文明的印记里有你也有我。



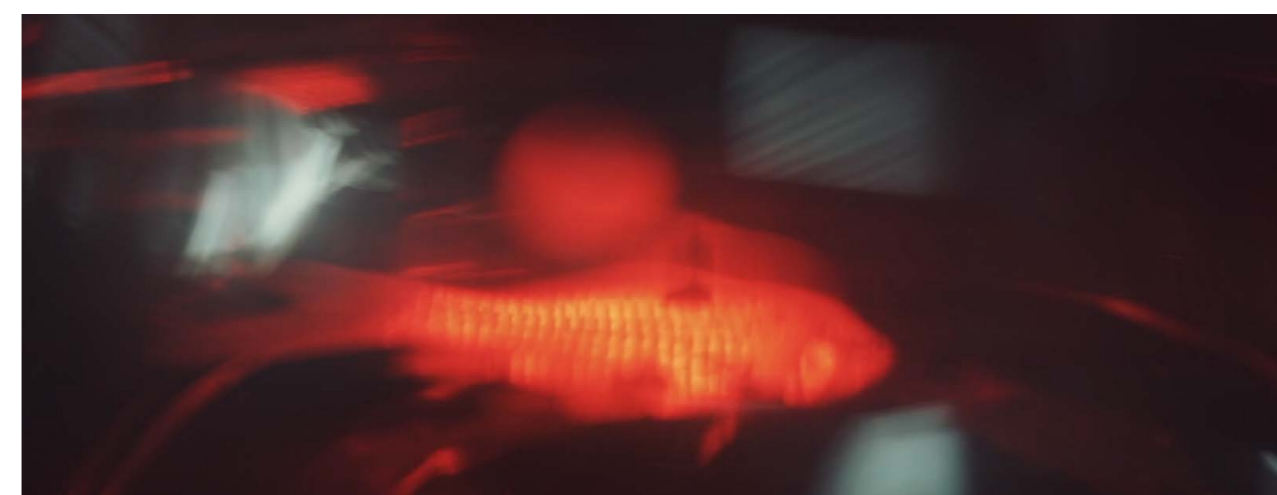
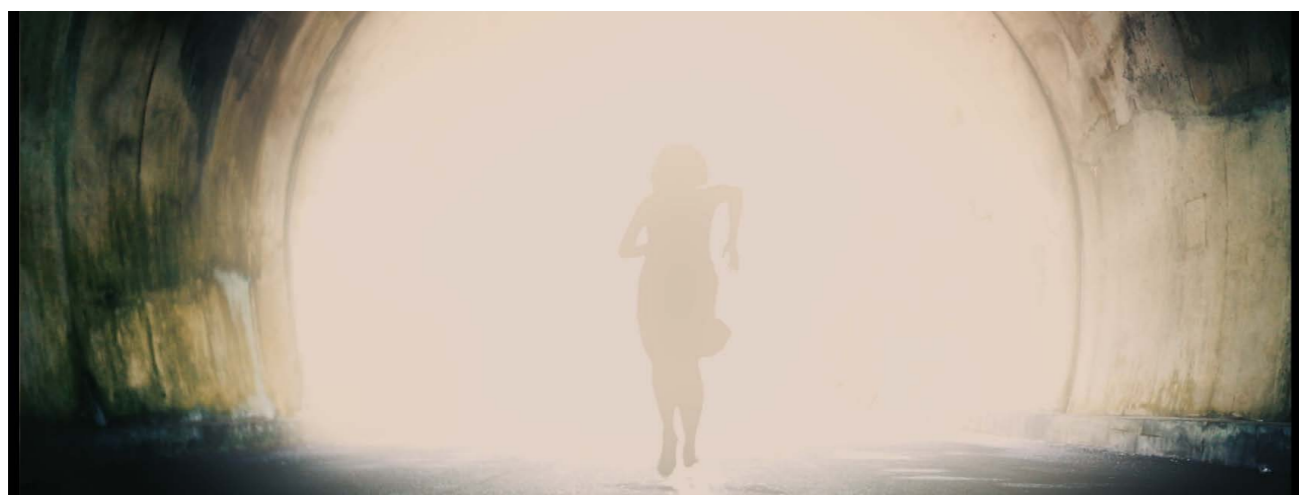
陈锌贤 | 鱼味

作品阐述：本作品意在呼吁社会关注抑郁症群体的身体和心理健康。我国抑郁症患病人数已经超过 9000 万人，每天有 300 人因抑郁症自杀，其中，女性抑郁症患病率是男性的 1.5 倍。我们通过身边人的案例，试图去探索抑郁症患者的内心世界。互联网上对各类博眼球的解读，言语暴力以及标签化的产生，认为抑郁症 = “不坚强” “矫情” “想太多了”，这样的忽视和误解，都会让抑郁症群体在病情的深潭里越陷越深。

我们以《鱼味》作为题目，一方面是通过鱼离开水不能存活，人沉溺水会衰亡的二者关系，暗示抑郁症患者从沉溺到求救的过程。另一方面是代表那些愚昧的言语和认知偏差对于抑郁症患者的内心影响，希望抑郁症患者可以摒弃这

些愚昧的偏见，勇敢地做自己。

因此，我们通过身边抑郁症朋友的噩梦梦境作为主体，设计了三个场景，“黑暗的山林”“沉溺的水底”“阴暗的隧道”。通过由暗变明的过程，体现抑郁症患者在黑暗中奋力奔跑挣扎最后迎来光明与解救的过程。当贴满全身的误解脱落，满腹苦水吐出，内心那个被囚禁的鱼回归山林，只剩下漂浮的标签，愚昧的声音戛然而止，我们想对抑郁症患者们说：“那狭长的隧道，光熄灭的时候，别忘记我在出口等你，让我牵着你的手，继续往前走。”



视频影像截图

2022 “童话云和杯” 瓯江行丽水摄影大展作品选登

编者按：瓯江行丽水摄影大展是中国摄影家协会与丽水市人民政府联合主办的一项品牌摄影展览项目。自2005年以来已连续举办17届。2022“童话云和杯”瓯江行丽水摄影大展得到了全国20个省市的摄影家和摄影爱好者的积极响应，收到参赛作品23395幅。通过组织初评、终评，共评出入选作品118件，丽水摄影博物馆收藏作品19件。这些摄影作品的创作理念和艺术表现手法各有特色，用光影绘成美丽瓯江悠悠长卷，尽显丽水生态之美、人文之韵、挺进之姿。本期杂志选登部分入展作品。



仙境 / 杜光旻



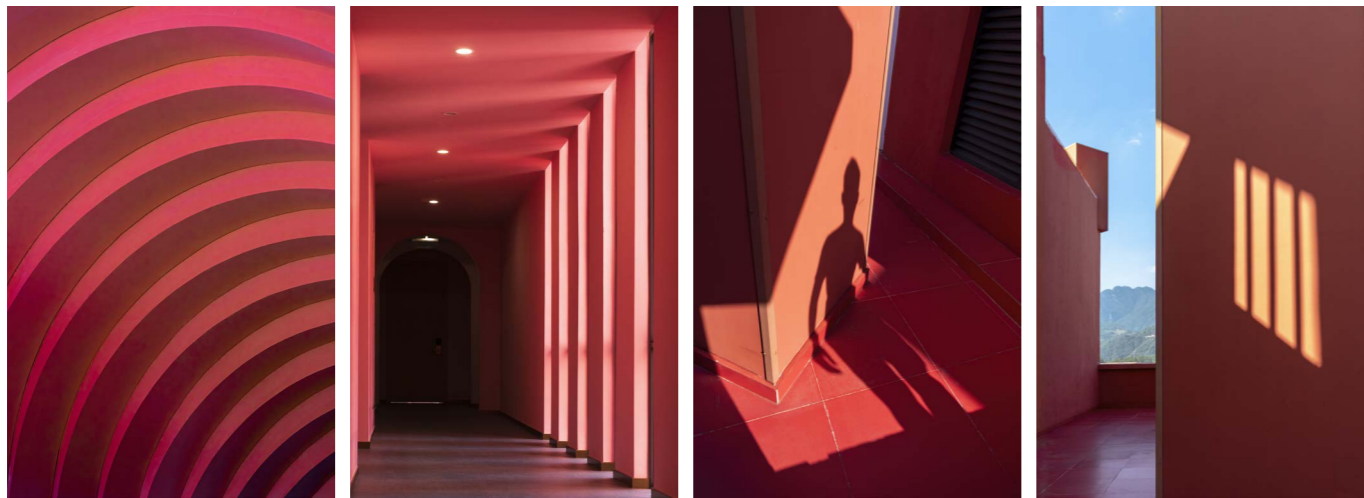
冬雪映暖阳 / 潘建珍



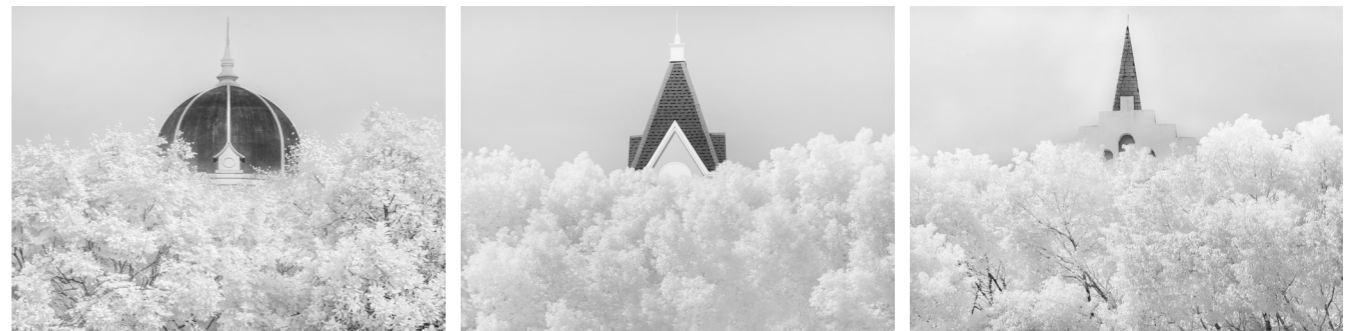
云和梯田 / 郑叶青



云上之阁 / 金献光



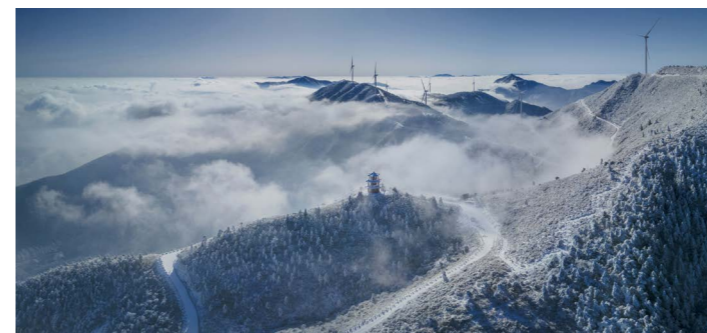
红 / 余华强



童话云和 / 胡友龙



七星墩露营 / 蓝永发



仙画白鹤尖 / 陈伟标



神龙驾雾 / 王岗



拥抱太阳 / 陈忠人



龙舞云和 / 杨笑敏



大地之花 / 李玲



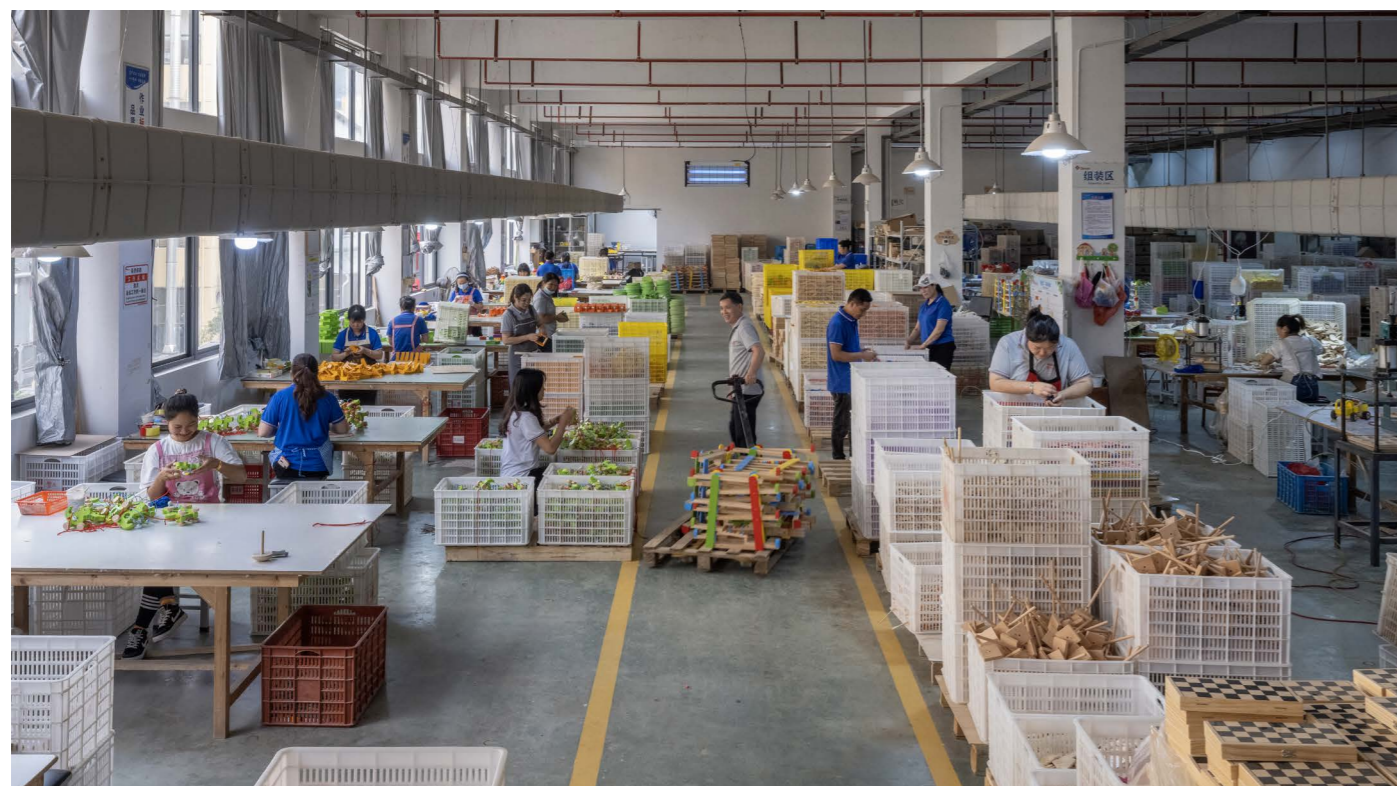
大美仙官湖 / 叶旭霞



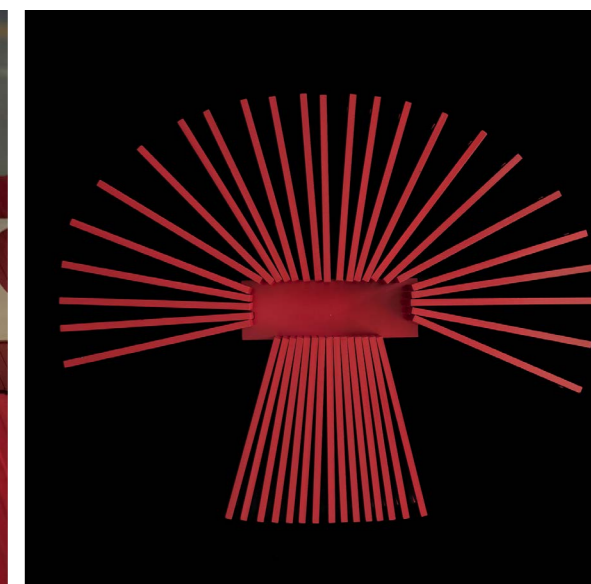
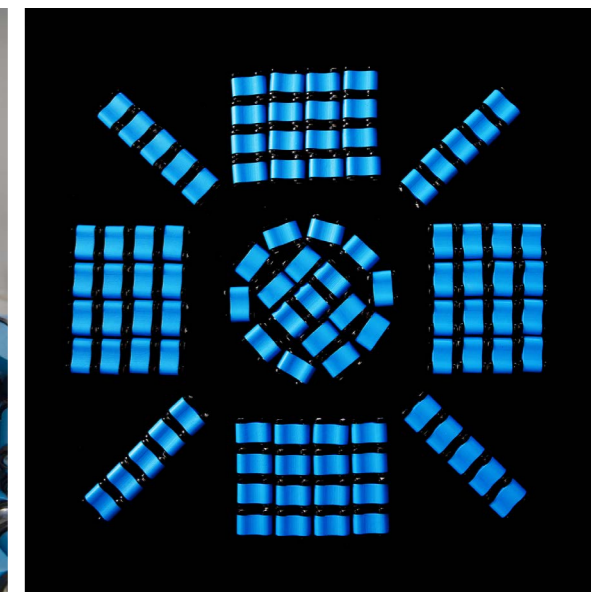
“橱窗” / 江世伟



瓯江旅拍团 / 叶建军



云和玩具系列——车间 / 谭心砚



玩具总动员 / 章圣放



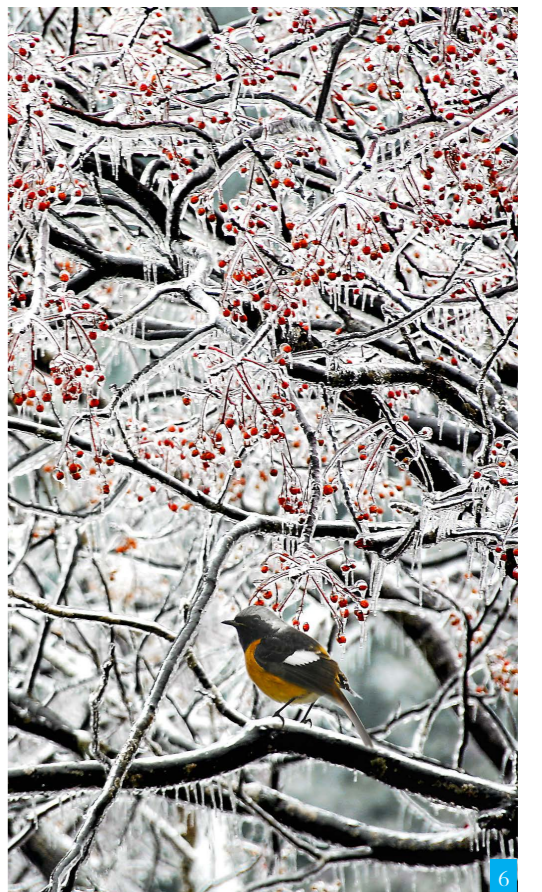
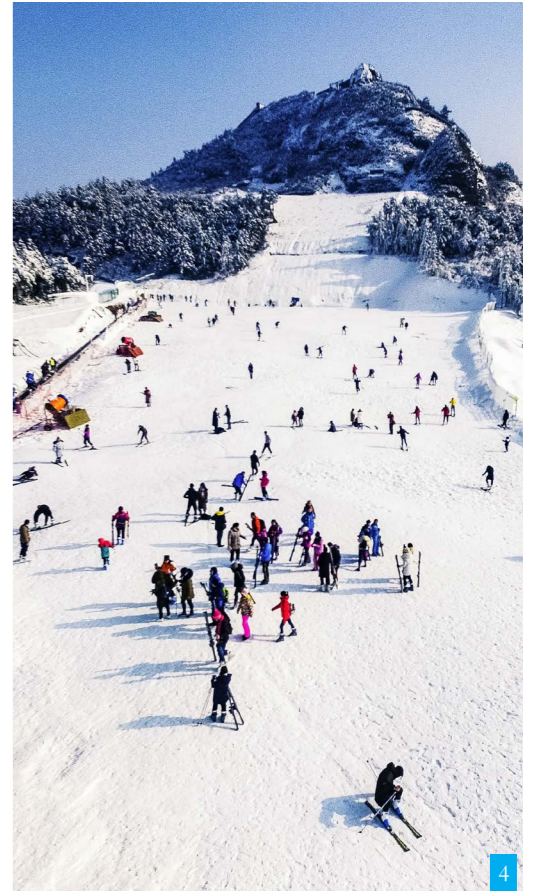
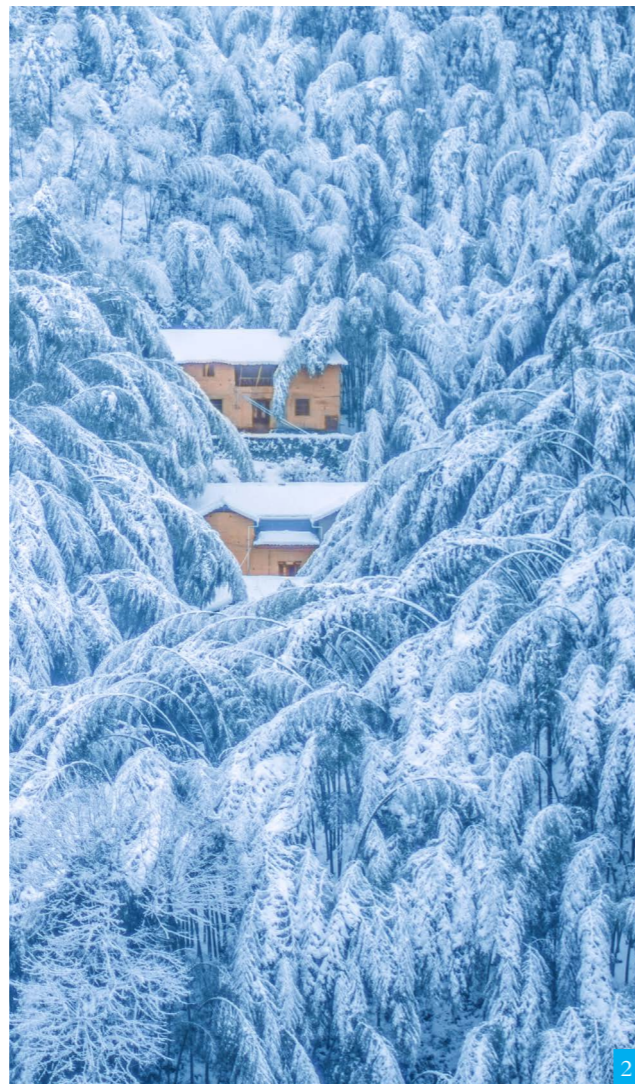
田园雪梨直播 / 陈献强

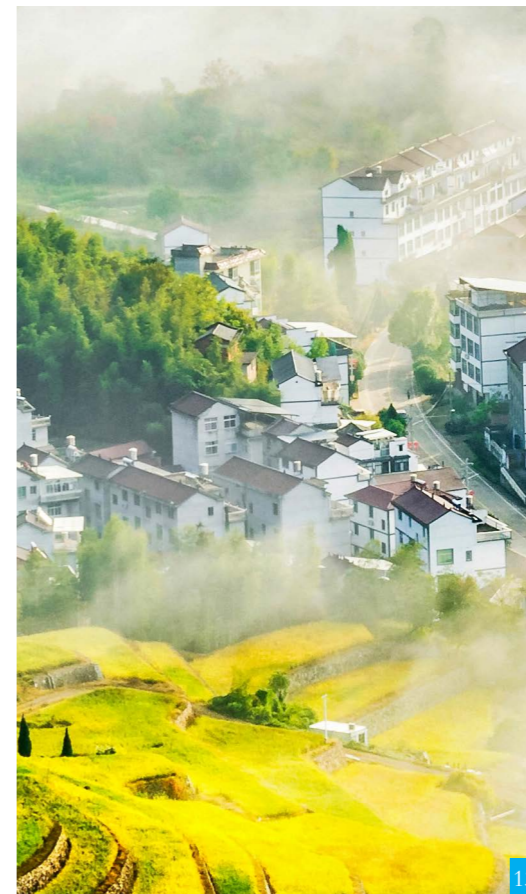
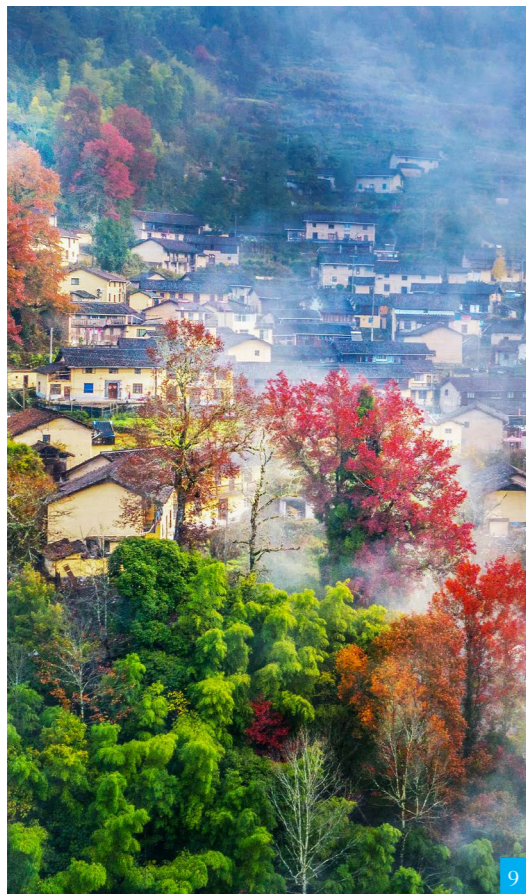
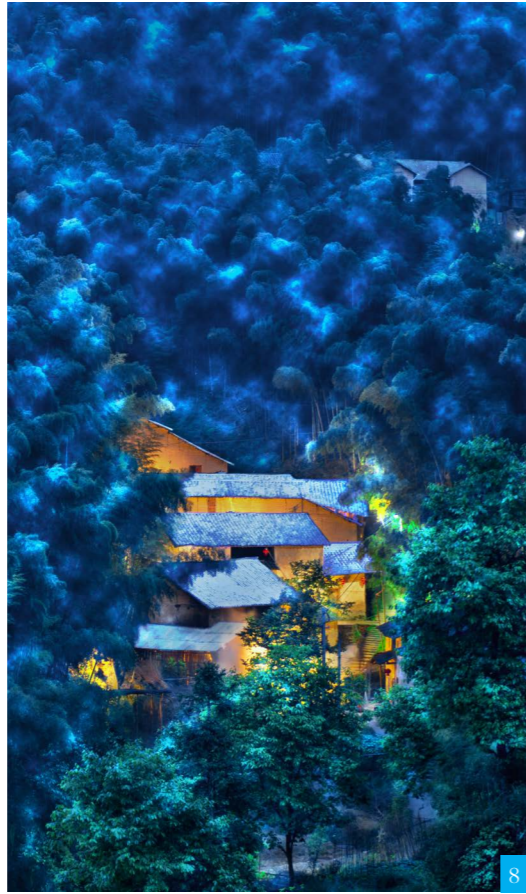
遇见共富达人 / 劳泓

“每日一图”作品选登

编者按：为了全面展示社会主义现代化新丽水，大力宣传丽水诗画浙江大花园最美核心区和新时代生态文明典范建设，打造共同富裕美好社会山区样板，2022年，中共丽水市委宣传部组织举办“每日一图”作品征集活动及平台展示，本期杂志精选2022年12月至2023年2月部分优秀作品，根据版式需要，所有作品最终呈现有裁剪。

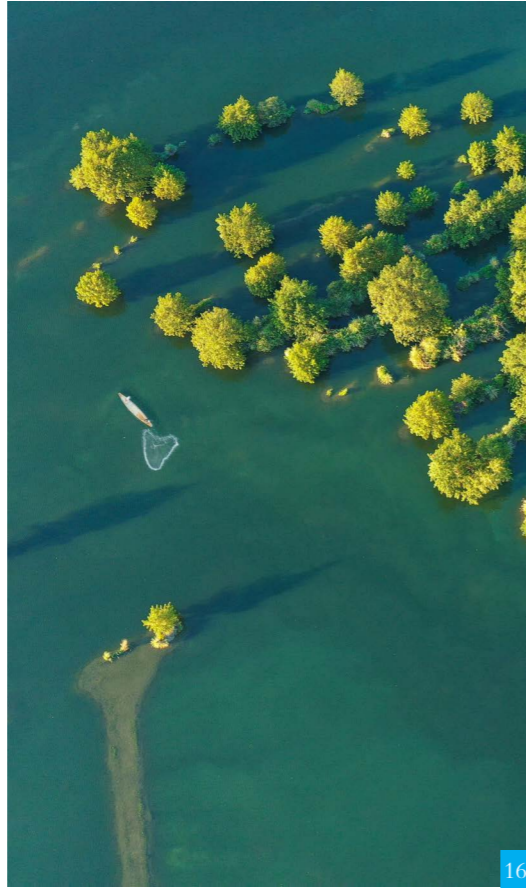
本期供稿作者名单：（按图片序号）1.蓝三峰 2.张莹 3.张有钢 4.潘家健 5.王波 6.郑卓雄 7.李斌 8.陈伟标 9.张有钢 10.张崇海 11.何开健 12.刘海波 13.李勇 14.刘海波 15.张继尧 16.刘海波 17.夏伟义 18.朱卫中 19.王金洪 20.程昌福 21.程昌福 22.张有钢







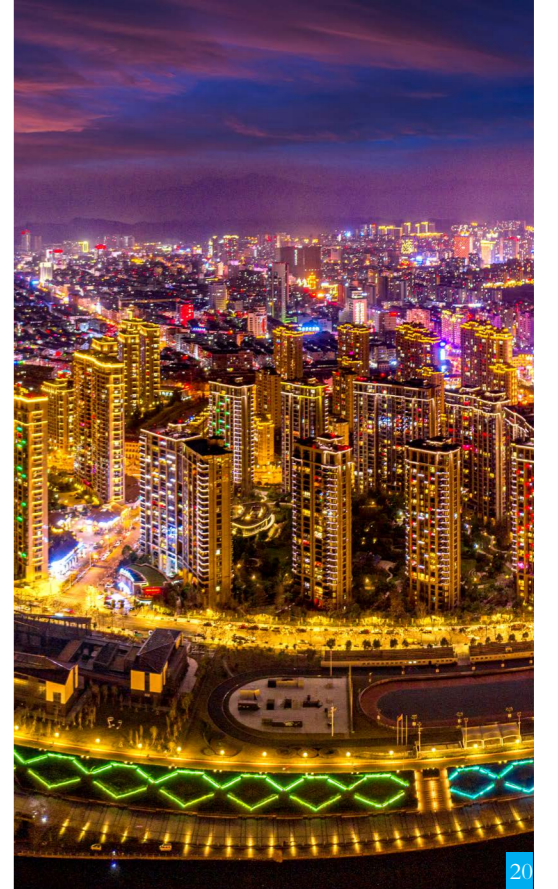
15



16



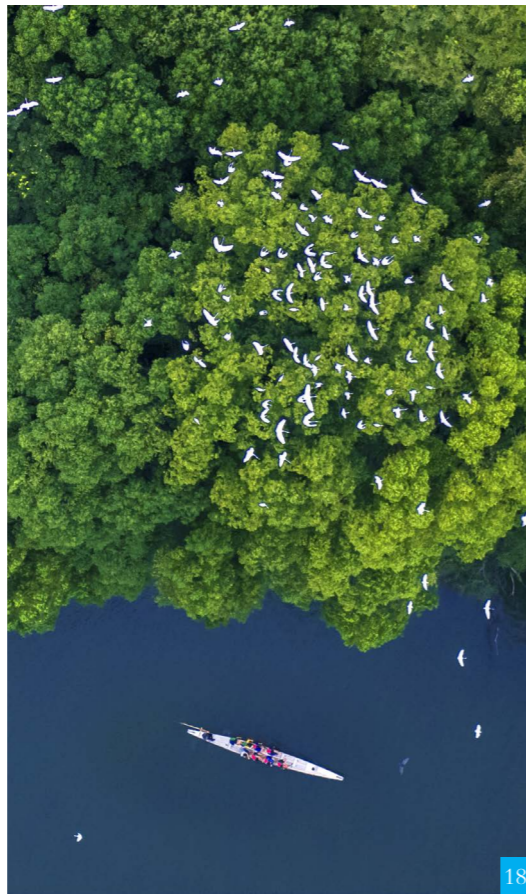
19



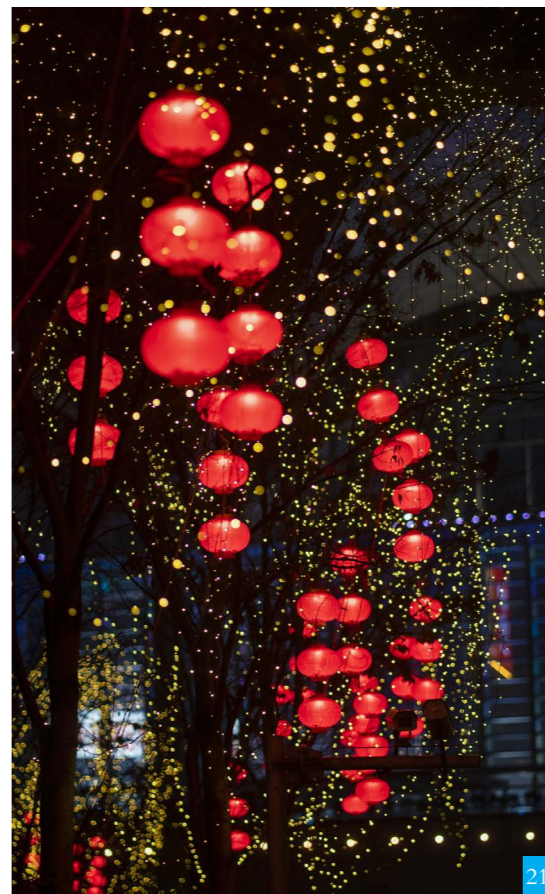
20



17



18

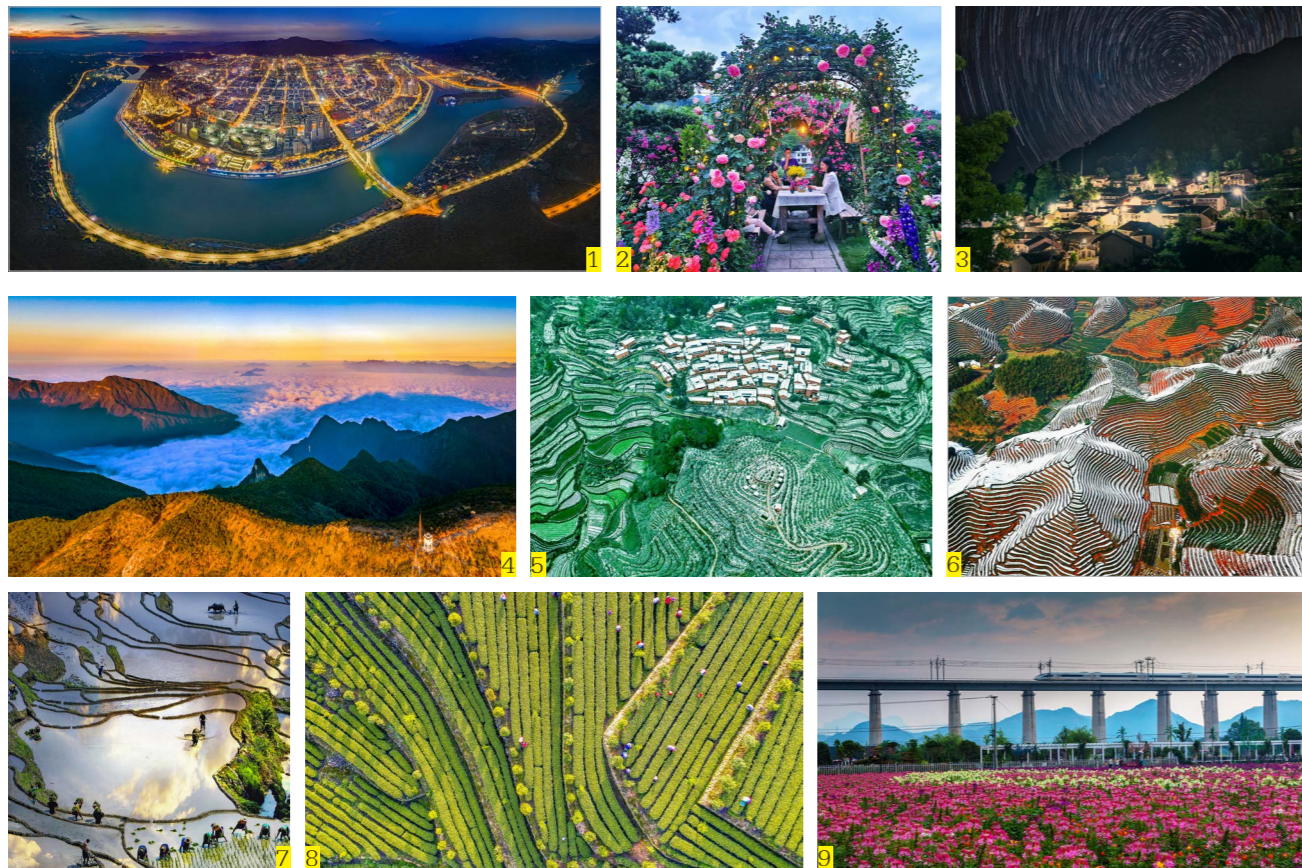


21

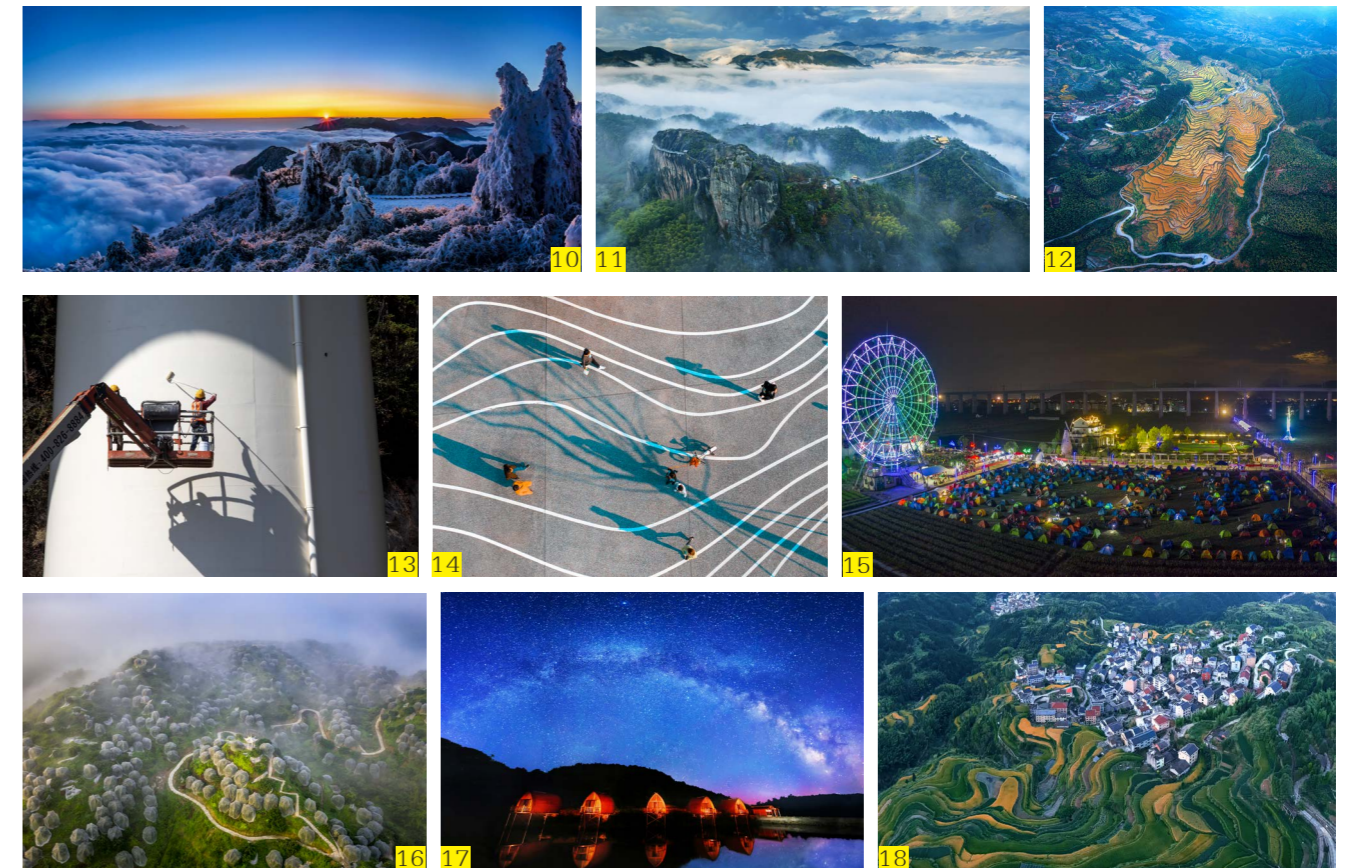


22

“首届丽水市大花园杯”摄影大赛获奖作品选登



- | | | |
|------------------|------------------------|-----------------|
| 1. 丽水城生态走廊 / 李玉龙 | 2. 庭院里的甜蜜时光 (组照) / 章建辉 | 3. 古村星空 / 傅剑明 |
| 4. 凤阳尖晨曦 / 张有钢 | 5. 山村雪韵 / 何开健 | 6. 茶乡初雪 / 华威 |
| 7. 畚乡春忙 / 夏伟 | 8. 茶园春色 / 潘家健 | 9. 花海相伴高铁 / 马益芬 |



- | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------|
| 10. 敕木冬韵 / 陈景甫 | 11. 双童仙境 / 何文胜 | 12. 古老梯田 / 吴波 |
| 13. 漆彩人生 (组照) / 蓝三峰 | 14. 丽水两湖公园 (组照) / 余华强 | 15. 沸腾的村庄 / 黄乙丙 |
| 16. 罗幔青帐杨梅红 / 朱旭萍 | 17. 星河入梦 / 王云梅 | 18. 新型山村 / 吴波 |

久保田博二镜头下的中国

□ 作者：南无哀 文章来源：风面

编者按：玛格南的中国图像史，始于1938年卡帕拍摄中国抗战，经卡蒂埃·布列松、马克·吕布、布莱恩·布莱克、何奈·布里、伊芙·阿诺德（女）、久保田博二、帕特里克·扎克曼、斯图亚特·富兰克林、张乾琦、吕楠……一直延续到今天，玛格南照片中的中国形象对西方公众理解中国产生了广泛影响，对中国摄影师也启发甚多；吕楠的作品以中国人的视角，将玛格南群体对中国的思考和表现推至前所未有的深刻。

久保田博二拍摄中国的背后

为撰写《东方照相记——近代以来西方重要摄影家在中国》一书，我认真梳理了上世纪八十年代拍摄中国的外国摄影家，一度为收入伊芙·阿诺德（Eve Arnold, 1912—2012, 美国）还是久保田博二（Hiroji Kubota, 1939—, 日本，下称久保田）有所踌躇。最后收入了阿诺德，这并不意味着久保田不重要：恰恰相反，久保田乃是上世纪八十年代最轰动的拍中国的外国摄影师之一，颇具传奇。

久保田的老师埃利奥特·厄威特（Elliott Erwitt, 1928—, 美国）曾说玛格南摄影师是一群旅行家，久保田是其中的跑路冠军。其实还有一点他没提：久保田是这群旅行家中最出色的生意人，也是其中唯一的摄影禅师。

三个国家，三个师傅，三堂课

久保田生于东京，是家中次子，所以名中有“二”。老爸经营一家鱼店，日子小康。当时日本传统是老大继承家业，老二读书谋生，久保田得以入读早稻田大学政治学系。1960年，他选了《偏远地区人们的宪法意识》为题目做毕业论文，不同季节去了三次罗臼（Rausu, 日本小岛，位于冲绳略北），调查了那里人们的宪法意识和宪法实施情况，还拍了很多照片回来。他拿着

照片去向当时享有盛誉的日本摄影家滨谷浩（Hiroshi Hamaya, 1915—1999）请教，后者推荐到《文艺春秋》（Bungei-shunju）杂志发了16页。此后成为滨谷浩的助手：开着老爸的车拉着滨谷浩外出拍摄。

滨谷浩算是久保田的第一位师傅，久保田羞羞答答不承认。一方面因为滨谷浩主要是带久保田旅行，摄影方面指导不多，虽然他们夫妇对久保田非常好，他们没有孩子，母爱泛滥的滨谷浩夫人视久保田为养子，未经同意就为他找了个媳妇儿，吓得久保田落荒而逃。另一点是，当时滨谷浩主要拍报纸杂志委派的活儿，久保田不喜欢。

但久保田摄影生涯的第一个关键机会正来自于滨谷浩。

1961年是日本—美国新安保条约签订一周年，日本各地举行了众多抗议活动，东京各高校示威尤烈，玛格南摄影师何奈·布里（Rene Burri, 1933—2014, 瑞士）、埃利奥特·厄威特和伯特·格林（Burt Glinn, 1925—2008, 美国）前来采访报道。滨谷浩（当时他的照片由玛格南代理）将久保田介绍给他们做向导和司机：三人对社会的评论、对摄影的理解、他们的轻松幽默和



切·格瓦拉 / 何奈·布里



埃利奥特·厄威特作品

极端好奇心，让久保田一见倾情。告别时，何奈·布里将用了多年的一台徕卡 M3 机身送给久保田作纪念；厄威特回纽约后寄来了第二副摄影毒药：卡蒂埃·布勒松的《决定性瞬间》。久保田被彻底洗脑：摄影师居然能拍出如此不可思议的照片！这才叫照相啊！

半年后，拿着厄威特的担保信、家里凑的500美元现金、一张单程机票，久保田飞往纽约。

那时的日本和上世纪七十年代的中国差不多，申请护照和换美元非常困难，出国只是外交人员和外贸公司的事儿，和老百姓没关系。而久保田居然要跑到美国去玩照相，太靠谱了！可是，那些不可思议的照片在招手，怎能不去呢？

纽约的摄影课堂很精彩，但久保田首先要吃饭。他的玛格南师傅们照片拍得好，做人更是杠杠滴。伯特·格林雇久保田当司机（平时他是自己开），每天给他25美元；科奈尔·卡帕（Cornell Capa, 1918—2008, 美国）喜欢日本菜，每当有重要客人来访，他就喊：“久保田，弄点儿有趣的吃吃！”时不时地给他50美元；其他玛格南摄影师也经常派零活儿给他。结果是：久保田不是玛格南雇员，却天天都在玛格南办公室准时出现。有时间他就细读《决定性瞬间》，找出卡蒂埃·布勒松、布鲁斯·戴维逊（Bruce Davidson, 1933—, 美国，那时正拍《纽约东100街》）等人的印片小样认真琢磨，看出了秘密：摄影师在不接受委托任务、拍摄自己内心想拍的东西时，照片更出色。久保田将之视为摄影信条，后来他说：“从未要求玛格南任何一个办公室给我寻找

委托拍摄任务，但如果有，哪怕只付一便士，也不拒绝。”

上世纪60年代初的美国社会正经历变革时刻，民权运动、摇滚乐、嬉皮士、性解放、反战示威等一浪接一浪。厄威特告诉久保田到纽约之外走走，结果是他有机会拍摄了黑人争取民权的游行、马丁·路德·金（Martin Luther King, 1929—1968）在华盛顿的著名演讲“我有一个梦”，还在芝加哥开了一段时间照相馆：第一单是给史密斯太太拍肖像，拍完之后人家付了250美元；照片冲出来，久保田羞愧难当，拍得太差了！他说一直在打听史密斯太太的地址，好把那250美元退回去。

1967年，久保田发现同居女友（美国白人）另有所爱，转身回了日本。次年，在东京筹集20000美元，将科奈尔·卡帕在纽约办的《关心人的摄影师》（Concerned Photographer）展览请到了东京，展览结束赢利3000美元。“怎么感谢你呢？”科奈尔·卡帕电话里问，“我想要一张环球旅行机票”，久保田说。那时一张环球机票1000美元，这张机票让久保田认识到“世界”远远不是美国，更不是日本。那时的世界不是今天的世界，那时还没“全球化”，世界也没变成托马斯·弗里德曼所说的“平的”，很多地方还看不到麦当劳玻璃墙摩天大楼，每一个国家、每一个地区、每一座岛屿、每一个民族都有独特的传统和风情——这种源自历史地理的差异，让世界有一种自然而然的整体感，而不是今天表面上全球化，实际上却碎片化、虚拟化、空心化、美国化。久保田们生逢其时，在世界消失之前，他们看到了，拍



伯特·格林作品



久保田博二作品

过了!

1972年，他在继东京、纽约之后，在越南西贡上了第三堂摄影课：这是一堂战地摄影课，师傅是当时已享大名的玛格南摄影师堂·麦卡林（Don McCullin, 1935-）。

久保田和麦卡林住在西贡法国人开的一家小旅店。

“你到过前线吗？”麦卡林问。

“没有，”久保田说，“对战地摄影，我是菜鸟。”

一个月中，久保田跟着麦卡林采访了两处前线阵地。“一定要相信直觉”，麦卡林一再告诫久保田，“直觉到有危险，就一定有危险，这时候不管三七二十一，直接跳进最近的散兵坑，不管里面挤了多少人。”对战地拍摄，久保田根本找不着北，而麦卡林却对所有事情都门儿清，该拍的时候拍，该躲的时候躲，听声音就知道是炮弹出膛还是即将砸到头上——“当时不可能有比他更好的向导了”，久保田感叹。

战地摄影课久保田没交出像样的作业，却厘清了自己的未来：当时战地摄影很热，很容易出名，但那不是自己的菜。他不喜欢战争。

三年之后，西贡即将落入越共之手，玛格南摄影师格里菲斯（Philip Jones Griffiths, 1936-2008, 英国）、麦卡林等都被南越政府列上黑名单无法入境，时在缅甸的久保田受玛格南派遣再次到西贡，拍摄了《西贡的陷落》（Fall of Saigon），摄影署名：久保田博二 / 玛格南图片社。

拍摄中国，最厉害的介绍信：西园寺公一与周恩来的交情



科奈尔·卡帕作品

久保田将自己55年摄影生涯的三个节点称为ABC，A是美国（America），B是缅甸（Burma），C是中国（China）。拍摄中国，让久保田声名鹊起，由一名普通摄影师一跃成为国际知名摄影家，并成为玛格南的正式会员。

久保田拍摄中国，有一个大背景。

1972年2月，美国总统尼克松访华，实现了中美关系正常化。1972年9月，中日两国政府发表联合声明，实现邦交正常化。中日邦交正常化的过程中民间外交起了举足轻重的作用，其中一个极为重要的人物是西园寺公一先生（1906-1993）。

西园寺公一生于日本名门望族，祖父西园寺公望（1849-1940）曾辅弼明治、大正、昭和三代天皇，被称为“最后一位元老”（“元老”是天皇的最高顾问，有向天皇提名内阁总理人选之权力）；父亲西园寺八郎任职宫内省，与裕仁天皇关系密切。西园寺公一青年时留学英国，毕业于牛津大学并游历欧美，受到当时流行的左翼思潮影响。战后当选日本国会议员，作为有远见的政治家，致力于推动中日关系正常化。1958年秘密加入日本共产党，并率全家从日本移居北京12年，推动中日政治、外交、贸易和文化交流，是毛泽东的座上客，被周恩来总理誉为中日关系的“民间大使”，与陈毅、郭沫若、廖承志等交情深厚，在中国高层人脉极广，是上世纪60年代最著名的国际友好人士之一。

1972年，中日关系正常化之际，西园寺公一要将留居中国的照片精心制作成礼品赠送，有人推荐了久保田，就此久保田与西园寺公一相识，与西园寺公一的助

手南村志郎成为好友。1978年9月，南村志郎打电话给久保田：“你不是一直想拍中国吗？现在是时候了！”

南村志郎所谓的“是时候了！”是指当年10月份中国国务院副总理邓小平将访问日本，出席《中日和平友好条约批准书》的换文仪式，标志着中日关系将进入新阶段。这时候，西园寺公一先生向中国有关方面推荐日本著名摄影家久保田，受到中方高度重视，因为推荐人面子极大，久保田某种程度上享受了“周恩来总理的客人”一般的隆重接待，此后到1985年底，久保田造访中国47次，拍摄时间共计1050天，拍摄底片超过20万幅（少数用宽画幅相机和配200mm镜头的尼康相机拍摄，绝大多数用配35mm镜头的同一台徕卡相机完成），中方提供的便利之多、配合程度之高，前无古人，也可能后无来者。

把拍摄中国做成了一桩大生意

初次造访北京的久保田并没急着去拍照，他想先交一批朋友。中方接待之隆重，让他意识到即使提出额外要求也不会被拒绝。“我想再待一个礼拜，好好拍摄北京”，原定一周的访问结束时，久保田提出了要求，中方爽快同意。

有关方面安排新华社摄影部接待久保田。到新华社时，场面之大让他瞠目：新华社各级领导整整60人等着和他握手。刚上任的摄影部主任孙振将久保田介绍给每一位领导，然后详细询问了久保田的拍摄计划。这样的场面让久保田更加自信，他进一步提出要求，表示自己想把中国拍一遍，拍摄每一个省，一个省待一个月。

这回轮到孙振瞠目了：“从没听说过这样的拍摄！您不能快点吗？”

“不能。”久保田说，“我干活很慢，非常慢。”

对于“周恩来总理的客人”，新华社全力配合。

当然，久保田对新华社也投桃报李，他知道这个机构在中国的影响力。当时新华社有进口器材的特权，但与器材生产商不熟。久保田通过关系让柯达胶片公司邀请新华社相关负责人造访了美国总部，回程在东京停留时，又让富士胶片公司负责接待。此后这两家胶片公司有了进入中国市场的最便捷通道，久保田在中国的拍摄更是左右逢源，得到新华社以及各地摄影家协会的大力

支持，在广西拍摄时两次租用飞机航拍桂林，是新中国建立以来，外国摄影师获准包机航拍的第一人。

1985年底，《中国》（On China，直译是《中国之上》）大型展览在纽约国际摄影中心（ICP）开幕，同名摄影集以七种语言出版，轰动一时。当时小有名气的美国汉学家史景迁（Jonathan Spence, 1936-）为摄影集写了序。坦率地说，与其说是史景迁为久保田写序，倒不如说是急需中国经验的他将久保田的中国照片当成中国现实的替代物，抒写和印证自己的某些想象、推论。那时候史景迁还没有形成20年以后对中国的概念，也基本没有个人化的中国经验，后来他将去中国的西方人分成两种，一种是想改变中国的人，比如丁韪良（W. A. P. Martin, 1827-1916，美国，曾任京师大学堂总教习等职）等，另一种是去探寻中国的人，久保田属于后者。

从拍摄到展览、画册，七年间久保田花了约50万美元，这次展览一次性地赚了回来。当时有机会拍中国的西方摄影师寥寥无几，世界急着了解宣称要改革开放



堂·麦卡林作品



久保田博二作品

的中国，现在有了久保田这条大鱼岂肯轻易放过？于是国际媒体争相高价购买他的各类专题的首发权；美国《国家地理》杂志买一张桂林航拍照片做广告，一幅就卖了20000美元。更大的赚头还在后边。美孚公司作为赞助商出席了展览开幕式。久保田想把这个展览办到中国去，并想让美孚公司赞助，于是想了一个主意：邀请中国驻美大使出席开幕式，这样美孚公司高层就有机会和中国大使拉上关系，他们就有可能赞助在北京的展览。科奈尔·卡帕帮他搞定了一切。1987年3月3日，《中国》大型展览作为中日友好的重要文化交流项目在北京中国美术馆举办，很多高官出席了开幕式，美孚公司高管则全体到场。期间中国总理会见了美孚公司董事长，科奈尔·卡帕和久保田都在座，美孚公司提出想在北京设立联络处，并在上海建一座润滑油炼油厂，当场获许，美孚公司顺利进入中国。

会见结束后，科奈尔·卡帕悄悄对久保田说：“久保田啊，我们对美孚公司要的钱太多了！”

但久保田赚大了。此后20年，美孚公司对久保田有求必应，几乎赞助了他所有的拍摄项目、画册出版和展览，多达数百万美元，其他则有富士公司赞助，久保田成为玛格南获得商业赞助最多的摄影师。

玛格南摄影师 VS 日本的摄影禅师

《中国》大型展览的举办和同名摄影集的出版，立刻改变了久保田在玛格南的地位。

展览开幕式上，人们翻着《中国》摄影集，纷纷问久保田你怎么还不是玛格南的正式成员（full



久保田博二作品

member，也可译为全权会员）？

这让久保田很郁闷。

早在1965年，玛格南摄影师不感兴趣的小活儿就常派久保田去拍。他为玛格南拍的第一单任务是去纽约长岛给伦敦《泰晤士报》拍摄杰克逊·波洛克（Jackson Pollock, 1912-1956, 美国画家）的墓。1970年他被批准为“提名会员”（nominee），不久升为“准会员”（associate member）。1972年马克·吕布担任玛格南图片社副主席，给当时在东京的久保田写了封信，莫名其妙地将他从“准会员”降为“提名会员”；这还不够，格里菲斯还专为久保田造了一个称呼，称他为“通讯员”（correspondent），这有点说他连“提名会员”资格都不够的意思。久保田安之若素，因为“通讯员”照样可以与玛格南一起工作——当时他还没认识到玛格南与任何机构一样，同样有各种算计、各种歧视、各种勾心斗角，法国人排斥英国佬，英国佬看不上比利时人，三拨人又以欧洲人的名义联合起来与美国人干，是一个不折不扣的江湖。

所以，1987年的年会上，时任玛格南图片社主席伯特·格林问久保田是否想成为正式成员，久保田小心翼翼地回答：“我可不想从提名会员做起。”格林马上保证：“如果你同意，立即就是正式成员。”

这次久保田的东方智慧起了作用，他没有马上答应，而是用两年时间拜访了一圈玛格南的各位大腕，塞巴斯蒂奥·萨尔加多、布鲁诺·巴贝等，与他们深入交谈，看看他们对自己是否友好，然后再决定入伙儿。1989年，



久保田博二作品



久保田博二作品

久保田成为玛格南正式成员。

谈起今天的玛格南，久保田有些失落。他觉得年轻摄影师对老一代不够尊重，以前那种成员之间相互关照的人情味儿淡多了。

在谈到久保田的摄影时，厄威特有个评价：久保

田的照片对拍摄对象不作评判，清白如水，不需解释。与玛格南那些锋芒毕露、思想左倾、举起相机就想对世界发表演讲的队友来说，久保田的照片温和、内敛、优美，显得不够大气。他不喜欢战争，也不喜欢用刺耳的语调和世界对话，他偏向卡蒂埃·布勒松的路子，习惯用35mm镜头尽量靠近拍摄（布勒松习惯用50mm镜头），有张力但不打扰。玛格南大牌摄影师的标志性照片常有强大的叙事性、明确的态度、极具张力的构图，对拍摄对象有一种征服感，什么样的大场面都hold住；久保田的标志性照片则是航拍的桂林，优美如中国传统山水画，浓淡渲染，如梦似幻（他有桂林航拍的专门影展，就叫《梦幻桂林》）。2004年完成的《日本》，更将这种风格进一步延伸，将日本呈现为一个樱花一般温和柔美的国度——“我喜欢美的东西”，久保田夫子自道。

与饱受赞誉的《中国》不同，久保田1988年完成的《朝鲜：三八线的上空》（Korea: Above the 38th Parallel）广受批评：他被认为是通过与金氏政权妥协来换取拍摄机会，拍的都是政府指定的东西，实际是对北朝鲜政府的美化，而且还接受了金日成颁发的奖章。久保田的回应是，只有与北朝鲜政府合作才会有拍摄机会，拍的确实是政府希望他拍的场景，但场景只是那个国家的“修辞”，大量的修辞堆积在一起，真相（真实）就会自动呈现出来。这样的拍摄乃是以遮蔽真实的方式来呈现真实，在西方人看来近乎于“谎言说多了就讲出真理”，很不靠谱，他们不好理解，但的确很合于日本文化之道，就像策展人、评论家艾里逊·诺斯拉姆（Alison Nordstrom）在《久保田博二摄影集》“导言”中所说：久保田的摄影与日本的箭术禅（kyudo）相通，心、手、技浑然一体，箭未射出，已在靶上。

肖像摄影的初衷

□唐东平

肖像艺术的历史，可以追溯到没有文字记载的远古时代，原始时期的石刻与雕像里隐藏着许多人类文明初始时期的秘密。考古学家、古人类学家和历史化学家，包括艺术史学家和肖像学家，可以通过这些原始的肖像，来发现一般现代人所不了解的信息，如原始人是如何利用这些人工制造出来的肖像，来与他们心中的神灵进行沟通交流的？他们对先祖与不可知的神秘自然力量，又是表达了怎样的崇拜之情？而利用肖像来认识自己，则是很久以后的事了。肖像画从“圣像”“神像”发展到“人像”，则又经历了十几个世纪。直到“文艺复兴”之后，人们才从对神的崇拜，回到对人自身的关注上。1839年，达盖尔银版摄影法将镜子中的人的形象固定了下来，成了“有记忆的镜子”（图1），这就是最早的肖像摄影。不久后，英国人塔尔博特的“卡罗式摄影法”则将昂贵的“有记忆的镜子”的银版肖像，变成了真正意义上的纸质照片。这些成本低廉的照片可以通过正负接触印相技术不断地复制与生产，自此以后，摄影真正开始走向了大众流行艺术。而后来业余摄影的盛行，则将纪念照的拍摄习惯，推向并融入了人们的日常生活之中。

一、由纪念照看摄影术发明的初衷

我们很容易发现，人们拍一幅普通留念性质的纪念照片，里面竟然有着比平常自己照镜子更为正式与隆重的仪式感。每个人通常会不自觉地站在他者的立场上，来审视自己此时此刻的状态，会将自己所认为的最好的一面——包括融合了身体姿态、外貌表情和全部的精神状态的公众形象努力地呈现出来。

纪念照，作为肖像摄影最初的一种流行形态，在摄影的实际应用中，至今仍然是最为普遍的一种摄影类型。而每当我们凝视这些纪念照片的时候，就会发现暗藏其中的一些玄机，即人类为什么竟然会发明摄影，并且选择它来拍摄肖像的初衷。纪念照，其实不仅仅对被摄者本人有用，对他人也同样具有非凡的意义，因为，纪念照呈现的不仅仅是被摄者的当初样貌，其中还隐藏了一

个活生生的时代，它是一个能够激发与召唤集体记忆的、打开着并引向过往历史的时空窗口。在纪念照中，许多作品可称杰作。墨西哥摄影家佩德罗·梅耶尔（Pedro Meyer Richeimer）的这幅跨越时空的《家庭合影》作品（图2），令人唏嘘感慨——左右两组已经完全身处不同时代的两代人，越过沧桑岁月，在无所不能的想象性的影像世界里，终于毫不违和地站到了一起。这种轻灵无痕的摄影抒情方式，未必需要转译成文字（当然也完全无法翻译成文字，因为此时此刻每一个人的所见与所思都不尽相同），便能直击人心……法国人托马斯·苏文（Thomas Sauvin）的《北京银矿》（图3）是目前中国最大的摄影档案之一。该项目始于2009年，苏文从北京郊区的废品回收站中整理出了近50万张拍摄于1985到2005年的废弃负片，20年的时间跨度，这些普通百姓的个人纪念照片汇聚在一起，在视觉上重新构建了承载那个特定时代记忆的大众胶片史。在此不难发现：我们从一幅肖像里所能看到的，与这幅肖像的主人想要让众人看到的，往往并不是一回事。苏文的创作能被当下的我们所接受，其原因是多样的，但却可以归结为：这些普通人的日常纪念照片，激发了我们对自身的兴趣——那些照片里有一整代人所熟悉的过去，以及过去记忆中的曾经的自己！显然，纪念照里积聚了人



图1，“达盖尔式摄影法”照片，被称为“有记忆的镜子”



图2，佩德罗·梅耶尔的《家庭合影》



图4，三位摄影发明人：尼埃普斯（左）、达盖尔（中）、塔尔博特

类肖像历史的遗存，而另一方面，照片是浓缩了的生命与时间的遗址。对于我们人类而言，照片所呈现的每一个与集体记忆、社会与时代变迁联结在一起的个体生命形象，具有某种意义上的永恒价值。今天看来，这也许就是摄影发明者们的初衷吧。达盖尔发明银版摄影术时兴奋地说：“我抓住了阳光，并且迫使它为我作画。”塔尔博特发明摄影的动机是，作为一个不擅长绘画的自然博物爱好者，他想要努力寻找一种更为简便的替代绘画的制像方法（图4）。而没有能够得到法国政府支助的另一位摄影发明人希波利特·巴耶尔则于1840年成功地拍摄了世界上第一幅自拍肖像：《扮演溺水男子的自拍照》（图5）。

二、肖像的历史

人类历史上最早的肖像现已无迹可考。大体推之，应该是在史前时代，那时文字还没有形成。从考古发现的肖像来看，有表现母系社会生殖崇拜的女神肖像，如著名的史前维纳斯像，还有可考的神话故事中的祖先像，如中国的伏羲女娲像。在最早的肖像艺术中，人类出于对自然神秘力量的恐惧与崇拜，常常以非写实的夸张手法，将对神秘力量的奇特想象赋予艺术作品，形成了一种满足古人心理欲望与精神诉求的自定义（造神）模式。我们从佛像、圣像，以及历代圣贤像里，可以看到人们对那些神秘力量的想象与崇拜，如佛经中记载的佛陀的“三十二相”与“八十种好”；西方基督教的基督像与

圣母像的圣像化表达；中国的老子像、孔子像、历代帝王像的神奇样貌；家族宗祠里被神化了的祖宗像，都具有某些难以名状的神圣特性。早先的名人肖像与普通人的肖像，甚至是近些年的普通的家庭纪念照片中的肖像，也多多少少延续、寓含了这些肖像学意义上的神奇特质（图6）。那么，审视那些百年前的老照片时，我们从这些未曾谋面的人的肖像里得到了什么样的认识呢？历史感么？好像不是那么简单。实际上，这是一种总体上或整体上的较为笼统的观看感觉。它可在直觉上被归结为能够引起普遍敬重的，且人人都了然于心的味道，作为一种人的精神状态的真实存在，简单说来，也就是的“人的味道”！从这些“人的味道”里，我们甚至依稀看到了我们所熟悉的自己！显而易见，这里有集体的记忆和



图3，托马斯·苏文的《北京银矿》



图5，扮演溺水男子的自拍照，1840年希波利特·巴耶尔作品

时代的记忆（图7、图8、图9）……

三、文学作品肖像描写的参照价值

肖像的另一个重要的参照系，就是文学作品。许多经典的文学作品都对著名人物形象有着入木三分、出神入化的描绘与塑造。《诗·卫风·硕人》有言：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”意即：十指尖尖白嫩的茅草芽，皮肤白润像脂膏，颈项颇长像天牛的幼虫儿，牙齿排列像葫芦子。螭儿（似蝉而小）一样的方额、蚕蛾触须一样的细眉，巧笑的两靥多好看，水灵的双睛分外娇美。尤其是最后活灵活现的动态描写“巧笑倩兮，美目盼兮”，简直将人写活了。《陌上桑》对秦罗敷也有非常精彩的描绘：“日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。细绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”小说《红楼梦》中的肖像描写，则令人拍案叫绝。描写贾宝玉：“面如敷粉，唇若施脂，转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。”描写王熙凤：“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。”描写探春：“削肩细腰，长挑身材，

鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。”描写鸳鸯：“穿着半新的藕合色的绫袄，青缎掐牙背心，下面水绿裙子、蜂腰削背，鸭蛋脸面，乌油头发，高高的鼻子，两边腮上微微的几点雀斑。”

这些以细节取胜的肖像描写，在西方名著中也大量存在，如罗曼·罗兰的《约翰·克里斯朵夫》对犹太贫民群像的描写：“克利斯朵夫偶然上那儿（犹太人居留地）去闲逛，用着好奇而善意的目光，随便瞧瞧那些腮帮陷下去的女人，嘴唇和颧骨都很突出，堆着神秘的笑容，稍微有点下流神气，恬静的面部表情的和谐，不幸被粗俗的谈吐与粗野的笑声给破坏了。但便是在下层阶级中，在这些脑袋特别大，眼睛没有神，神气浑浑噩噩，又矮又臃肿的人身上，在这最高贵的民族的没落的后裔身上，甚至在那些臭秽的渣滓中间，也有几点微弱的光在那儿闪闪烁烁，好似在沼泽上空飘荡的磷火：那是一些奇妙的眼神，灵光四射的智慧，从污泥之中发射出来的微妙的电流，使克利斯朵夫看了有些着迷，有些惶惑。他想其中必有些高尚的灵魂在挣扎，必有些伟大的心灵想从泥淖中超拔出来；他很想能碰到他们，帮助他们；虽然没认识他们，而且心里还有些害怕，他已经喜欢他们了。”我们可以比较一下，罗曼·罗兰在同一部小说中对犹太精英的肖像描写：“一进门，克利斯朵夫眼里只看见于第斯·曼海姆一个。她跟他至此为止所认识的女人完全不同。高大，轻灵，虽然长得结实，个子还是细瘦的；脸庞四周的黑头发并不多，可是很浓，部位很低，遮着太阳穴和瘦骨嶙峋的黄澄澄的脑门；眼睛有点近视，眼皮很厚，眼珠稍微突出了一点，高鼻子底下的鼻孔很大；腮帮清瘦，下巴厚重，气色相当红润；美丽的侧影轮廓很分明，很有性格；正面的表情比较含糊，复杂；两只眼睛和两边的面颊都是不相等的。在她身上，你可



图6，早期的名人肖像



图7，旧上海名媛照片

以感觉到一个很强的种族，感觉到杂凑在这个种族的模子里的许多成分，乱七八糟的，有极美的，也有极恶俗的。她的美，特别在于那张不大说话的嘴巴，在于那双因近视而显得更深沉，因四周的黑影而显得更阴气的眼睛。对于这双不只是个人的而是整个种族的眼睛，必须一个比克利斯朵夫更有经验的人，才能透过它们湿漉漉而火辣辣的眼帘，看出这个女人的真正的心。而这在一对又热烈又沉闷的眼睛里头，他所发见的便是整个以色列族的灵魂，为她本人并没意识到的。”以上这些“极精微，致广大”的肖像描写，体现出了这些具有伟大心灵的作家对日常生活微观细节的宏观把控能力。可以说，所有杰出的艺术家，无论是运用文字语言的作家，还是运用画笔与颜料的画家，抑或是运用其他物质材料的雕塑家，他们在肖像塑造时所体现出来的最大的本领，不外乎以发展的眼光看清人物未来命运的以小见大、以近见远的远视能力，在对待人性深度与广度的深刻认知方面的以不可见可见的透视能力，以及在把控全局与整个历史脉络方面的居高临下而历历在目的俯察能力。而这些成

功的经验，对于肖像摄影来说，具有至关重要的参照价值。

四、肖像的初衷

肖像的初衷，或者说，肖像中所传达的意义或精神，可以从以下两个维度上去考量：一是我们所能感受到的肖像力量。写实类的肖像造型，如陪葬用的秦兵马俑，显示了秦始皇对生命的留恋，这也是肖像艺术所显示出的一种力量。除了对生命的热爱与留恋，肖像中还包含了对神仙的敬畏、对圣贤的景仰、对英雄的仰慕、对先人的敬重礼遇、以及对成功理想的热烈追求，从深层的心理需求层面看，还有对美好相貌与美好人生的“内模仿”！贡布里希在他的《艺术发展史》中认为，在远古时代，“绘画和雕塑是用来行施巫术的”^[1]，许许多多的事例都足以证明远古人类“对图画威力的那种普遍信仰”^[2]。比方说，我们现在对自己喜欢的那些人（英雄或朋友）的照片，也还是容不得半点破坏的，如果你看到有人在你朋友肖像的眼睛上不小心戳个窟窿，此时你的内心会隐隐约约地感受到不适的。二是通过肖像来完成对人自己的建构。马克思主体性思想认为，人们在实

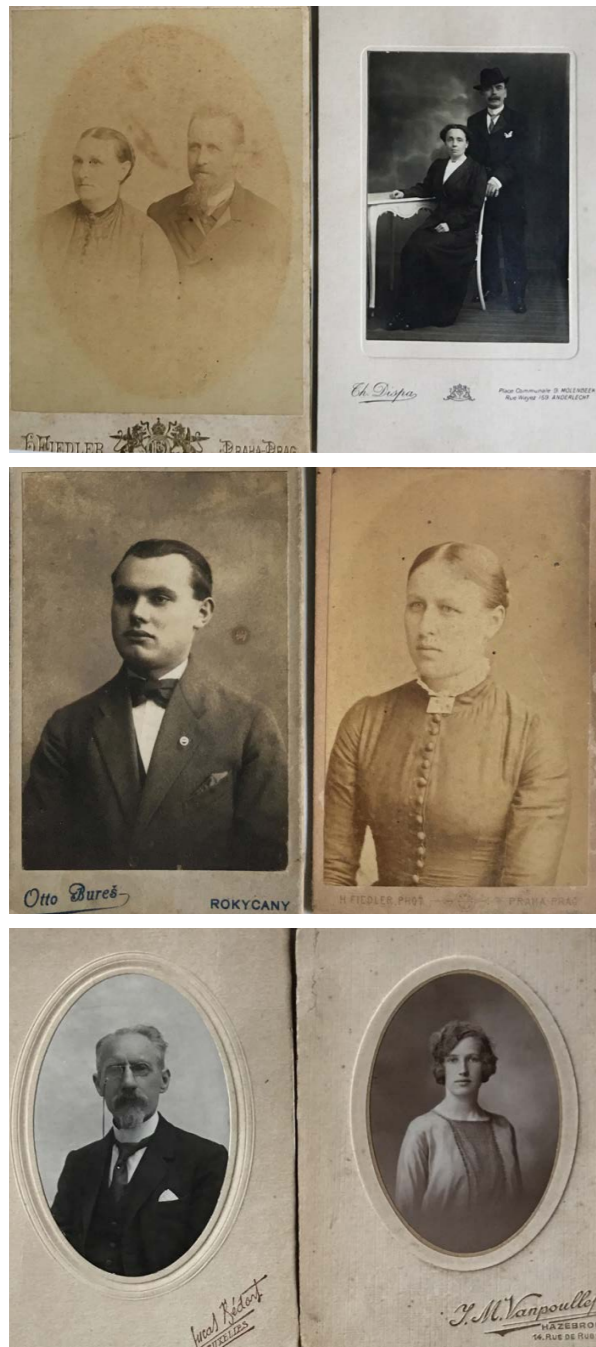


图8, 一百多年前的普通西方人肖像

践中,一方面必须按照客体的尺度——客体的属性、本质和运动规律办事;另一方面,更重要的,总是从自己出发,按照自己的需要和能力去理解和改造客体,处处把人自己内在的尺度运用到对象中去,使客体成为人类世界的有机组成部分。“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来构造,而人懂得按照任何一个种的尺度

来进行生产,并且懂得处处都把内在的尺度运用到对象上去。因此,人也按照美的规律来建造”。^[3] 这让人一下子就想起了《圣经·创世纪》上的话:“上帝按照自己的模样创造了亚当。”肖像照片,表面看是个人的,但实际上则更是集体的。从个人的视角来看,留念,就是留个念想,做个纪念,给未来的自己、亲友与后辈,或对自己感兴趣的人们观看。然而,人是社会化产物,“是社会关系的总和”,不能离开社会而独立存在,其存在的方式,自然也就决定了其意义的产生与定位,即作为社会人的价值与意义。我们每一个人都需要,甚至是渴望得到社会评价体系的承认与赞许。所谓的“独立”与“个性”的追求,

其实也只不过是表面上的“与众不同”罢了,而其内在目的,不管其口头承不承认,则是为了求得更大程度的社会关注。所以,当我们从集体的视角来审视这些肖像照片的时候,就会发现其隐性的目的,就是为了能够获得来自公众的赞美,其意义的指向犹如文字语言里的“树碑立传”,这或许就是肖像所普遍寓含的社会心理学层面的意义。肖像摄影是摄影师与被摄者共同协作完成的结果,双方一起参与了对肖像的建构,照片里自然就具备了文化身份认同、社会价值认同、个人“魅力”传递和自我人格诠释等方面的内容,也包括了人们在照片里最想释放的意义,如:对当下的自在满足,对美好生活状态的向往,让自己在照片上看上去更像是某个自己喜欢(并且确信别人也喜欢)的人或某一类自己所崇敬(大家必定也崇敬)的人的愿望。显然,肖像里隐藏了我们人类自古以来最为普遍、朴实和热切的人格理想追求,有对神性的追寻,有关于“生命的延续”的想象,有自我人格的塑造与精神层面上的“内模仿”,也有赞美、颂扬和崇拜,如卡梅伦夫人(Julia Margaret Cameron)强调人物的“内在崇高特质”(inner greatness)和纳达尔(Nadar)对名人的赞美。我们知道,摄影作品的欣赏,是一次以视觉感受为导向,并召唤起全身心感知参与的奇妙旅程。在静止的画面里,你的视线可以进行毫无顾忌的自由驰骋,你几乎可以同时地和不间断地玩味作品的每一个局部。这种静止的观看还能全面地启动我们对预知与记忆的反复思考,拓展与放大我们这方面的能力。在持续的端详下,我们自身的生命感悟与记忆将会自然地融入其中,照片中的含义将



图9, 1984年天津自行车钢球厂的先进工作者相册

会分枝开花、多层次且流动性地变换与重组,最终照片的意义将会获得神秘而不确定的多种多样的诠释结果,而这便是摄影作为微观叙事的优势所在。自从有了摄影,我们人类对历史的回望(包括构成我们人类可以将每一个细节准确地串联起来的全部生命历程与生命意义的回忆),早已储存在被摄影采集去的影像世界里了。毫无疑问,摄影,是我们人类重新发现与重新认识自己的工具。曾经展现在我们眼前的这些肖像照片,让我们知道我们曾经拥有的过去,在看清现在的同时,对能够预见的未来更加充满信心!可以说,对于我们每一个特定的个体生命而言,正是摄影这种精妙绝伦的存在,将我们人类墓碑上生与死两个时间点之间的破折号进行了最为具体化与生动化的形象还原。著名艺术史学家艾尔文·潘诺夫斯基引用布尔克莱特(瑞士旅行家、东方学者)和米什莱(法国历史学家)的话对肖像学的研究作了一个精彩的总结:“肖像学研究的最终目的,就是为了完成‘对世界和人的发现’!”^[4] 而肖像摄影,作为现当代肖像学研究中的一个最为重要的课题,其研究成果将再一次向世人证明,它完全能够担当得起对世界和人进行重新

发现的伟大使命。

注释: [1] [英] 贡布里希著, 范景中译:《艺术发展史》, 天津人民美术出版社, 1991年版, 第18页。[2] 同上。[3] 参见 [德] 卡尔·马克思:《1844年经济学哲学手稿》, 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局译, 收录于《马克思恩格斯全集》(第42卷), 人民出版社, 2006年版, 第97页。[4] [美] 艾尔文·潘诺夫斯基著, 傅志强译:《视觉艺术的含义》, 辽宁人民出版社, 1987年版, 第66页。

唐东平, 北京电影学院摄影学院教授, 主讲人像摄影课程, 本篇文章节选自即将由中国摄影出版社出版的《肖像摄影》一书。

第29届全国摄影艺术展览征稿启事

截稿时间：2023年5月31日

第29届全国摄影艺术展览（以下简称“国展”）将于2023年下半年在厦门市举办，即日起面向全国征稿，诚邀广大摄影家、摄影爱好者积极参与。

全国摄影艺术展览是中国摄影家协会举办的历史最悠久、影响最广泛、规模最大的全国性摄影展览，自1957年创办以来已经成功举办了28届，全面展现了中国当代摄影事业的发展。

第29届全国摄影艺术展览以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习贯彻党的二十大精神，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，以社会主义核心价值观为引领，倡导广大摄影人坚持与时代同步伐，坚持以人民为中心，深入生活，扎根人民，创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。

■ 组织机构

主办单位

中国文学艺术界联合会

中国摄影家协会

厦门市人民政府

■ 大赛时间

征稿截止时间为2023年5月31日（以上传日期为准）

■ 征稿内容

第29届国展设置四大类别：纪录类（含长期关注单元）、艺术类、创意和商业类、短视频类，入展作品总数不超过300件。

一. 纪录类（约135件）

以客观的方式对现实世界进行视觉记录、呈现和传播，

强调影像的真实性、社会性和重要性。

纪录类作品须由作者提供真实、准确和简明的图片说明，包含时间、地点及对画面的描述，还应交代重要或必要的背景。组照除总说明外还须提供每幅作品的分说明。

投送纪录类的作品组照、单幅均可，组照作品每件限4~10幅。纪录类单幅作品须在2021年1月1日后拍摄，纪录类组照作品中须至少有一幅在2021年1月1日后拍摄。

纪录类特别设置：长期关注单元

展示摄影者长期对某一内容的系统拍摄，鼓励用影像反映重大题材。作品数量限20~30幅。拍摄时间不限，拍摄时长应至少跨越3个不同的年份。

纪录类作品力求准确客观展示拍摄现场的状态。对纪录类作品的后期处理不得损害作品的真实性，须符合以下规定：

1. 使用图像软件处理照片时，不允许对原始图像做影响照片真实属性的调整和润饰。
2. 不允许对画面构成元素进行添加、移动、去除（去除图像传感器及镜头污点除外）。
3. 允许裁切、旋转画面。
4. 不允许对画面进行翻转和破坏原始比例的拉伸、压缩。
5. 不接受二次或多次曝光拍摄的作品；不接受相机自动生成或者用软件拼接而成的全景图。
6. 允许对整体影调及局部影调进行适度调整，但不允许破坏原始影像的基调与氛围，不允许为隐藏画面元素而进行过大幅度的明暗层次修改。
7. 允许将彩色照片整体转化成黑白或单色，不允许做局部黑白或单色调整。
8. 数字影像须保留原始文件，胶片拍摄转化为数字照片应保留底片，以作为判断该影像真实性的最终依据。

二. 艺术类（约120件）

以着重表达拍摄者主观感受、观点、意趣为主要目的。鼓励视觉创新，鼓励与其他艺术形式的融合。对拍摄、创作技法和后期处理不作限制。

投送艺术类的作品组照、单幅均可，组照作品每件限4~10幅。艺术类单幅作品须在2021年1月1日后创作，艺术类组照作品中须至少有一幅在2021年1月1日后创作。

投送该类作品，如使用他人素材创作需注明。

三. 创意和商业类（约25件）

创意摄影着眼于视觉表达能力的创新、突破以及多种媒材、手法、形式的综合运用。商业摄影以推广商品、商业理念或消费方式为目的。对拍摄、创作技法和后期处理不作限制。

投送创意和商业类的作品组照、单幅均可，组照作品每件限4~10幅。创意和商业类单幅作品须在2021年1月1日后创作，创意和商业类组照作品中须至少有一幅在2021年1月1日后创作。

投送该类作品，如使用他人素材创作需注明。

四. 短视频类（约20件）

包括纪录类视频短片和交互式融媒体产品，作品中须有照片或视频，与（但不限于）声音、文字、动画、图示、插图等融合。

短视频类作品须在2021年1月1日后创作，每部作品时长不得超过8分钟（含片头片尾字幕），作品分辨率不低于1080P，画幅比例不限。

投送该类作品，投稿者应确保拥有音乐等素材的合法使用权，不得侵权。此类作品如为集体创作完成，须注明主创人员（不超过4人）分工，并注明第一创作者。

■ 征稿细则

1. 各省、市、自治区（含香港特别行政区、澳门特别行政区、台湾地区）及中国籍的海外华侨摄影家、摄影爱好者均可投稿。

2. 要求实名制投稿，投稿系统一人只能有一个账号。投稿者登录中国摄影家协会网（<http://www.cpanet.org.cn/>）首页，进入注册专区，以“手机号+验证码”方式注册登录征稿平台。登录成功后，须填写真实、完整个人信息，方可上传作品。

参加短视频类作品评选的投稿者，按要求上传文字信

息，下载打印参展表格，并将短视频作品存储在U盘中，随表格一并寄送国展组委会办公室。

3. 投稿电子作品应为jpg格式，长边不小于3000PX，图片大小限2~5M。图片上不得有任何显示作者姓名、机构等信息的标记。

4. 同一投稿人可选投多种类别，但同一件作品不得重复投送不同类别，每位投稿人各类别投稿总数不得超过8件（注：每幅/组作品为“1件”）。

5. 作品黑白、彩色均可，允许两张照片并置作为单幅或组照中的一幅投稿，对所用拍摄器材不作限制。凡在历届国展中入选过的作品谢绝投稿。

■ 作品评选

组委会将邀请摄影专家组成评委会，本着公平、公正的原则，对所有征集到的作品进行评选。本届国展评选分为初评和终评两个阶段，初评在评选系统上对作品（电子文件）进行集中评选，终评由主办方调取作者输出制作的纸质作品统一评选。

投稿者接到入围终评的通知后应按如下要求提供：

1. 纸质照片（与投稿电子文件一致），长边不超过12英寸（含白边）。所有作品不得装裱，组照须用胶布按顺序粘连。
2. 适用于展览和出版的高精度电子文件。
3. 纪录类作品作者还须提供用于鉴定的底片或原始影像文件（未经任何修图软件处理的，含有拍摄机型、拍摄时间、拍摄参数等完整的原始数据）。

凡不能按规定时间和要求提供上述文件的作者，一律视为自愿放弃终评资格。

■ 特别说明

1. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现将取消入展资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

2. 投稿者应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。凡

因稿件或投稿行为所产生的责任均由投稿者自行承担。

3. 评委会根据实际评审情况,可适当调整各类入选作品的数量。

4. 在终评阶段,根据作品质量,评委会可在组照中适当调整入选作品幅数。

5. 最终拟入选作品将在中国文艺网和中国摄影家协会所属网站公示7天,公示期间设立专用邮箱,收集举报线索。如发生违规作品被取消的情况,主办方有权决定是否增补及增补的数量。最终入选结果以主办方在媒体上发布的公告为准。

6. 本届国展主办方和承办方有权在其举行的相关活动中以复制、放映、展览、展示、发行、信息传播等方式使用入选作品,并不支付报酬。

7. 本届展览不收取投稿者任何费用。投稿作品在邮寄途中或因其他意外情况所造成损坏或丢失,主办方不负赔偿责任。投稿作品一律不退还,主办方保留处理作品的权力。

8. 凡在本届国展中入选的投稿者,均可获得主办方颁发的荣誉证书和一本收录本人作品的作品集,并可按中国摄影家协会规定申请入会积分。

主办方将对成绩突出的团体(10名)颁发“第29届全国摄影艺术展览优秀组织工作证书”;对支持本届展览成功举办做出贡献的单位(1名)颁发“第29届全国摄影艺术展览特别贡献证书”。

9. 凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

第29届全国摄影艺术展览组委会办公室设在中国文联摄影艺术中心展览处

地址:北京市东城区东四十二条48号

邮编:100007

电话:010-65129001 010-65255014

邮箱:cpa012345@163.com

我眼中的“致富路”暨丽水市“四好农村路”摄影大赛征稿启事

截稿时间:2023年10月31日

聚焦“红绿金”融合发展,展现一批生态环境优美、助推经济发展、造福当地百姓的农村公路,用镜头记录农村公路建设者、管理者、维护者的风采,以及农业、农村、农民因交通改善带来的巨大变化,体现丽水市“四好农村路”红的底色、绿的亮色、金的成色。大赛面向全国摄影爱好者征集以丽水“四好农村路”为主题的摄影作品。

■ 组织机构

主办单位

中共丽水市委宣传部

丽水市交通运输局

承办单位

丽水市公路港航与运输管理中心

丽水市摄影家协会

协办单位

各县(市、区)交通运输发展中心

■ 大赛时间

自发布之日起到2023年10月31日24时

(以作品收到时间为准)

■ 征集内容

路域风采类

围绕农村公路四季风光,突出展示“十四五”期间,尤其是党的二十大以来,我市高水平推进“四好农村路”建设,不断提升农村公路为民服务水平和能力,为乡村振兴提供交通保障;反映“四好农村路”为人民群众带来的获得感、幸福感、安全感。

人物风采类

围绕农村公路建设者,突出展示先进人物及广大干部职工施工作业、服务群众等鲜活场景,彰显建设者不畏艰险、勇于奉献的生动形象。

乡村振兴类

围绕“农村公路+”,突出展示农村公路服务农业农村现代化,体现与党建风采、红色文化、乡风文明、生态旅游、产业发展等方面相结合的显著成果。

持续发展类

围绕高质量发展理念,突出展示智慧公路建设成效的应用场景,吸收新技术、拥抱新业态,打造平安百年品质工程、推行绿色低碳发展、探索高效温馨服务,推动农村公路可持续发展的探索和行动。

■ 入选作品设置及稿酬

金质收藏1名 奖金10000元;

银质收藏2名 奖金各4000元;

铜质收藏3名 奖金各2000元;

优秀作品70名 奖金各500元。

注:以上奖金均为税前金额,税费由获奖者自行缴纳。

评选结束后,主办方将组织专题展览在重要摄影活动中展出。本次获奖可作为申请加入丽水市摄影家协会会员的条件之一。

■ 征稿细则

1. 投稿作品须为首创、原创,不得侵犯他人著作权、肖像权或其他权益,凡涉及抄袭、借用等违宪、违法、违背公序良俗的行为,由投稿者承担一切法律责任。

2. 主办单位及政府有关部门有权将所有获奖作品用于以宣传为目的的发表、展览、出版画册等途径,并不再另付稿酬,作者享有署名权。

3. 因投稿作品上传延误、误发至其他网络平台或其他非征集方的原因造成投稿作品未能及时完整地传输到征集方,征集方不承担任何责任。

4. 评选出的拟入选作品将在丽水摄影门户网站、“丽水市摄影家协会”公众号、“丽水交通”公众号等平台进行公示,并在此期间接受社会监督。公示期满后,择机在以上平台公布名单。

5. 本次征集活动最终解释权归主办方所有。凡投稿者,均视为无条件同意并遵守以上各条规定。

■ 作品评选

作品截稿后,主办单位将本着“公平、公正、公开”的原则,邀请专家组成评审委员会,对所有参赛作品进行评审,及时公布获奖结果并通知作者。

注:获等级奖的作者不得重复。

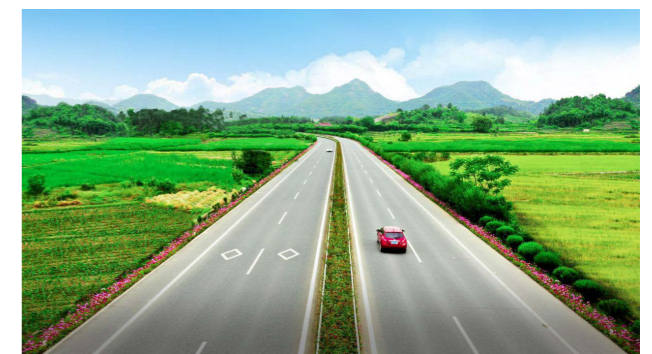
■ 投稿须知

请参赛者登录丽水摄影门户网站,点击顶部的“征集活动”进行投稿。

网址:<http://lishuimedia.vcgvip.com/>

网站投稿联系人:王瑀

电话:0578-2117793



投稿作品

“为农服务 逐梦共富” 主题摄影大赛征稿启事

截稿时间：2023年5月31日

为展现近年来我市乡村振兴、共同富裕取得的新成效，展现全市供销社、农合联系统深化“三位一体”改革，为农服务取得的新成绩、新气象，特组织举办“为农服务 逐梦共富”主题摄影大赛。

■ 组织机构

主办单位

丽水市供销社

丽水市农合联

承办单位

丽水市摄影家协会

■ 大赛时间

自发布之日起到2023年5月31日止

(以作品收到时间为准)

■ 征集主题

围绕乡村振兴、共同富裕，展示丽水乡村面貌、乡村产业、乡村风俗、新农人形象、春耕、夏种、秋收等农事节庆活动和农业龙头企业、农民合作社、家庭农场等风采；反映农业种植养殖及农产品深加工的主要成果；反映全市供销社、农合联系统为农服务、助农增收的成效和亮点。

■ 入选作品设置及稿酬

一等奖1名，奖金5000元；

二等奖3名，奖金各3000元；

三等奖16名，奖金各1000元；

优秀奖40名，奖金各500元。

获等级奖作品的作者不得重复。获奖作品均颁发获奖证书，本次获奖作品可作为申请加入丽水市摄影家协会会员的条件之一。

■ 征稿细则

1. 本次比赛作品投稿均采用电子文件投稿。所有参赛作品须尊重客观真实原貌，摄影作品不得进行后期合成处理，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整，可以适当调整色彩饱和度，拍摄器材不限，彩色、黑白不限。

2. 摄影作品投稿照片一律为jpg格式，长边不超过1024像素，组照须标注顺序，每组限4-8幅。

3. 所有入选的作品，主办单位及政府有关部门有权使用(包括但不限于展览、复制、发行、媒体宣传等)，无需另行支付报酬。

4. 参赛作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉纠纷，责任均由作者自负。

5. 已经参加过市级以上摄影大赛并获奖的作品不得重复参赛。

6. 主办单位视所有参赛者均同意并遵守上述规则。

■ 作品评选

作品截稿后，主办单位本着“公平、公正、公开”的原则，邀请专家组成评审委员会，对所有参赛作品进行公开、公平、公正的评审，及时公布获奖结果并通知作者。

■ 投稿须知

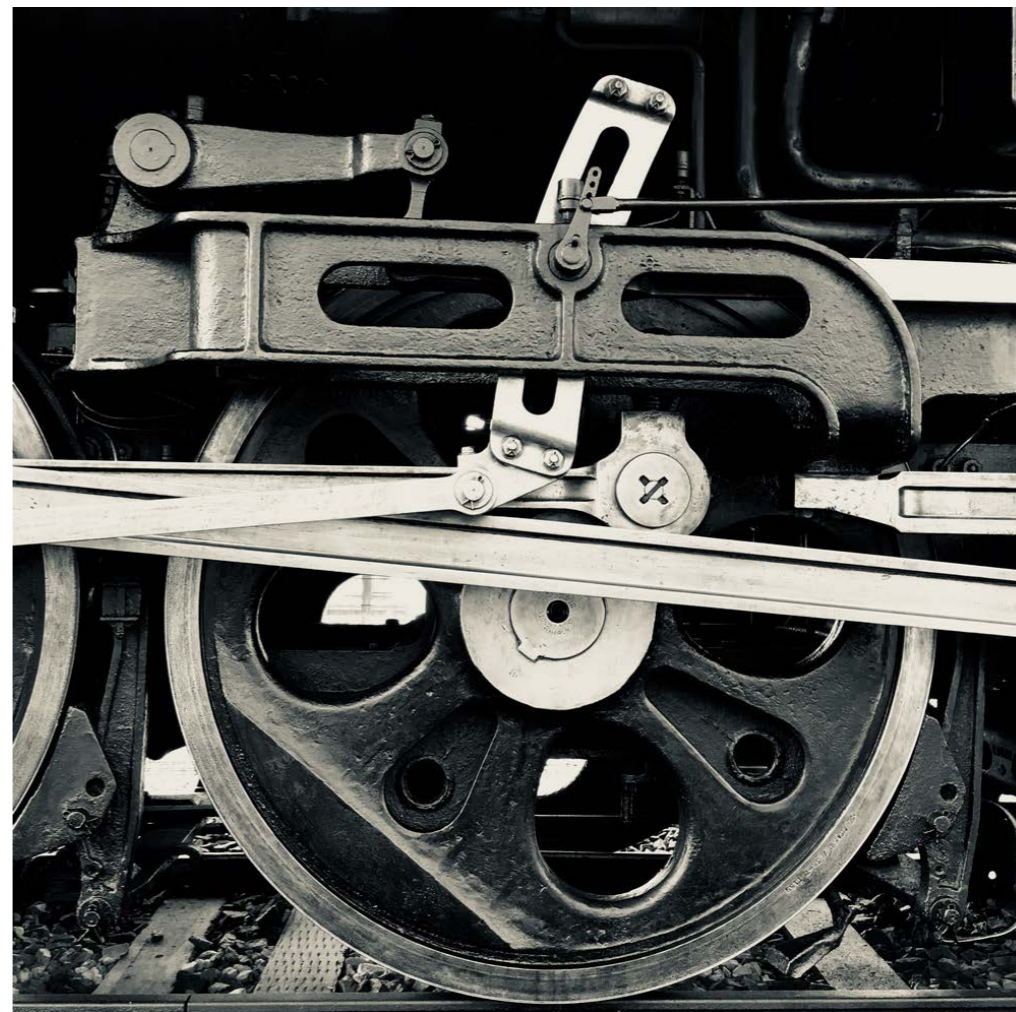
投稿方式：请参赛者登录丽水摄影门户网站进行投稿。

(网址：<http://lishuimedia.vcgvip.com/>)

联系人：王瑀 联系电话：0578-2117793



投稿作品



《蒸汽机时代》李毅(铂钯工艺)



《山乡雪韵》施越