

丽水摄影

2022

4

丽水摄影博物馆主办 总第八十九期

E-mail: lssyzz@foxmail.com

LISHUI PHOTOGRAPHY



丽水摄影 2022 4

丽水摄影博物馆主办 总第八十九期
E-mail: lssyzz@foxmail.com
LISHUI PHOTOGRAPHY



封面作品:《天空之城》 作者: 刘海波

主管: 中共丽水市委宣传部

主办: 丽水摄影博物馆

封面题字: 楼阳生

准印证号: 浙内准字 [2022] 第 K(K)014 号

2022 年第 4 期

总第八十九期

内部资料 免费交流

编辑委员会

顾问: 虞红鸣 陈建波 葛学斌 任淑女

主任: 李一波

副主任: 王培权

主编: 洪勇华

编辑: 傅为新 王华平 吴红呈 王瑀 吴宾 鲁晓敏

地址: 浙江省丽水市括苍路 583 号

邮编: 323000

电话: 0578-2117793

传真: 0578-2113393

投稿邮箱: lssyzz@foxmail.com

出版日期: 2022 年 9 月

印刷: 丽水市和印富丽图文有限公司

印数: 2000 册

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息, 请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微博、官方微信平台。网址: <http://www.clspm.com>, 官方微信平台: lsphotography。



专题 SPECIAL PLANNING

06 千年宋韵, 影像丽水

佳作 EXCELLENT WORKS

37 郭珈汐 / 灵山记

44 刘思典 / 与家人在家

52 廖永勤 / 复读的现实

58 周梅生 / 山川典·草木纪

投稿 OPEN CALL

66 世界在望 / 郑国强

70 “每日一图”作品选登



论坛 ACADEMIC FORUM

76 没有作者或者艺术: 无声照片 / 格里·巴杰

文博 MUSEUM COLLECTION

84 也说古董相机收藏 / 路万江

征稿 COLLECTION OF WORK

86 “世界之城”全球摄影主题联展征稿启事

87 “青春集结, 共创未来”摄影主题展览

88 “鱼”你同框——碧湖未来新城全省摄影大赛征稿启事

90 “丽农奔共富”全省摄影大赛征稿启事

92 “首届丽水市大花园杯”摄影大赛征稿启事



37

郭珈汐 | 灵山记

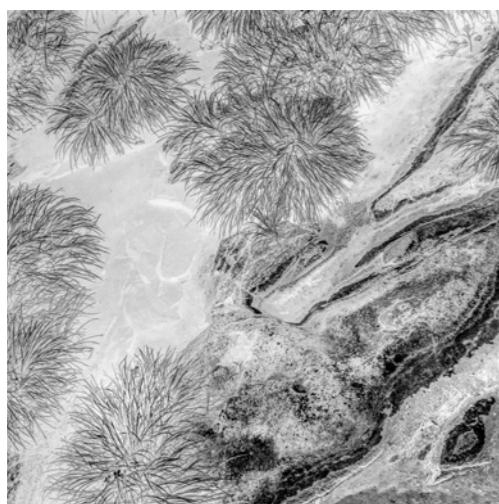
我用摄影手工书的方式处理和记录这些独一无二的游走方式与空间体验，所有被切割的体块都可以通过书籍的开合结构得以还原为完整的方体，正如同我们对山体的索取、逝去的过往、已故的亲人和生活的印记，仍以另外的方式存在着，化作风雨，穿越时间，回归如一。



44

刘思典 | 与家人在家

我将这些照片放大，打印，放在我的新家，与图像一同生活，希望能与父母和平共存。拍摄原始的照片时，我尝到了制像的权力：我手握呈现形象，构建叙述的机器。而在二次拍摄中，我按我的想法操控打印的图像，为我们的关系构建了全新的图景。通过拍摄、凝视、再拍摄，终于有一次，我能颠覆原有关系里的权力体系，创造出一个默默支持我的家庭环境。



58

周梅生 | 山川典·草木纪

浪漫的诗性与严谨的哲理，描绘出飒飒的风、潇潇的雨、叠叠的影、重重的光。酿就了山河的悠远，体验着生命的悲欢，纵情春华秋实，山高水长，最终自己醉倒。摄影人在拍摄时经常有超视觉的思维出现，是一种心理状态，或称作灵感。电光石火灵感迸发，心中的半寸烟波，奔流出万里山河。梦是诗的世界，诗是摄影人的镜头，灵感催生影像，影像是摄影人视觉上的思考。



丽水摄影文化中心项目开工

7月28日上午，随着项目经理下达动工指令，挖掘机、土方车开始清场作业，总投资3.09亿元的万象之境——丽水摄影文化中心项目正式开工。

该项目是万象山区块建设先行实施的政府性投资项目，以丽水摄影博物馆为业主单位，丽水市水利发展有限公司代建，项目计划于2024年完成全部建设。项目位于丽水市中心医院南侧，括苍路以西，建筑总体布局沿万象山区块地势和城市轴线空间展开，主体建筑外观与万象山周边环境协调融合，内部空间以国际艺术展览标准建设。项目总用地面积15785平方米，总建筑面积34221.48平方米，其中地上三层为展厅，建筑面

积15150.16平方米，地下二层为停车场，建筑面积19071.32平方米，项目总投资3.09亿元。

项目建成后将显著增强丽水艺术展陈空间承载能力和专业化标准，丽水城市艺术品得到显著提升，国际摄影名城文化高地雄姿初显。（刘彤）



项目效果图



中国摄影家协会主席李舸作客 明室论坛讲座《为生活而艺术》

7月31日下午，中国文联副主席、中国摄影家协会主席李舸受邀在丽水摄影博物馆进行“明室”论坛第58期题为《为生活而艺术》的主题讲座。在两个多小时的讲座中，李舸按照“摄影作品的呈现演进”、“摄影数据的美学规划”两个部分，共分为十七个章节，从生活哲学，艺术美学，摄影与音乐、戏剧、美术之间融合演进的纵向维度，再从摄影爱好、艺术创作、画册展览、生活应用等美学规划的横向维度，探讨如何让影像艺术作品更有效地为美好生活服务。

讲座期间，李舸还穿插展示了自己的部分新闻、纪实和当代影像实验作品。如：用一次成像相机拍摄的彝族旧屋涂鸦与古老彝文诗歌结合呈现在木板上；通过二

度创作将运动员的水下竞技与书法呈现的先秦体育思想结合呈现出的观念作品；运用手机万花筒模式现场拍摄体育比赛，将画面融入上百块水晶中制作成的巨大影像装置作品等，从呈现媒材的跨界、表现手段的创新、影像观念的表达方面打开了实践思路，拓展了创作空间。（刘彤）



丽水摄影师精彩亮相第 28 届全国摄影艺术展览和首届中国微视频大展颁奖台

3

7月6日，由中国文联、中国摄影家协会主办的第28届全国摄影艺术展览在台州临海市启幕。丽水6件摄影作品入选，分别为陈英亚《华人华侨新生代》、潘世国《新乡景》、王华平《大妈》、江战云《幻》、张一平《冰山水》、蓝三峰《新家》，入选数量位列全省前茅。丽水摄影师陈英亚作为第28届全国摄影艺术展览丽水作者代表前往展览现场接受荣誉颁奖。

结合第28届全国摄影艺术展览，主办方还策划推出首届中国微视频大展，打造摄影界首个微视频活动品牌。本次大展从近2000件投稿作品中筛选出50件

优秀作品入展，其中丽水3件微视频作品入展，分别为程昌福《“无声送餐”的外卖小哥》、施龙有和雷宁《国旗的守望者》、中共丽水市委宣传部文明办和浙江星耀文化传播有限公司《礼让斑马线城市奏鸣曲》。丽水摄影师程昌福作为首届中国微视频大展丽水入展代表前往展览现场接受荣誉颁奖。（刘彤）



2022 碧湖未来新城摄影项目启动

4

2022年，莲都区委、区政府围绕市委提出的“一带三区”发展规划、“一脉三城”发展构架，积极推进碧湖未来新城建设，努力打造具有区域竞争力的新增长极。碧湖未来新城将成为未来莲都的主战场、主阵地、主平台。

为了给碧湖新城发展留下历史的注脚、时代的礼赞、艺术的发声，充分发挥影像的书写表达功能，形成一批高质量的影像作品和文献档案，助力碧湖未来新城建设，丽水摄影人再次吹响集结号，开启“2022碧湖未来新城摄影项目”。

该项目于2022年7月9日在丽水摄影博物馆正式启动，由中共莲都区委宣传部、碧湖镇人民政府、莲都区文联、丽水工业园区管委会主办。（刘彤）



丽水摄影博物馆藏品征集公告

5

为进一步丰富丽水摄影博物馆馆藏内容和固定陈列展示，根据《中华人民共和国文物保护法》和《中华人民共和国文物保护法实施条例》等有关法律法规规定，现向社会各界广泛征集相关藏品史料。具体内容如下：

■ 征集范围

一、摄影文献史料：

1. 出版物：不同历史时期的摄影类图书、报纸、杂志、画册、招贴画、邮政纪念品或其他出版物。

2. 其他物品：与摄影相关的文字手稿、绘本、书信、证书、纪念品、包装盒、包装袋、说明书、相册、相框、服装、名人签名物品。

二、老照片：

1. 古典工艺照片：银版照片、湿版负片、湿版正片、干板照片、锡版照片、盐纸印相照片、蓝晒法照片、蛋白印相照片、重铬酸盐印相照片、碳素印相照片、铂金印相照片、铁银印相照片、范·戴克印相照片、凹版印相照片、图像转移工艺照片（拍立得、宝丽来）以及其他古典工艺照片。

2. 各类胶片银盐相纸老照片：成像原件、扫描复制品、电子照片均可。

三、摄影材料：

1. 辅助拍摄工具、道具：银版法套装附件、湿版法套装附件、湿版法移动暗房、银版法湿版法拍摄人像固定支架、三脚架、各式滤镜、遮光罩、存储卡、测光仪、快门线、背景布、闪光灯、摄影灯以及其他工具等。

2. 印相工具：紫外线转印机、接触转移匣、印晒箱、天平、温度计、酒精灯、量杯、烧杯、吸管、冲洗罐、放大器、观片器、安全灯、计时器、放大机、放大尺、裁片器、洗相盆、显影盆、定影盆、底片夹、照片夹、上光机、显影液、定影液、蒸馏水、酒精以及其他化学制剂和工具等。

3. 各种规格尺寸感光材料：银版、玻璃负片、玻璃正片、锡版、各类干板、单片和片装的胶片、胶卷、蛋白相纸、银盐相纸、一次成像相纸、以及其他感光材料等。

4. 其他材料工具：镜头布、镜头纸、清洁刷、清洁棒、清洁笔、气吹以及其他工具等。

四、摄影器材：不同历史时期各类相机、摄影辅助器材，产地、年份不限。

■ 征集方式

1. 捐赠。接受个人、单位捐赠，由丽水摄影博物馆颁发《捐赠证书》，捐赠物品经丽水摄影博物馆学术委员会认定具有学术价值的颁发《收藏证书》。

2. 暂存。民间收藏者不愿出售和捐赠的文物藏品，在其自愿的基础上，采用所有权不变的方式借展或暂存。丽水摄影博物馆出具借存（展）证明。

3. 购买。文物商店、拍卖市场、旧货市场、其他机构以及私人收藏物品，可按相关规范和程序购买。

4. 法律、法规规定的其他方式。

■ 征集时间

自本公告发布之日起长期征集。

■ 联系方式

地址：丽水摄影博物馆藏品部

电话：0578-2112913；联系人：吴红呈 15990490181
王雪珂 18767888618；电子邮箱：19782850@qq.com。

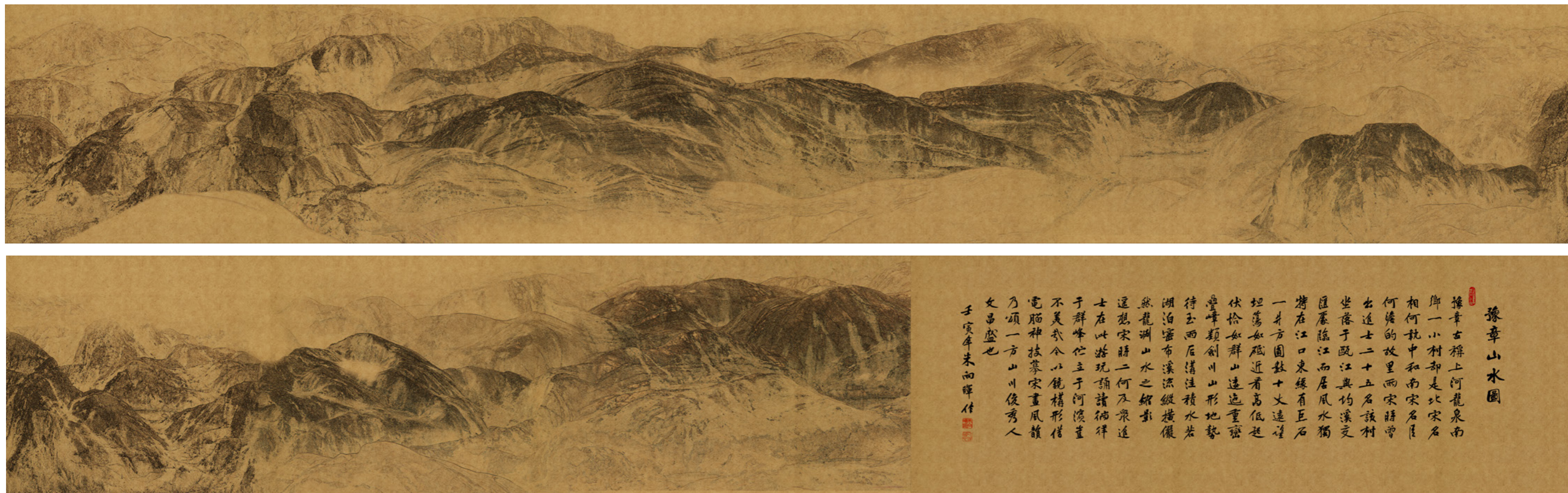


千年宋韵，影像丽水

编者按：宋韵文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，是两宋时期传延至今的优秀文化精华和内在精神价值，是具有中国气派和浙江辨识度重要文化标识。宋韵，可以是艺术审美之韵、技术匠心之韵、物质精微之韵，也可以是生活美学之韵、思想智识之韵、秩序构建之韵，其根脉深远，源远流长，最终凝聚为一个时代的气质和风尚。

本期专栏围绕“宋韵文化”主题，精选了27位丽水本土摄影师的32幅作品，大致可分为三类；第一类是直接借

用宋代山水画、人物画、花鸟画的视觉样式，以影像元素构建宋画意蕴；第二类是通过影像象征提取宋代“外师造化、中得心源”的人文精神，形为现代摄影，神为古远宋韵，属于现代版宋画；第三类是直接反映宋文化在当下时代的传承延续和保留遗存，是对历史的考证和社会精神文化的记录研究。通过这些作品，反映了摄影师各自不同的历史认知、文化感悟、生活体验，并以各自不同的影像方式阐述对宋韵文化的理解。



豫章山水图 / 朱向晖（单幅长卷）



古堰溪鱼图 / 舒巧敏 (单幅长卷)



春晓图 / 王华平 (单幅长卷)



冰山水 / 张一平



译山水 / 舒巧敏



叠宕山水 / 尤慧仙



石门清音 / 吴品禾



听涧 / 邹金清



山行 / 潘世国



一叶扁舟轻帆卷 / 张祖联



山中初雪 / 姚卡



桑梓之念 / 吴群良



雪泳 / 陈黎明



听松 / 吕军华



竹影 / 范敏姿



仿宋龙洲 / 胡友龙



杜园 / 邓群鸳



它说 / 傅为新



南明山摩崖石刻 / 陈泳伟



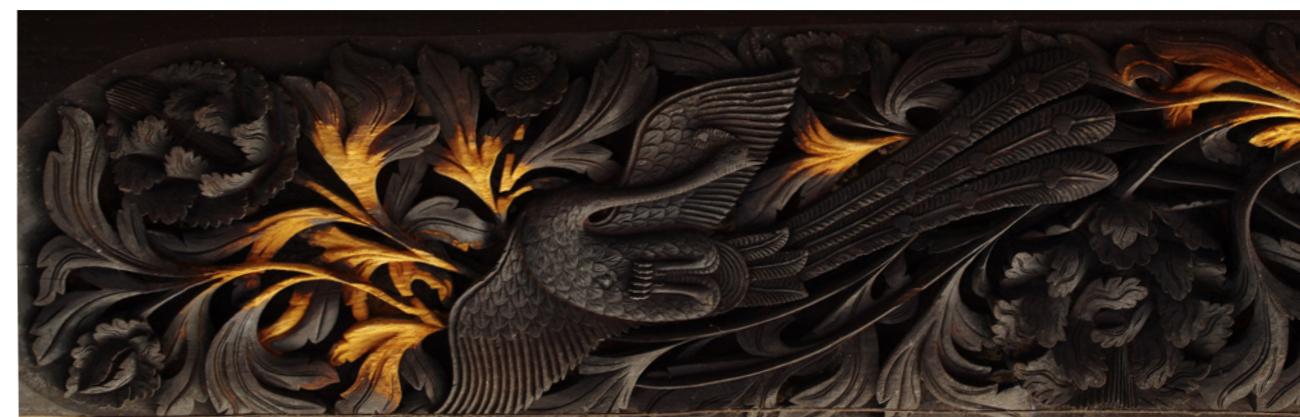
大窑 / 潘世国



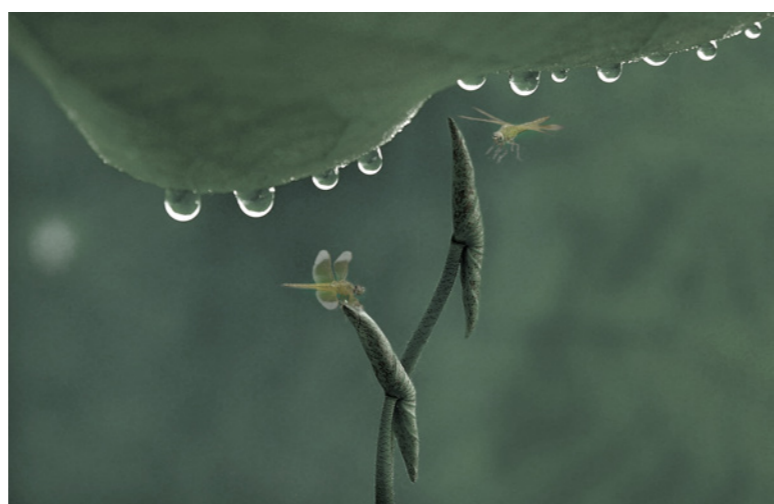
青瓷印象 / 冯宏伟



沙岸窑 / 尤慧仙



天工造物 / 吴红呈(左上) 洪建国(右上) 叶高兴(下)



虫趣 / 马伟华 麻威武 (右下)



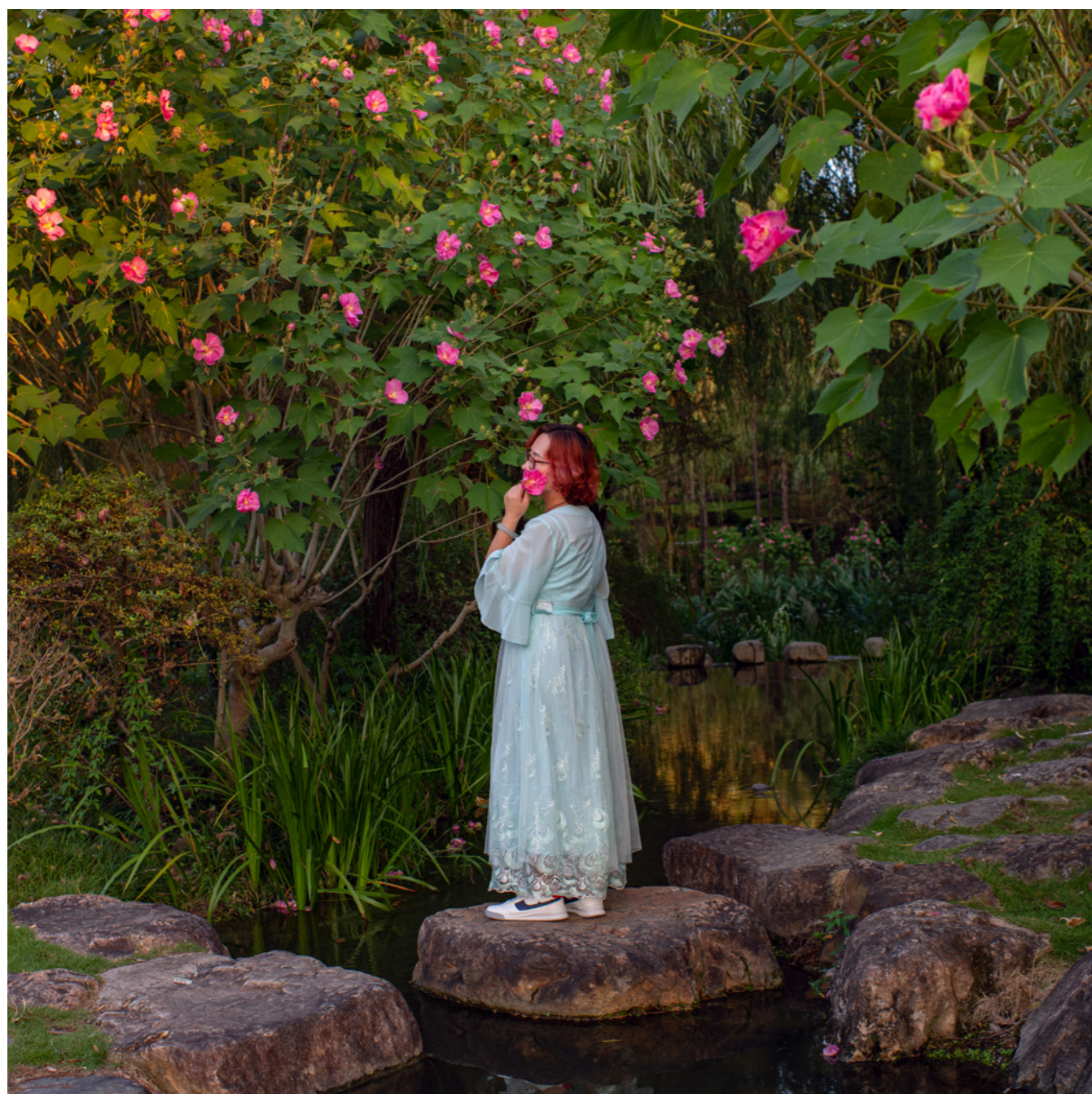
荷语 / 柯建俊



栖息 / 尤慧仙



花语 / 宋世和



芬芳 / 王菊萍



化妆的女孩 / 陈泳伟

第九届中国摄影年度排行榜 上榜作品选登（二）

编者按：中国摄影年度排行榜是由丽水面向全国发起的一项摄影品牌活动，从2012年开始至今已连续成功举办八届。活动通过全国五十位以上专业人士组成的推荐委员会，对每一年度涌现的优秀摄影作品进行推荐，再由终审专家评审出十件上榜作品，被誉为中国摄影的“榜中榜”。随着活动的持续组织开展，该活动已成为国内摄影学术评价体系的一线品牌，也成为中国摄影发展的一个重要风向标。

2022年3月，第九届中国摄影年度排行榜活动圆满完成推荐和评审工作，经过48名推委推荐和专家评审，最终陈荣辉《重构摄影发明史》等十件作品上榜。

第九届中国摄影年度排行榜推委名单（按姓氏拼音排序）

蔡焕松、曹旭、程新皓、董钧、杜子、范顺赞、高岩、巩明、何伊宁、胡刚锋、胡涂、胡晓阳、黄丽娜、黄一鸣、季叶海、贾方、姜健、矫健、金酉鸣、孔耐、李毅、林路、罗大卫、马勇、木格、宁舟浩、史民峰、释藤、塔可、唐浩武、王川、王江、王帅、吴栋、吴毅强、谢爱军、杨莉莉、姚璐、张辉、郑幼幼、周一渤、藏策

中国摄影年度排行榜终审评委名单（按姓氏拼音排序）

柴选、邓岩、姜纬、王保国、严志刚、钟维兴

第九届中国摄影年度排行榜上榜作品（按作者姓氏拼音排序）

陈荣辉《重构摄影发明史》

郭珈汐《灵山记》

黄庆军《主播的家当》

刘思典《与家人在家》

廖永勤《复读的现实》

任冷霏《从那一天起》

史国威《重·现》

舒巧敏《罔两》

吴为《芬芳一生》

杨泳梁《设色山水》

郭珈汐 / 灵山记



作者简介：1993年出生于辽宁大连，现生活工作于杭州。本科毕业于中国美术学院建筑艺术学院景观设计系，硕士毕业于中国美术学院影视与动画艺术学院摄影系。入选2021年浙江省“五个一批”文艺人才孵化项目摄影新峰人才。作品曾展出于TOP20·2021中国当代摄影新锐展、第三届1839摄影奖获奖作品展、2020年浙江省青年摄影师联展及2019年第二届“影像西湖艺术现场”等。

作者自述：位于杭州钱塘江与富春江交汇一带的灵山山体岩石适于建造，大量开采后遗留下独特的景观地貌。在矿区土地即将复绿填平、即将成为另一种景观之前，记录下这一段将永久成为历史的图像。我用摄影手工书的方式处理和记录这些独一无二的游走方式与空间体验，所有被切割的体块都可以通过书籍的开合结构得以还原为完整的方体，正如同我们对山体的索取、逝去的过往、已故的亲人和生活的印记，仍以另外的方式存在着，化作风雨，穿越时间，回归如一。

同时，面对山体中另一部分已被开发布满霓虹灯管并将逐步扩大的景区，亦提出思考和疑问：我们不断改造后的人为的地貌景观，可能是美的，但无意中“破坏”造成的景观，我认为也是美的，至少它们更贴近于自然的原始状态，那么，现今社会，我们不断在做的，可能是用一种人为美，去取代原始自然美。这种取代的分寸感，也许还有待于深刻探讨。

评委评语：郭珈汐通过对一处并不知名的郊野景观灵山的多次视觉考察与影像记录，以手工书的方式还原自己的所见所感，凭借其景观设计等学业背景，通过以影像为主的多种媒介融合，营造出自己心目中可居、可观、可游的微缩版山水。这种颇具新意的营造，既是从学识贯通和艺术感悟角度对具体对象物的观照，又在精细而又灵活的媒材应用中，成就对空间的空间再造，是一项颇为别致的创新艺术行动。

其间的静态照片，都是有讲究的素材积累和空间浓缩，在立体化的手工书展示空间里，以细节还原重新审视下的灵山印象，不仅是对藏于此处即将开发和改变的俗世景观中的文化底蕴的挽救，又是一次“我见青山多妩媚”式的灵魂对话。

《灵山记》胜在多学科知识的综合运用和细节的考究处置，在众多的高校毕业作品中当属上乘之作。（柴选）





访谈：山中游走的过程，是我逐层认知它的历史的过程

访谈人：原梓轩

原梓轩：做摄影手工书的想法是如何开始的？

郭珈汐：我很早就在尝试用不同媒介的方式做自己的影像创作。无论静态或动态摄影，还是其他形式，对我来说都只是作品的一种创作方式的选择。选用摄影手工书去记录一座山，更多的原因是在不断地实地游走中，对山体所产生了一种关乎身体、空间与情感的感受。同时，灵山交叠着的历史与现在，与我自身产生的关联，使我更想用一种厚重的方式去记录它。手工书成为了最适合的载体。而在山中游走的过程，是我逐层认知它的历史的过程，亦是我在翻阅和读取一种文化积淀的过程。

原梓轩：《灵山记》手工书已经超越了书的概念而更像一个现成艺术品，谈谈你是如何处理其中的空间部分？

郭珈汐：《灵山记》用序列图像和长卷构图的方式叙述了一段开采石矿的历史，以及这座山中居民世代生活的印记。同时，通过对页面体积的增厚处理、书页之间构成的组合关系，达到游走路径与空间的某种还原：折页的正面以图像为主，以挖空为主要切割方式（展现矿洞形态）；反面则以咬合结构为主（展现山体形态和结构需要），保证书页展开的每一部分都能合为一页的同时，正观反观都可以观测到山体的截面走势，以便实现观众视线的游览与穿越。正如传统山水画卷中都存在着一个可观、可居、可游的空间一样，我希望这本书的打开和观看方式，也是观众在山中游走的过程。

原梓轩：你的创作中带有田野影像调查学的原理，但是却又脱离了这种严谨的范式和文本，更多的是从自身的情感出发，你是如何把握这种动态的关联？

郭珈汐：在我本科阶段的专业背景下，严谨的田野



调查和现场测绘是创作一个景观方案最基础的一步。作品最终的呈现是根据使用者的诉求和诸多现实条件的反馈中逐渐碰撞产生的。某种程度上，设计者主观上狭窄的能动性其实是一种服务，更是一种责任。而作为个人的创作，则不必考虑那些太过于现实的要素，它们更多只服务于我自身的感受。而主观感受的落地与客观世界的升华之间的合理把控，我认为有效的方式之一就是“在场”，不断地进行实地游走，并记录每次不同的感受。我在初次步行于山中的时候，被几个巨大的矿洞所吸引，而后来，这种人为的挖掘痕迹成为了贯穿叙事的主要线索。在后来的几次游走中，我对这座山的认识愈加丰满，

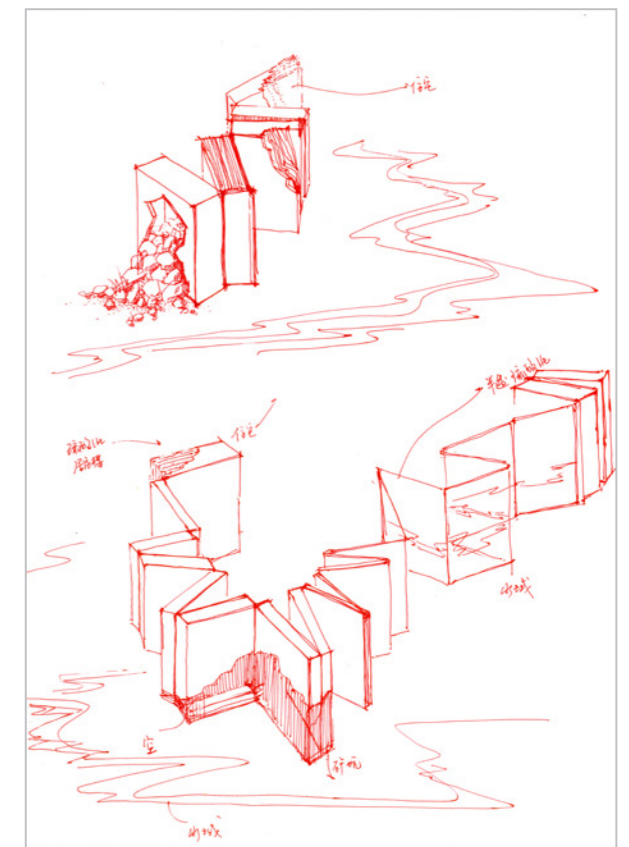
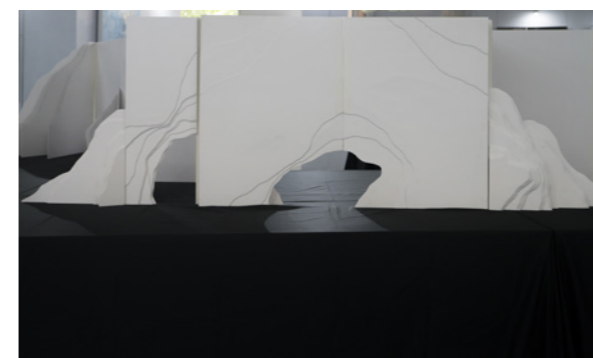
包括游览了所有已开发好的山中景区，以及穿越一个硕大的天然钟乳石溶洞。遗憾的是，开发之后的霓虹灯管所营造的五颜六色的景区形象，脱离了一种初次体验对山体所产生的原始印象，于是在创作上进行了一定的取舍。因此，创作是我在持续产生的在场经验中的不断拿捏、斟酌和思考。

原梓轩：为什么居民住宅、水系等部分选择打印在半透明材质？

郭珈汐：水系的侵蚀、居民生活的印记，对山体的索取是一种漫漫长长、柔柔软软的共生关系。而山体被挖掘开采的过程，是一种快速的、大刀阔斧的硬质的索取方式。因此，输出于硫酸纸、玻璃片上的水系和民居图像，与使用硬质材料PVC做成不同厚度、不同挖掘程度的山体切面，形成了一种一阴一阳的对比。

原梓轩：你是如何处理书卷中被切割下来的山体？又是怎样思考这一部分的？

郭珈汐：切割下的“山体”全部进行了保留。它们的存在，正是为了加强这种“阴阳”的概念。首先，那些缺损的山体，它们或已成为山中建筑的一部分，成为



民居和生活的一部分。其次，山中存在着不少公私墓地。可以想象，人们世代生活在这里，汲取地脉养分得以生存，挖取山体矿石用于建造居所，世后墓碑仍建立在山体中的生前忙碌之地，虽是某种“侵蚀”，却也是繁衍、回归。正如阴阳可以相合、互生之道理。因此，手工书被拉开展示时，它们被放置在页面的两端，形成山势的起伏。书卷被合上时，它们都可以通过书体本身的开合结构或手动放置回归到原本的方体，以表达我们对山体的索取、逝去的过往、已故的亲人和生活的印记，仍以另外的方式存在着，化作风雨，穿越时间，回归如一。

原梓轩：你如何看待自己与山体之间的关系？

郭珈汐：我对灵山的认识和感受是在我正式居住于此的时间里才逐渐深刻。选择记录它的原因之一是，我想至少要对自己所生活的环境做到一种了解。从此以后，我也将绵延不断地对这里进行索取和共生，也许多年以后，也如同那些回归的山石、草木一样，我也早已成为它的一部分了。

刘思典 / 与家人在家



作者简介：1997 年生于佛山，2019 年毕业于上海外国语大学，现于帕森斯设计学院攻读摄影硕士。她的创作主要以摄影、行为、装置、诗歌等形式呈现。她擅长从个人体验出发，在作品中回应难以消化的内在感受。受文学与剧场的影响，她的影像常与行为结合，共同叙述当代生活的冲突与困境。她创作的《与家人在家》曾获 2020 年半山摄影大奖、照镜子首届女性摄影大赛一等奖、中国青年摄影推广计划鲲鹏奖，并已于东京、上海、成都、平遥等多地展出。

作者自述：在这组照里，我把父母的照片打印成等身尺寸，与它们一起生活。这是我踏出与父母和解的微小一步，也是我对摄影的权力关系进行的探索。

2020 年 1-4 月，我与父母一同隔离在家，用傻瓜机拍了很多家里的照片。我与家人的关系复杂。拍照时，我意识到，只有拿着相机，我才能没有情绪负担地端详他们。我们已经 10 年没有这么每天待在一块了，到 4 月，这样的生活已经让我无法工作，于是我逃难般搬到了上海。我将这些照片放大，打印，放在我的新家，与图像一同生活，希望能与父母和平共存。

拍摄原始的照片时，我尝到了制像的权力：我手握呈现形象，构建叙述的机器。而在二次拍摄中，我按我的想法操控打印的图像，为我们的关系构建了全新的图景。通过拍摄、凝视、再拍摄，终于有一次，我能颠覆原有关系里的权力体系，创造出一个默默支持我的家庭环境。

评委评语：近年来摄影对亲情主题的表现游走在媚俗的边缘，不是母慈子孝的温情就是斯人已逝的伤怀。刘思典的不同在于表现了亲情与成长之间的复杂与冲突：亲情好像是一道非 A 即 B 的选择题，需要在压迫与顺从、权威与自由之间给出答案。她用照片虚构了一个父母亲在场的戏剧性空间来处理这种复杂关系，可以看作是对非 A 即 B 选择题的逃离，也可看作摄影师对图像理解的灵机一动，更可看作“少年听雨歌楼上”的小“作”。（王保国）





访谈：在平行时空里“解封”亲情

文章来源于《中国摄影》2022年3月刊 访谈人：钟华连

“与家人在家”听起来似乎是平淡无奇的一句话，但是对于摄影师刘思典来说，却意味着纠结、复杂的代际关系。由于疫情封固了脚步，与父母长时间的相处给了刘思典重审亲情关系的机会。离开父母之后她采用影像装置的方式复现了“与家人在家”的场面。对她而言，这不仅是一种与家人，同时也是与自己和解的方式。

钟华连：你之前有做过家庭主题的创作吗？

刘思典：没有。一是自初中以后在家的时间不多，二是家庭于我是复杂沉重的话题，所以一直拖到居家隔离才想试着面对。

钟华连：可否具体说说你和家人的关系，看到你拍摄的照片中母亲出现的画面比父亲更多，你和母亲的关系是否更亲近？为何你只有拿起相机时，才没有情绪负担地端详他们？

刘思典：就是因为关系复杂又难以用语言直接表述，才创作了这个项目。我和母亲的关系其实更紧张。我的母亲能说会道，很有主见，同时她也非常传统，所以她在面对我俩的代际差异时，也经常言辞激烈，结局总是我低头（至少在言辞上）。我害怕与她直接对视，所以我在家一般是沉默的，反正我的真实想法很少被认可，不如少一争执少一事。我的父亲则一直很沉默，他和我的代际差异也不小，但他也跟我一样逃避冲突，所以虽然感觉更好相处，但实际上我俩只是一起沉默而已。久而久之，我堆积起来的情绪，和不知道怎么跟他们说的话，就凝结成了无法用语言解码的庞然大物，犹如房间里一头头沉默的大象。

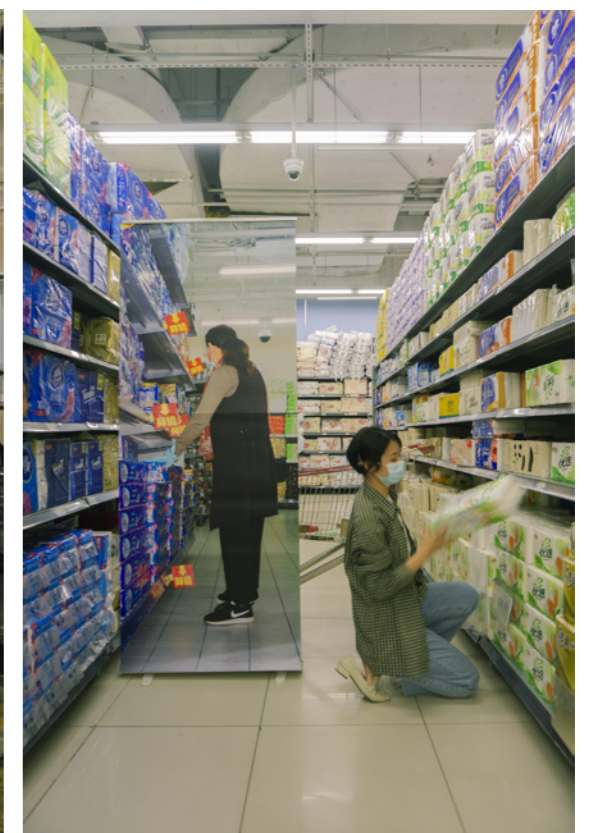
隔离期间，我习惯性地拿相机拍身边的事物。当我

从取景器这头看向那头的父母时，我意识到了好几件事：一个是我平时很少去看他们的脸——非必要不聊天，一旦聊天，速战速决；第二个是，相机让我有正当理由端详他们的脸了，以构图为由，我想看多久就能看多久——这几秒内，我可以从亲子关系中将自己部分抽离，不做女儿，只做个相机的人肉扩展体，仅关心光圈和快门；同时，这时的观看是单向的，我在看他们，他们看不见我（我的脸已被相机完全覆盖），我只管在这头看，不必关心自己被观看。这几秒我好轻松，所以我忍不住拍了很多父母的照片，尤其是母亲，因为我很少在关系里处于这样轻松的主导位置，这样的观看很奇妙。

钟华连：你在拍父母时，他们会说不要拍或是会有意回避你的镜头吗？你大概拍了多少张照片？

刘思典：一开始，我妈一看我拍就咯咯地笑，或许觉得我拍她是件好玩又新奇的事，或许就没有把我拍照当正经事，感觉是女儿在小打小闹，也或许误以为这是温情时刻吧，总之她从没有回避过我的镜头。后面我拍多了，她就习惯了，该干啥就干啥，也不笑了。我爸反正一直沉默，没什么反应，前后也没什么变化。当时也没有给自己严格规定一个特定的频率，就是想着把我父母在家里会干的事都拍一下，所以想到要拍就拿出相机拍一张，拍了一百来张，也不算多。

钟华连：你选择打印出来的照片场景与你一人生活的场景似乎有意找到一种契合度，请问这个作品的创作构思是一开始就形成的，还是先拍摄父母，一个人生活后才定的？





刘思典：是一人生活后根据一次拍摄的图像构思的。一次拍摄完全是出于本能，是一种在家里暂时逃离家的策略。四个月，我真的逃到了另一个城市，相距一千五百公里之后，又开始思考能不能不要总是逃，能不能以某种方式共同生活，于是才有了与照片一起生活的想法。既然是一起生活，那么生活空间就应该是互相契合的，所以在厕所拍的照片还是放进厕所，在饭桌拍的照片还是放上饭桌。

钟华连：我们的生活本身就充斥着各种图像，尤其是数字图像，你把照片实体打印出来，放在家中，与其一起生活，和这些照片相处多久？有什么新的感受？

刘思典：和这些照片相处有60天左右，除了其中两张大照片送去东京参展，其余都在搬家的时候丢弃了。当时搬家的时候也很头痛要怎么处理这些照片，有想过做成别的东西送人之类的，但是时间来不及，搬家搬得急，只好闭着眼硬着头皮扔掉了。当时也完全没有想过要寄回家给父母。实体人像照片以假乱真的效果比我想得还要强，好几次一抬头都以为真的是本尊在我眼前。但再怎么以假乱真，最后都是假的。但也因为仅是图像，我所做的一切行为，无论是通过控制而享受某种主导权，还是通过制像达成一种和解，都是单方面的、暂时的，甚至是虚妄的。不过，这至少是我自己主动迈出的微小一步，并用自己的方式去表达了。

钟华连：这个作品是否让你感觉自己在突破父母的某些制约？

刘思典：拿起相机拍摄父母时，同时发生的有这几件事：我看着他们的脸，而他们看不到我；我即将记录下他们的模样，呈现他们某种形象，我拥有了对他们的一种解释权，而他们并不能对我做同样的事；他们知道自己正在被观看、被记录，因此进入了短暂的自知与局促。我不需要讲话，只需要手持相机，就自动拥有了一种话语权和主导权，一种我在亲子关系里鲜有的东西。后来二次拍摄时，面对手中的图像，我的主导权更加明显——我可以编辑照片，把他们的影像放大缩小、打印出来后摆在这里或那里，还可以与之互动编撰新的叙事……

图像完全服从于我的意志，而我的父母在此处是无声的，如同我在家庭生活中那样。

钟华连：通过这样的创作，还有居家隔离期较长时间的相处，你觉得你和父母的情感距离拉近了吗？关系有产生怎样的变化？

刘思典：当时四个月的居家隔离是以我仓皇逃离结束的，直到创作完《与家人在家》之后的2021年春节，我才再度回家。那个春节我与父母意外地和谐而平静，不知道是否因为做完这个作品之后，我可以更心平气和也更有勇气面对父母。但是所有关系都是流变的，现在我们天各一方，我妈妈经常因为我不主动分享生活也不频繁问候而在电话中大发雷霆。

钟华连：你的这个作品父母有看过吗？他们是如何看待你的摄影？

刘思典：我在收获一些奖项后，有把作品发给父母看，但不敢对他们完全披露作品阐释。他们觉得这些照片一点都不美，就是一些很生活化的东西，搞不懂有什么展出的意义。我爸还特意叮嘱我，不要再去参展参赛了，说我目前参加的都是影响力很小的活动，没有必要为此浪费自己的时间，应该把精力集中在学习上。

钟华连：这个作品对你之后的创作方向有影响吗？

刘思典：这个作品促使我更多地思考摄影中主体与客体的关系，以及摄影这个动作所蕴含的权力关系等问题。我意识到摄影所构成的凝视是把双刃剑，当我是弱势一方的时候，或许这能成为我的武器，但在其他时候，我都提醒自己要尽量温柔一些。这个领悟将永远在我望向取景器时回荡在我的脑海里。

廖永勤 / 复读的现实



作者简介：出生于四川阆中，现为中国摄影家协会会员、成都国际摄影文化交流协会副主席。2016年荣获国家文化部颁发的“金路奖”。2021年“复读的现实”——廖永勤摄影作品展获第九届大理国际影会金翅鸟最佳摄影师大奖。作品曾在《摄影世界》《西南航空》《四川画报》《华夏地理杂志》《南充日报》等报刊发表。

作者自述：2019年在三亚收购一座废弃的酒店，在对其进行改造的过程中，希望留下一些酒店的影像记录。这个荒废的酒店在大东海海湾附近，经过多次到现场查看，持续了几个月的时间。这一系列作品，能感受到一些浪漫和略带感伤的情绪，也能看到衣食住行和酒店未来状态的遐想和美好的一种状态。

这次拍摄总体上是一种从拍摄家乡阆中这种纪实的方式，走向对自己、工作以及项目再认知的过程，创作手段看似相似，但仍有所不同。这组作品更多地强调对本人的想法及观念，甚至是对未来酒店和社会的思考过程。

评委评语：复读的现实是艺术家对缺失的情感部分在现实中的真实投射，也是对拍摄对象或者所处空间的一种再认识的过程。在废弃的建筑中再重新制造拍摄的场景其实是对缺失部分的还原，艺术家对废弃建筑的直接拍摄和置景拍摄是在将虚构和真实之间的界限打破，在一个客观的废墟中主观地加入艺术家的情绪，将自己曾经的未能记录拆迁的遗憾通过对废墟的再次认识予以弥补。（钟维兴）





评论：走进自己的内心世界

文 / 王庆松

对复读的理解有很多种，比如温习的复读、高考的复读，或者人生的复读、创作的复读……复读的现实也可以理解成作者对拍摄对象重新认识的过程。这一系列作品，能感受到一些浪漫和略带感伤的情绪，也能看到衣食住行和酒店未来状态的遐想和美好的一种状态。

我想廖永勤先生这一系列作品，总体上是一种从拍摄家乡阆中这种纪实的方式，走向对自己、工作以及项目再认知的过程，创作手段看似相似，但仍有所不同。这组作品更多地强调对本人的想法及观念，甚至是对未来酒店和社会的思考过程。

评论：虚拟与现实的重叠

文 / 朱林

廖永勤的作品拍摄内容从自身出发，有了表达上形式上的飞跃，引入了主观的观念形态，色调搭配也充满了暗示。作品从现实中抽取与自己经历有关的生活碎片，营造出虚拟与现实的重叠，把个体记忆中的刺痛感，通过艺术的现实复读，带给人们新的视觉体验与思考。



2021 丽水摄影节评出了专家推荐荣誉，分别为特别收藏、专家推荐策展人、专家推荐摄影师、专家推荐潜力新人、专家推荐展览、“新学院·新影像”特别收藏、“新学院·新影像”专家推荐展览、“新学院·新影像”组织贡献荣誉、英国 FORMAT 摄影节大奖等 45 个荣誉。本期继续介绍 2021 丽水摄影节专家推荐荣誉作品。

2021 丽水摄影节专家推荐荣誉作品 | 专家推荐策展人

周梅生《山川典·草木纪》

策展人：释藤

策展前言：四十六亿年前，宇宙大爆炸，地球诞生。自此，乾坤有序，道合阴阳，山岳巍峨，江河浩荡，草木葳蕤，海田沧桑。因缘轮回，动静恒常，演化遗传，物竞天长，雨露滋润，泽被万方。

一个摄影人在世界上游荡，用影像表达观照与思想。意象与真相，主观与客观，感性抒情与物象辩证，问影求道，空谷传声，超以象外，得其真中。浪漫的诗性与严谨的哲理，描绘出飒飒的风、潇潇的雨、叠叠的影、重重的光。酿就了山河的悠远，体验着生命的悲欢，纵情春华秋实，山高水长，最终自己醉倒。摄影人在拍摄时经常有超视觉的思维出现，是一种心理状态，或称作灵感。电光石火灵感迸发，心中的半寸烟波，奔流出万里山河。梦是诗的世界，诗是摄影人的镜头，灵感催生影像，影像是摄影人视觉上的思考。



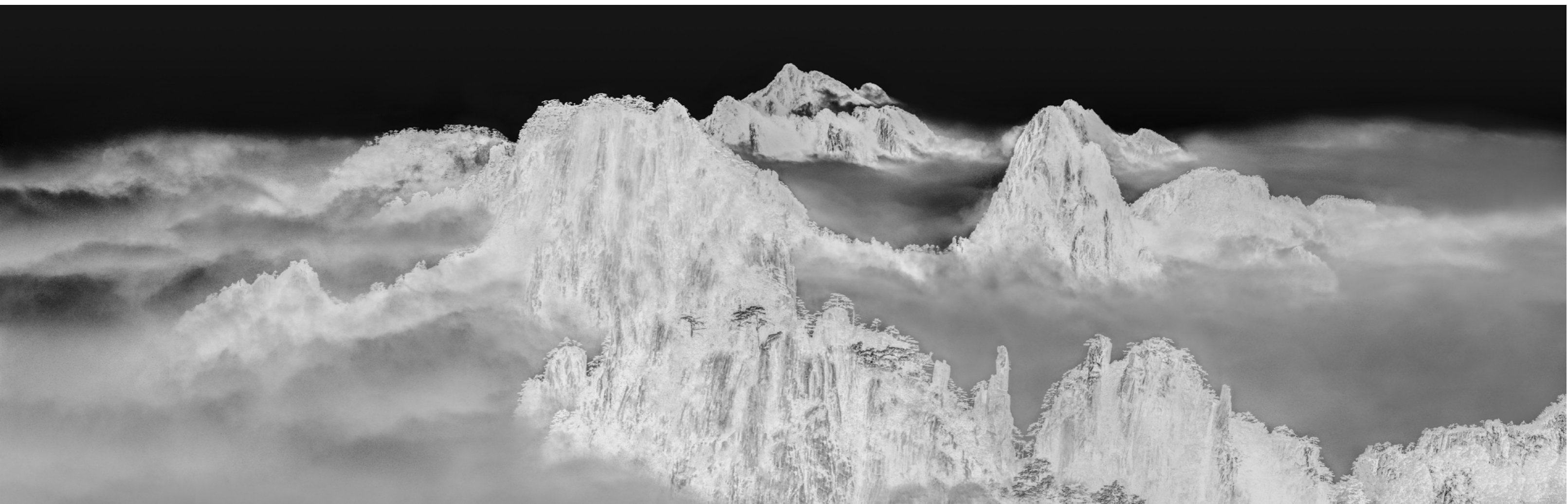
灵光 / 中国黄山 / 2016 年



水之魂 / 新疆喀纳斯 / 2007 年



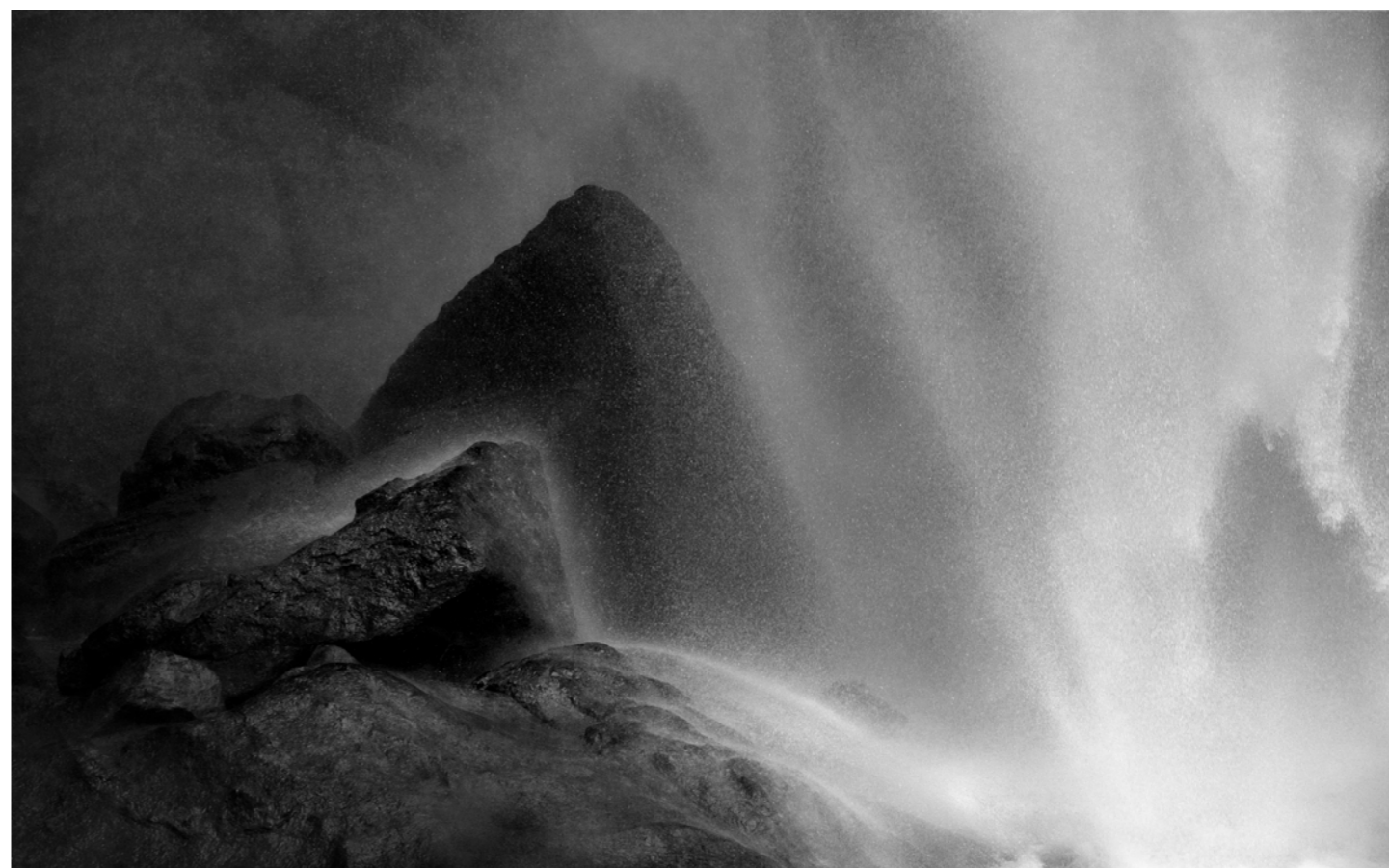
石菖蒲 / 浙江楠溪江 / 2019 年



云山意象 / 中国黄山 / 1999 年



家山夜雨 / 桂林 / 2019 年



山高水长 / 河南 / 2018 年



芦荻飞鸟入苍茫 / 江苏 / 2018 年



亦幻，屋漏痕 / 中国扬州 / 2016 年

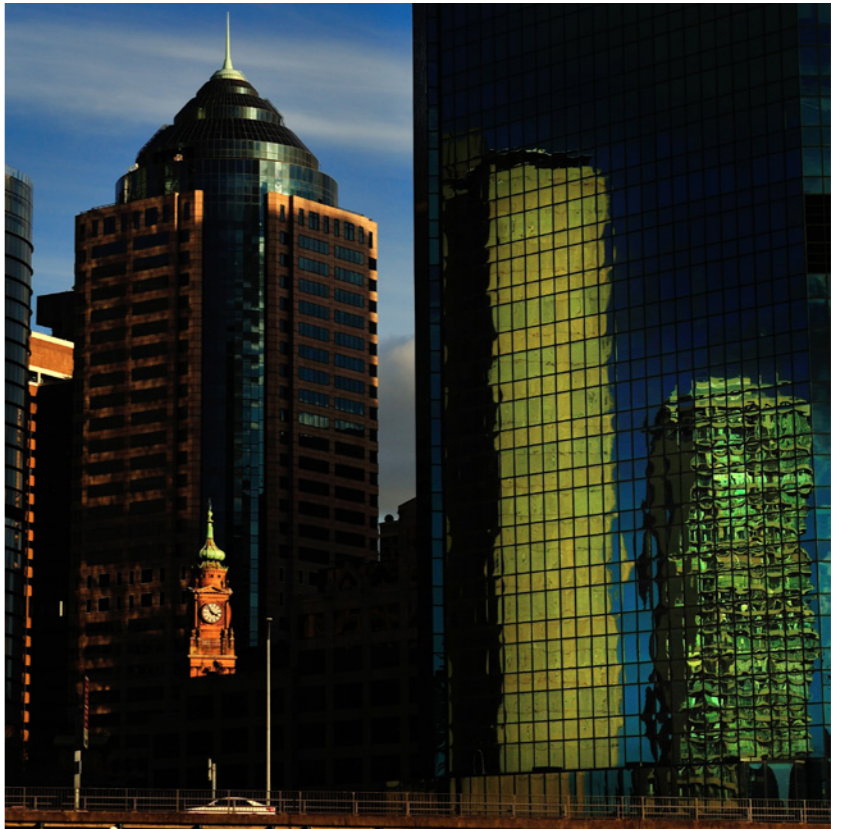


世界在望

澳大利亚黄金海岸

□ 郑国强

作者自述：几年前，我前往美国、澳洲旅行，摄影创作成了我的重头戏。海外的风土人情着实让我好奇、兴奋了好一阵子。澳洲金色海岸，美国大峡谷公园的自然景色，让人流连忘返。晨色中光影色彩瞬息万变，给了我巨大的视觉冲击。风景虽美，但我仍然钟情于俗世中的平凡人。不同肤色、不同背景的人，诗意地栖居在这光怪陆离的社会与环境中，用自己的生活方式，证明着独一无二的存在。将镜头对准他们，放大他们人生的荒谬或是精彩，也赋予了作品多元的可能性和充实的意义。



澳大利亚悉尼



美国洛杉矶公路



美国大峡谷国家公园

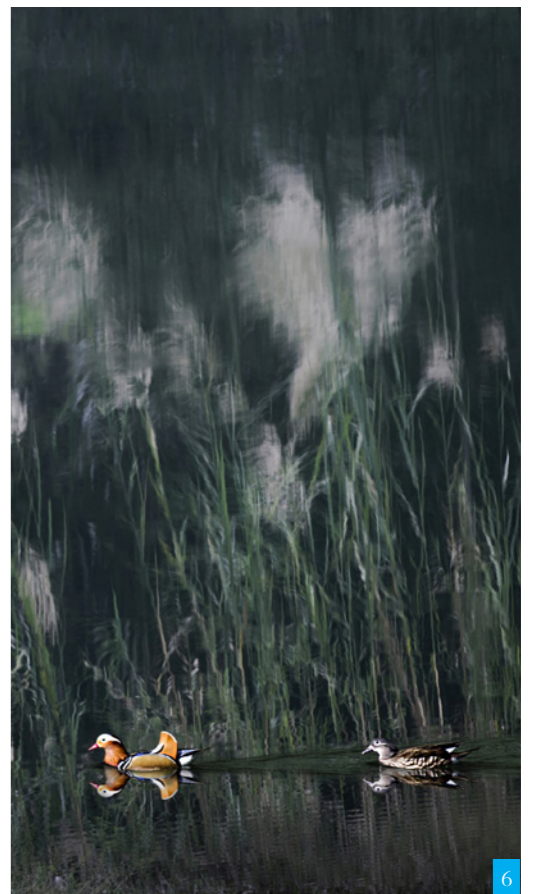
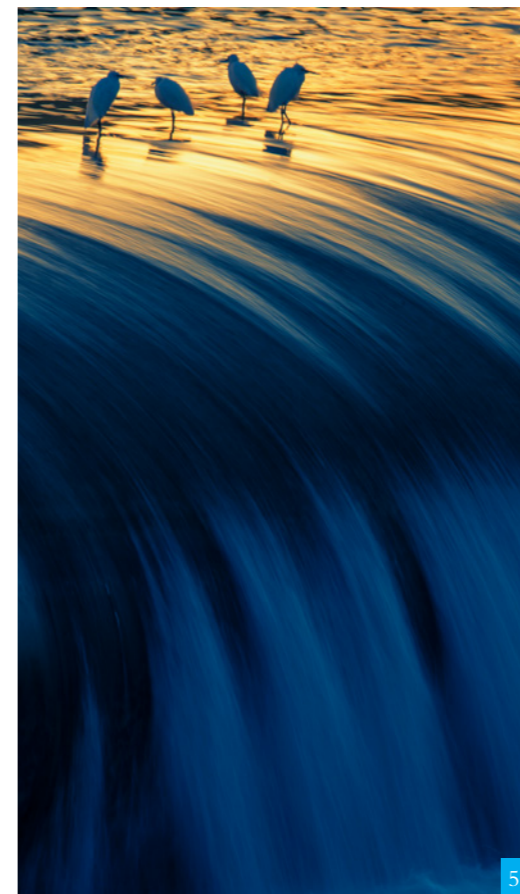
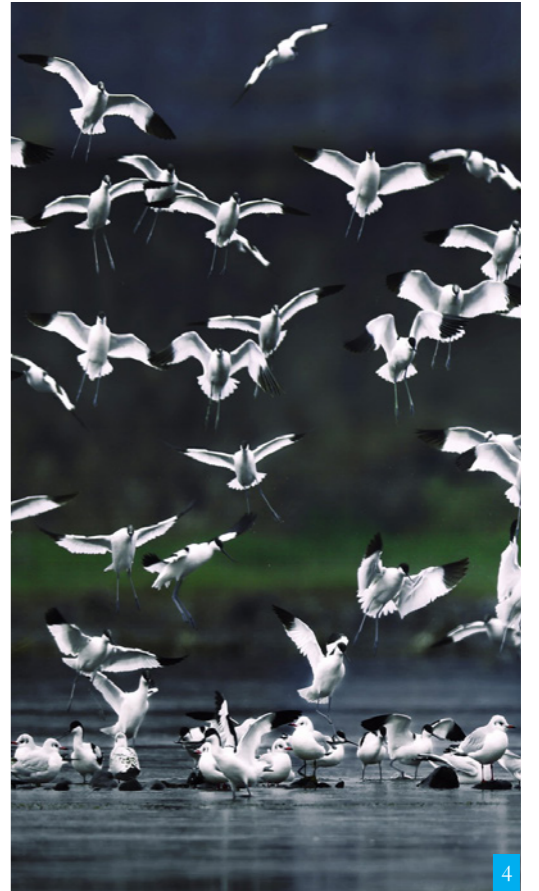
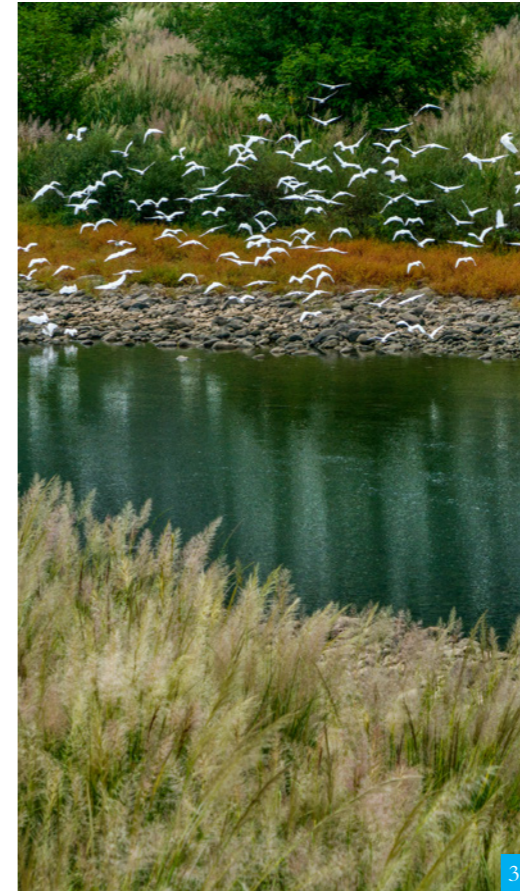


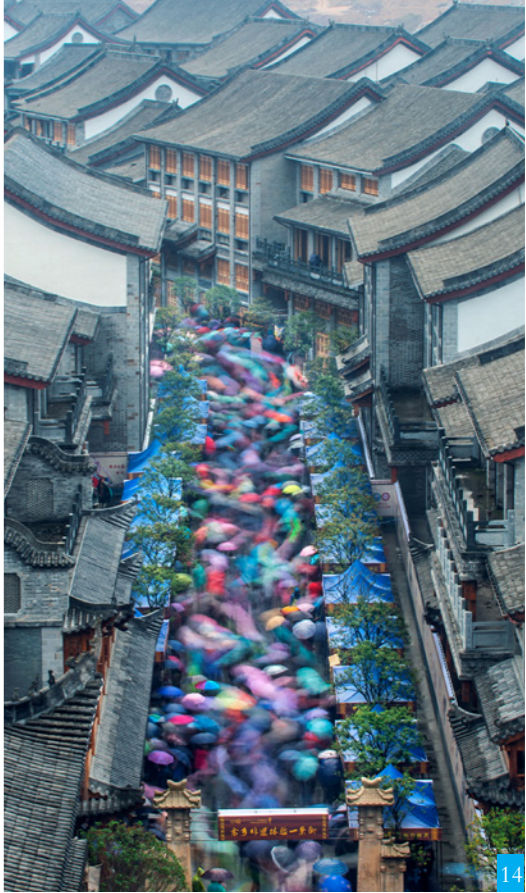
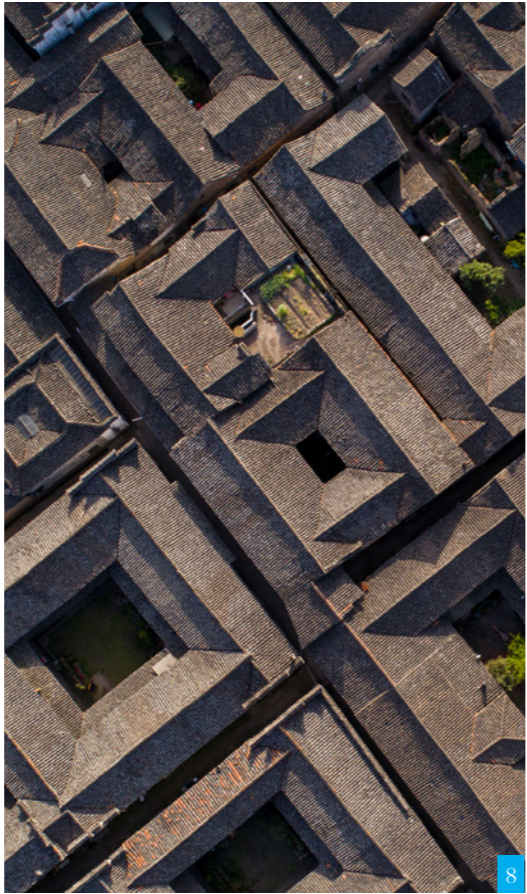
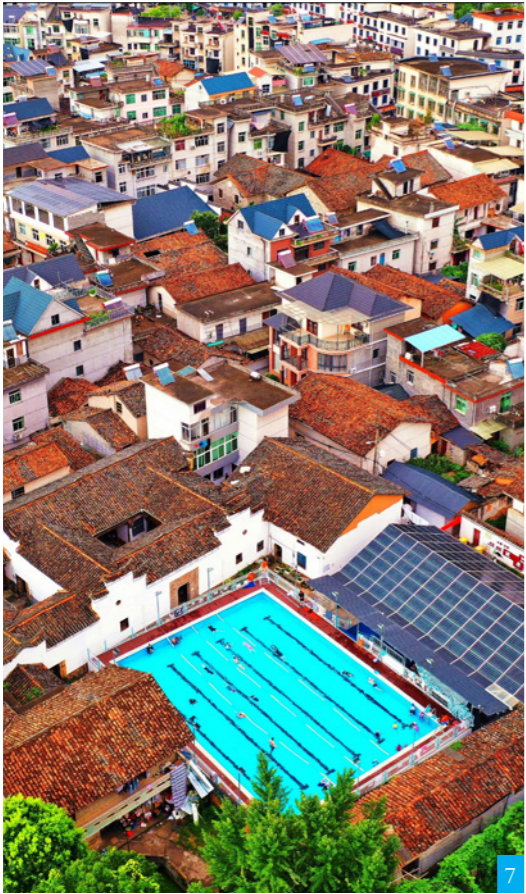
美国大峡谷国家公园

“每日一图”作品选登

编者按：为了全面展示社会主义现代化新丽水，大力宣传丽水诗画浙江大花园最美核心区和新时代生态文明典范建设，打造共同富裕美好社会山区样板，2022年，中共丽水市委宣传部组织举办“每日一图”作品征集活动及平台展示，本期杂志精选2022年4月至8月部分优秀作品，根据版式需要，所有作品最终呈现有裁剪。

本期供稿作者名单：(按图片序号) 1.叶金标 2.刘丽莉 3.黄雍水 4.宋世和 5.季晓武 6.沈奇云 7.章建辉 8.程昌福 9.赵敏复 10.方一鸣 11.程昌福 12.王俊凯 13.马益芬 14.王土木 15.金献光 16.卢亦男 17.叶利东 18.张光林 19.王子凌 20.郑秀华 21.尤慧仙 22.姚家飞







15



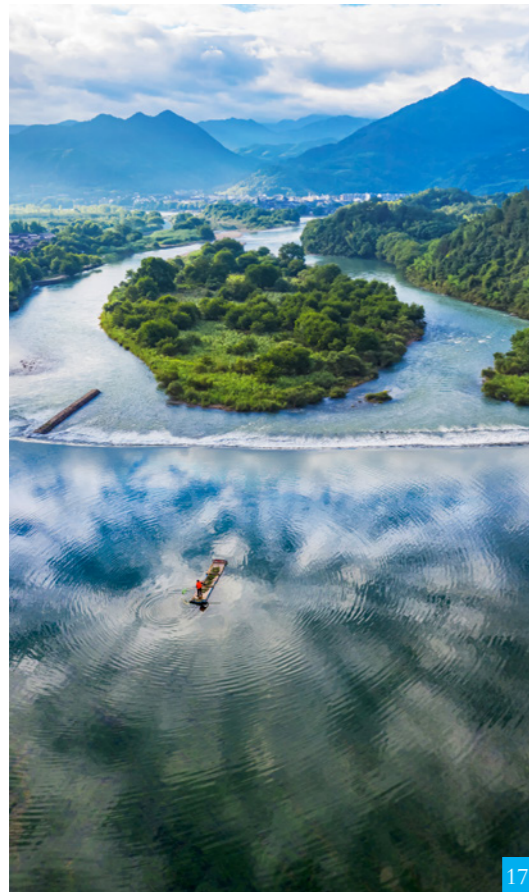
16



19



20



17



18



21



22

没有作者或者艺术：无声照片

□ 作者：格里·巴杰 文章来源：陈荣辉工作室快照亭

在 20 世纪的摄影发展历程中，有一股被人们低估的持久的趋势在一般事物的表象之下涌动。它太基础，以至于完全被忽视了，人们在很大程度上是不予理会，同时它也很少被评论。那是一种不变的时髦的特质，却又从本质上就是过时的。其中一些人被认为是摄影这一工具最伟大的实践者，他们很大程度上以这一特质来定义自己的作品。而对于其他人来说，这成了他们对此进行忽视的一个相关因素。这一趋势的结果就是我所命名的“无声”照片。

“无声”照片是一个很难使用精准术语定义的名词，它从某种程度上来说是一种对风格的质疑，更多的是对观点的质疑。首先，它意味着它所呈现的，即摄影师的观点不是虚张声势的，他（她）的艺术角色自始至终都是谦和低调的。武断多话的导演以自我为中心的调解被礼貌地谢绝了。“无声”摄影师关注中庸而非绝对的大事物，避免使用古怪的技术或视角，并且（也许是非常关键的）以轻描淡写的方式来呈现作品。你没法将一幅两米宽的摄影作品看成无声照片，无论它是多么安静、富于沉思，或是对其拍摄对象不加以任何修饰，也无论它如何以其他方式符合这个标准。正如托马斯·威斯金评论的那样：“以此种方式来工作的摄影师并不会像艺术家那样创作；他们并不会将不同的部分组合成照片，他们不去达成那些自发的结果。相反，他们用减法来构图并且基于自己的主题，使用摄影手法从眼前的事物——世界之中，仅仅选取一个部分、一个细节，使用摄影这一工具以及技术上要求的所表现事物的必须附加物品把这些事物和世界联系起来……由于以这种方式拍摄的照



刘易斯·巴尔茨作品



杉本博司作品

片有一种简洁的效果，因此很长时间以来，美学家都仅仅把它们看作文献资料，而不会被认为是原创艺术表达的独立形式。”

美国摄影师刘易斯·巴尔茨在谈到那些似乎“没有作者或者艺术”的摄影作品时，给“无声”摄影师的最

主要标准下了定义。他当时正在写关于 20 世纪 70 年代“新地形”学派的文字，那是一群组织松散、积极探索极简冥想概念的美国摄影师。“新地形”摄影师绝大多数采取一种毫无修饰的、正面的、传统的、可以被认为是“毫无风格”的风格，但是并非所有这些特质都属于“无声”摄影师，因为没有任何一种单独的风格可以用来定义“无声”摄影师。但是，让我们简单思量一下风格的问题。这是一个摆在有雄心壮志和严肃意图的摄影师面前的更为严峻的问题。每一位摄影师都需要让他（她）的作品出名，而最直接最普遍的方法就是形成一种立刻能被识别的风格、一种独立的声音。他们说，这是会哭的孩子有奶吃，最洪亮最明显的声音立即得到关注，虽然从长远来看也许不必关注那些大声的喧哗。当然，有很多种方式可以用来制造必要的关注。一些是有意而为的，甚至是人为强加于作品之上的；另外一些则是从摄影师自身品性的深处散发出来的，如同他（她）的潜意识一样不可言喻。可以安全地说，每一个个体最终归于的那种风格，它们富有创造力的名片，是有意识和无意识元素的复杂组合，或悉心考虑或全然本能，或出自“外界”或来自“内心”。风格最大的问题是，它是还原的，是对作品外观的精修，使每张照片在形式上与其他照片相联系。风格实际上可能被定义为艺术家在形式上建立的限制——如果他们有技术，注重形式、概念，或者有相关性。

想想基本上所有 20 世纪的主要画家或雕塑家（风格虽然不完全是，但大体上是 20 世纪所讨论的问题），同时你也可以列举一些定义风格的主要作品，其他作品都是从这些主要作品中发散出来或是衍生出来的。只有最伟大的个体，那些拥有相匹配的强大艺术品格和想象力的人，比如毕加索或马塞尔·杜尚（Marcel Duchamp）才能逃脱束缚或者风格的规矩，并改变个性力量，而不是让更为普遍的风格特质成为“风格”。我们之中的其他人则被限制在耕作更狭窄的沟渠，虽然狭窄的沟渠可以有其深度，例如我们想到与变幻无穷的毕加索相联系的守口如瓶的布拉克（Braque）时，也许会认识到这一点。

马克·罗斯科趋势，即那种想要升华和精炼一张严

格限定范围的照片的诉求，在现代摄影中过去是、现在仍是一种受欢迎的特质。很多摄影师对于主题采取一种有意精简的姿态。他们因为聚焦在一个特定主题上而出名，通常是与一项特别的技术相联系的，为了寻求风格而故意限制他们所拥有的选择。这在现今的摄影界是非常明显的，在某种程度上是由于后现代主义对组照的兴趣所致，但同时我也觉得是由于对风格的渴求所致。比如说，杉本博司在长篇组照之中反复重复同一构图。他拍摄的海景图片重复同一视角，海和天各占图片的一半。一幅图片中，光线可能是不同的，这赋予了作品很多变化，但这种简单的构图方式立刻被冠名为“博司”式的。伯恩和希拉·贝歇夫妇对主题、视角和摄影技术的选择则是如此的精挑细选，以至于他们被贴上了拥有强烈作者意愿的标签。在其他任何人眼中，他们使用的拍摄手法在某种程度上几乎远远超越了他们的作品主题。低调的、冷静的、沉思的——当然如此，但绝不是安静的。杉本博司和贝歇夫妇的作品从积极的立场上大声疾呼着，这些作品注定是在当代画廊的空间限制下展出的最意味深长的系列作品。我想，这是作品趋向普世的主要原因之一。

低调或安静都不能用来形容比尔·布兰德和威廉·尤金·史密斯，这两位是用摄影师惯常使用的另一项摄影手法以寻求作者认同的最著名的摄影师，其摄影手法可能会被认为是贝歇夫妇和杜塞尔多夫摄影学派的对立面。与其他许多摄影师一样，布兰德涉猎了很多不同的主题，从坚韧不拔的社会纪实摄影到剧院的肖像摄影，到阴森的风光摄影，再到抽象派艺术家的人体摄影。他通过采用一贯善变的冲印技术，将这些变化在摄影暗房中呈现出来。在他的早期摄影生涯中，他将所有的拍摄对象都冲印成沉郁模糊的灰色调，大约从 20 世纪 60 年代中期之后，他大胆使用黑和白。史密斯急切地想要把自己关切的问题弄清楚，他使用一种夸张的明暗对比手法使得作品拥有一种伤感而非戏剧的效果。他们对于 20 世纪 60 年代和 70 年代的年轻摄影师的影响无处不在，这种影响如此之大，以至于大部分欧洲摄影似乎在将近 20 年的时间里忽视了那些对比不明显、长比例的作品所代表的微妙艺术。同时少数几位坚持拍摄无疑是图表式



威廉·尤金·史密斯作品

的严肃照片的摄影师也全部都在质疑自己为什么要这样做，除了这种手法制造出紧迫的情绪并且是一种流行趋向。“戏剧式”这个词用来形容布兰德和史密斯这样的摄影师，他们疾呼关注，而这样做则是明显而通常有意地在现实和照片之间斡旋。“艺术性”可能是另一个可以用来形容他们的词，而一个人可能很难否认摄影这种媒介在一些人的手里可以成为高雅艺术，这篇文章则要说明摄影“艺术”并不经常出自那些自称有艺术性的摄影师之手——尽管有流行概念，甚至还有相反的批判意见。尽管并非因为其作品中的图形是奔放鲜活的，布兰德和史密斯都显然是主流摄影师，他们的作品体现了心理上的复杂和微妙，超越了那些主张鲜明的明暗对比等同于深邃的摄影师。

前文所述应该已经清楚地阐释了“无声”摄影不应混淆于摄影现代主义的主旨——“直接”摄影作品的概念，即一张“未被操纵的”照片是从一张没有在任何程度上被干预的负片冲印而来的。从定义上来讲，一张“无声”摄影作品应该一直都是直接摄影作品，但是直接摄影作品则不一定非得是“无声”摄影作品。对于现代主义摄影普遍接受的传统惯例，布兰德和史密斯都被看作直接摄影师，然而两人都喜好重度创作的照片，而这种喜好将两人推到了直接摄影的边缘。另一个能说明直接并非必须是“无声”的更为明显的例子，可能就是伟大的美国风光大师安塞尔·亚当斯。正如我之前所暗示的，还有另一种相对很新的吸引注意力的方法。这种技巧现在几乎对那些想把作品放大到壁画尺寸的展览摄影师来说是非常严酷的，无论是否适合从技术上将作品放到如

此尺寸，虽然忽略追求完美技术的旧观念本身并不完全是一件坏事。一些作品在放大后无疑获得了成功，但更多的作品却不尽然，而我可以举出很多例子来说明作品被强制放大后超出了其自然承受的限制。如果一张照片在 24×20 厘米的尺寸上是一幅平庸的作品，它被放大到 240×200 厘米时也许从表面上看会成为一幅更加令人印象深刻的作品，但尺寸不应该是唯一的评价标准，同时也不该与艺术价值相混淆。然而那就是 19 世纪的一些沙龙展览败笔背后的思维方式。从反思中发现，这种想法也许迄今为止还会出现在某些后现代主义者的实践中。

但是，要是摄影师不把自己限定在有限的主题上，或者不把自己限定在严格界定的画报风格上，那又有什么关系呢？抑或他（她）拒绝奢华的冲印技术，像某著名汉堡连锁企业的广告词那样“做大”，那又怎样？如果摄影师不用任何方式来吸引观众注意，那又怎样？我想我们更应该祝贺他们，因为他们选择了并且是在感知和性情的引导下有意选择了走一条可能更艰难的路。“无声”摄影，从定义上讲不会受到热烈的欢迎和轻易的赞许。“没有作者或艺术”……我回到刘易斯·巴尔茨所说的这一句话，这里似乎是特别适合开始一场有关哲学态度的详细思考以支持“无声”摄影的地方。关于“新地形”学，巴尔茨描述了一个纪实的理想，并且把“新地形”摄影师的作品与“旧地形”摄影师的作品联系起来。“旧地形”摄影师是指那些诸如蒂莫西·奥沙利文这样的美国西部摄影师，奥沙利文的完全探险式的风光摄影作品完美地满足了没有作者的这种标准。直到 20 世纪 30 年代被远非无声的安塞尔·亚当斯从晦涩之中拯救出来（这看起来是非常重要的），奥沙利文空洞、黯淡的风光照片一直被看作为纯粹单一的目的和纯粹的功用性、纪实性原因而拍摄的无爱、无趣的简单照片，照片的作者则是毫无自我表达之意可言。尽管最近已被验证，与公认的智慧相反，奥沙利文的作品之中作者主导照片的程度是相当深的，对 20 世纪 70 年代中期的年轻风光摄影师而言，奥沙利文作为早期西部摄影师的代表，极大地成就了更注重观看而非作者意图与表达的摄影模式。也就是说，以最大的限度使作者透明化以至于不影

响其对世界的展示，同时吸引最少的注意力到作为手工艺品或艺术作品的图片上来。伴随着对早期地形摄影的兴趣，一些“新地形”摄影师也受到了来自概念艺术实践想法的影响，这些想法与“自动”摄影有关。它们来自匿名旅者的摄影，但更不直接，被超现实主义、概念主义和组照概念过滤了，即观点和主题的选择是“随意”而为，以限制作者在照片中的作用。

威廉·詹金斯的展览“新地形”对 20 世纪 70 年代中期的摄影史具有重大影响，展览所挑选的作品是现代主义及直接受早期纪实摄影影响的照片。但需要强调的是，这两个趋势所创造出来的作品在概念和意图上是截然不同的，不过对于经验不足或者不够细心的人来说，这两种照片看上去非常相似。但这当然是一直存在的被批判的问题之一。对于很多人来说，一张照片仍然只是一张照片。但是，这些不同信念导致的结果也许具有下列特点：一种主要来自对于摄影的纪实根源的喜好和遵循，另一种则深植于 20 世纪艺术实践的历史。就像詹金斯在为展览的目录介绍中所指出的那样，艺术家埃德·鲁沙的《二十六个加油站》（Twentysix Gasoline Stations）或者贝歇夫妇拍摄的冷却塔，与摄影师约翰·肖特（John Schott）拍摄的 66 号公路上的旅馆系列纪实摄影作品的区别是根本且重大的。肖特自己深知这种区别，并用令人敬佩的简洁语言予以概括：“（鲁沙的照片）不是通过艺术表达对世界的看法，而是通过世界表达对艺术的看法。”因此可以说，一幅摄影作品如果主张某种关于艺术的命题将不会被我们认为是“无声”摄影，因为没有任何一张从本质上与艺术相关而非与世界相关的作品可以做到不去制造关于艺术的噪音，或者“离开艺术”而存活。事实上，我们在贝歇夫妇和杉本博司的作品里已经看到了这一点，或者说，我们也从托马斯·斯特鲁斯、安德烈亚斯·古斯基以及很多德国的“使用摄影术的艺术家”身上看到了这一点，这些艺术家都是从贝歇夫妇在杜塞尔多夫艺术学院创建的“地形”传统中发展出来的。

同时，在参与“新地形”学派的美国本土摄影师中，很有趣的现象就是，刘易斯·巴尔茨作为当时可谓该群体中最循规蹈矩的成员，完成了从摄影向“艺术”的最

有计划性的转型。巴尔茨搬到了欧洲，这也许不是一个很重要的影响因素，并且现在为一些特定的画廊空间制作摄影“装置”，在制作过程中既不避讳作者的影响也不避讳艺术。然而，斯蒂芬·肖尔、罗伯特·亚当斯、弗兰克·格尔克（Frank Gohlke）和尼古拉斯·尼克松（Nicholas Nixon）一直在持续创作优秀的“无声”摄影作品。如果不太教条的话，也许我们正在美国和欧洲考量摄影作品的方式之间开始策划一场可能的文化分歧——除去跨文化影响和后现代主义霸权在美国的建立。我们当然可以指出用“有绘画特征的”和“摄影的”不同方式来拍摄照片的差异。

比如把“无声”摄影的概念与其推论的分水岭诠释得淋漓尽致的是詹姆斯·林伍德（James Lingwood）和让-弗朗索瓦·谢弗里耶（Jean-François Chevrier）在 20 世纪 80 年代末期为伦敦现代艺术学院组织的展览。展览“另一种客观”（Another Objectivity），



蒂莫西·奥沙利文作品



埃德·鲁沙作品

用伊沃纳·伯拉维克 (Iwona Blazwick) 的话来讲就是提出了使用摄影来实现一种艺术概念, 即“拒绝操纵、怀旧和无关痛痒地沉迷于象征性, 并且不接受将描述与小说分离、将记录与创作分离的批判的和学院派的正统观念”。在我看来, 在那段陈述中提出的概念, 既能用在纪实摄影上, 也能用在概念摄影和“照片绘画”上, 而展览实际上展示的多数作品都是幅面很大的照片, 那些由“使用摄影术的艺术家”运动的常见的追随者们, 比如贝歇夫妇、斯特鲁斯、克雷吉·霍斯菲尔德 (Craigie Horsfield)、汉娜·柯林斯 (Hannah Collins) 和约翰·卡普兰斯 (John Coplans) 所拍摄的通常平庸老套的主题的大幅照片, 其壁画家综合征显而易见。然而, 在概念和呈现两个方面, 都有一个不同于此种宏大模式的引人注目的颇受欢迎的例外, 尽管它被收藏在一个遥远的楼上画廊。在这场摄影的“尺寸为王”的趋势和精心设计、策划的导演之中, 罗伯特·亚当斯的作品凭借其低调和明显本能的手法大放异彩。也许有人会说, 无声打败了有声, 同时摄影被明显区别于“艺术”, 我非常不确定这是否就是策展人的准确意图。

而“无声”摄影师仍然是摄影师, 也会努力让世人将其看作摄影师, 虽然他们毋庸置疑地被认为是在实践一种独立形式的艺术表达。最关键的差异存在于一种声音。“无声”摄影师的声音是低调的, 因为其所指向的事物不是艺术场景, 而是世界。比如, 贝歇夫妇宏大的工业建筑名录, 虽然可以作为一个极有价值的纪实文献,



罗伯特·亚当斯作品

尽管其主题并不是“关于”这些建筑的而是“关于”美学的。然而罗伯特·亚当斯在“另一种客观”展览中展出的洛杉矶照片首先是“关于”洛杉矶盆地的环境破坏。并不是说贝歇夫妇对他们记录下来事物毫不关心 (他们绝对是富有激情的), 也不是说亚当斯不注重他的照片的“形象”, 但是这两种照片的主要关注点从本质上来说是不同的。同时, 对于亚当斯以及其他被我定性为“无声”摄影师的人来说, 这并不能说是“无关痛痒地沉迷于象征性”。正如伯拉维克所说, 也不是“与小说区分开的描述”。也许有人还会补充说, 这不是一个区分世界的“镜子”和“窗口”的问题。严肃的“无声”摄影师拍摄的成功照片最有可能是一个镜子和窗口的复杂混合体, 一种在主观和客观之间徘徊的不可言喻的挣扎。与其他所有全力应付这一微妙工具的人一样, “无声”摄影师完全确信的是“简单”“直接”的拍摄方式什么都不是。但是, “无声”摄影师不会吸引不该有的注意力到拍摄方式, 为此也不会吸引不该有的注意力到观众理解因此而拍摄到的图片的过程。“无声”摄影师的目的是难以捉摸的, 是对透明的幻想, 但不是聋哑式的透明。

“无声”摄影师不缺少声音, 但这种声音总是冷静的、经过考量的、适宜的、有道理的, 甚至在服务于强烈政治意愿时也是如此。正如尼古拉斯·尼克松所写:

“这个世界比我关于它的任何想法都更加有趣。这不是对于一种风格或者艺术姿态的描述, 而是我深信不疑的观点。”这个被经常引用的陈述在“无声”摄影师平台上是一个重要的支柱。在“新地形”展览的时代, 即这一陈述作出的时代, 有两个关键词给这个展览之中展出的作品下了定义, 即“不评判”和“中立”。这两个形容词以及尼克松的警句, 伴随着“新地形”学家们相似评论, 似乎说明了“无声”摄影师对他 (她) 自己拍摄的照片没有什么兴趣, 对于照片这一“磨坊”来说, 世界只是不起眼的谷物, 他们的劳动成果将是大胆反社会或者反历史的, 摄影意愿对世界来说什么都不是, 只对其本身来说是一张照片或者艺术品——实际上就是经典的所谓“现代主义”的态度。

然而如果我们想一想罗伯特·亚当斯、格尔克、理



理查德·米沙拉奇作品

查德·米沙拉奇 (Richard Misrach) 的作品, 或者甚至尼克松和斯蒂芬·肖尔的作品, 从本质上来讲, 他们全部都是“无声”摄影师, 但很显然他们关注他们所拍摄的“世界”。实际上, “无声”摄影手法的本质是作为主体的“世界”被给予最大限度的尊重, 而作者的参与、干预被降至最低。尼克松拍摄艾滋病濒死患者的照片就是一个很好的例子。作为一名“无声”摄影师, 他小心翼翼地保持了相机天然的中立特质, 将情感温度保持在一个均等的水平, 他知道这一主题已经拥有足够的情感内容, 足以表达作为艺术家的他想传递的东西。换句话说, “无声”摄影师尊重并信任他的主题, 也因此尊重和信任他自己。通过与其拍摄主题保持一种谨慎的

情感距离, 他允许拍摄主题讲故事, 而内容作为故事的管道则要坚决服从于“故事”, 如果你愿意的话。“无声”摄影师既不缺少声音也不缺少情感投入, 但故意减少这种投入并使其通过主体浮现出来, 而不是从外界暴露, 所以他就在自己的意识里模糊混淆这件事。“无声”摄影作品并不一定是很酷的照片, 然而这类照片的温暖感觉可能需要一些时间才能显现出来。

让我们举一个极端但又恰当的例子。如果我们不幸看到了一堆尸体, 那似乎是再普通不过的战争的酷刑之一, 我们可能会有争议地使用两种重要的方法来为世界提供图片证据。我们可以选择以金·史密斯 (Gene Smith) 或唐·麦库林 (Don McCullin) 命名的方法,

并试着加强恐怖的感觉，强烈控诉那些杀人凶手。我们可以从遗憾的角度来艺术地构图，运用完全的恐怖的特写和戏剧性的明暗对比。简言之，就是穷尽一切方法把这件事随着（我们也许傲慢地设想）对琐事的注意力一起放入读者心里。或者我们可以使用“无声”摄影师的手法，像尼克松或一名警方犯罪现场摄影师那样，以一种冷静、经过考量的方式，简单地呈现干巴巴的事实。任何一种方式都有其拥护者，有其成功和失败之处（因为这说到底最终还是摄影师的天赋），但是“无声”摄影师所采取的故意中立态度并不代表他自身缺乏情感或主见。他只是不去修饰，也不会将事实叠加在一个具有过度倾向性的无端主观性的展示中。正如海尔茨·利斯

布罗克(Heinz Liesbrock)在提到斯蒂芬·肖尔时所写，“无声”摄影师在找寻一种介于主观和客观、记录与影像之间的微妙的、几乎感知不到的平衡：“他试图达到一种介于外部世界和摄影作品的作者之间的平衡，或者更准确地说是一个精确的点，在这个平衡点上，摄影师带着他的个人倾向和喜好退到可视的世界之后，并让自己消失于影像的构图之中。”

肖尔自己引用《哈姆雷特》之中的警句“不能超出自然常道”，以及中国诗人的例子：“中国的诗词很少越过现实的边界。西方诗人会把现实当作与夸张或幻想相区别的点，或者当作与不现实的梦想进行对比的阴影，而伟大的中国诗人以他们看到的世界的模样接受它，并

且带着深邃的简约在世界之中找到足够的慰藉。甚至在措辞上，他们很少参照其他事物来谈论某一事物，作为艺术家却足以确定，能够将最终精准的语句说得优美动听。”尽管如此，虽然肖尔明显毫无批判地接受了亚洲的宿命论，他仍在谈论艺术，以及艺术超越的必要性。保持原本状态的同时，主体也转化成了影像。这一概念实际上至今都没有从19世纪美国超验主义的思想中去除，当然，超验主义有着与亚洲思想的哲学联系，包括把艺术家看作一个近乎隐姓埋名却重要的管道的共同观点——拉尔夫·瓦尔多·爱默生的“透明的眼球”。那似乎极其符合肖尔以及无数美国直接摄影师的视角，他们对客体的完整和不评判的手法的近乎神秘的观点是在摄影甚至400多年来的美国视觉艺术中的一种主流，或者说是唯一主流的组成部分。如此多的“无声”摄影师来自美国这一事实绝非偶然。同时，他们还苦于容易被欧洲人看作令人恼火的不情愿在照片中进行聪明的夸大，或者不情愿做出明显的政治评判的行为。“无声”摄影也许会被看作既是道德范畴的又是美学范畴的，因为，就像所有涉及视觉图像创作的情况一样，对构图的考量是无法避免的。

“无声”摄影师可能会与古斯基和斯特鲁斯等观念摄影师一样有着那种对客观性的坚定意志，但如果方法是一致的，结果则是大相径庭。“无声”摄影师和新观念客观主义的践行者在拍照的瞬间可能对于把什么隐藏起来有着相同的喜好。弗兰克·格尔克(Frank Gohlke)曾写道，他渴望达到他所命名的“被动”的边框，即影像显得不是经过伟大的构思之后被生动地创作出来，而是“自然”发生，就像它本身那样。影像仅仅被看作世界的一部分，其周围有随意设置的边界，同时还有一种“边框的感觉，边框被放置在已经存在的一幅画面上，不做过多说明”。这与贝歇学派及其追随者严格刻板的形式构图框架有着巨大差异。

在“无声”摄影作品中的不解释的感觉，可以让很多人多少觉得有点不舒服，但基本上是形式的。这类艺术家最主要参与的——超越仅仅是形式的——是现实，而简单自由的现实可以让人感到不舒服。在很大程度上，我们都是谈论形象，但我会说，我们不是在谈论不批判

或者不思考的形象。显然，客观“观念主义者”和“无声”摄影师有着很多共同的担忧，特别是关于摄影学院提供的并非形象的形象等。两者的差异，我已经详述过多次，即强调和声音的差异，但这种细微差别的重要性不应该被过度强调。要创作出成功的“无声”摄影作品，特别是在世界也许已经被拍摄得过了头并且一些人想叫停的时候，并不是一件容易的事情。“无声”摄影作品要求高度的智力严谨、认知力，以及创作者的目的，并且我有意使用了“创造者”而不是“拍摄者”这个词。此外，“无声”摄影作品还对观众有要求，以便使作品的精妙之处被全然欣赏。“无声”摄影作品既不是文献，也不是美学客体，更不是形象代表或者小说故事，它是四者的结合体，在每位摄影师手中有不同组合方式的结合体。这种快乐可能不是能轻易体会到的，但可能被那些去尝试的人感伤地体会到，而我们之中有谁没尝试过呢？名义上简单，实则是无休止地带着优雅、节省和真实去凝固现实瞬间的任务。

在新世纪开始后不久，似乎很明确的是“无声”摄影作品成了濒危物种，但它其实一直如此。它一直是不炫耀的，艰难异样，不出风头，但因此也是顽固执拗的。正如林肯·科斯坦所写（那确实是60多年前写的吗），优秀的摄影作品拥有谦逊但持久的标准。意象派风潮和风格上的夸张来来去去，过度 and 流于表层的深邃有时有响，但摄影努力的基本根基都必须继续发挥其魅力，无论先驱与否：“但是，那些有着创造性态度和清晰视角的摄影师总是继续记录他们所在时代的事实……开阔的眼界和独特的视角是伟大的摄影作品的唯一标签，并且让拥有这一标准的作品看上去伟大，无论其创作的日期或者作者，不管是不是同一位作者在同一时间所创作的，甚至可能是无人操控的机器创作出来的。”



斯蒂芬·肖尔作品

也说古董相机收藏

□ 路万江

时间过得真快，不知不觉间，我的古典相机收藏至今已整整 30 年，这个期间有着太多的感想或心得，以下的文字作为一管之见，只不过是自心绪的随意展现和一点儿心得，欢迎朋友们批评。

我认为，收藏是一种生活习惯，甚至是一种癖好，它与生俱来，欲罢不能。喜欢收藏的人，一般情况下从小就会有集物、整理的习惯。收藏家一旦确定了收藏方向或目标，就会把业余和闲暇时间大部分投入其中，把追求有历史节点意义，珍稀而有代表性的藏品，作为自己努力寻觅的目标，并进而希望自己的藏品形成一个完整的系列。当然，对藏品背后的历史典故进行发掘、研究和整理，更是一件非亲身经历不能体会的快事。

改革开放以来，人们的手中陆续有了一些闲钱，各种器物的收藏活动也日渐增多。在林林总总的收藏品类中，科技类古董藏品由于仿冒难度大，仿冒成本明显高于仿冒收益，因此赝品最少。目前的科技类古董主要分为两大类，一为钟表类，二为相机类。收藏圈子有这么一句话：“穷玩车、富玩表。”对我这个“待富者”来说，有计划地收藏价格相对低廉的古典相机，也就成了我不可选择的选择。工作时由于多多少少承担着一点责任，并不能够专注于收藏，更无暇与外界交往，自己的收藏活动无非也就是购买和简单的记录。退休后开始接触了收藏圈的一些老师和朋友，进而又与很多摄影圈的朋友相识，这不仅提高了自己的收藏专业知识，更是给自己的精神生活带来了许多愉悦。就连酒局频率，也因此未因退休而呈现断崖式下跌。

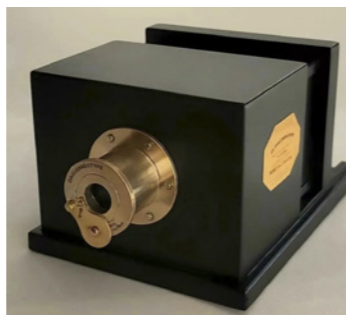
回想 30 年前，我之所以果断停止了经常打眼的笔筒收藏，转而开始古典相机的收藏，原因主要有两个，一是钱太少，二是怕赝品，现在看来我当初的决定是正确的。19 世纪古典相机存世量本身就较为稀少，而对其专门收藏研究者更少，所以独往独来，与世无争。而且这一类收藏品基本上来自于法、英、德、美等老牌资本



19 世纪初流行的暗箱



帐篷式暗箱透镜



“苏西”相机复制品



福伦达公司为了纪念摄影术发明 100 周年制作的限量复刻品银版相机



谢瓦利埃发明的尾板式银版相机



格里斯哈伯干版相机



自然色三色相机

主义国家，那些地方的商业氛围、契约意识也相对成熟和规范。几十年来我从未因此而受骗上当。

早年学经济法专业时，曾经很熟悉一些法规、法条。记得当时规定，个人如果注册一家博物馆时，需要具备的条件有两个很重要，第一是要有不少于 300 平方米的馆舍面积，第二是要有不少于 300 件以上的藏品。现在想来这个规定非常的僵化、可笑。试想一下，如果收藏的是 300 件鼻烟壶，需要 300 平方米的馆舍面积吗？而如果收藏的是 300 辆老爷汽车，300 平方米的馆舍面积够用吗？尽管自己也曾经希望能有一个像样的展览场所，能让自己系列的藏品为社会服务，但是帝都昂贵的房价和一些僵化的规定，让我望而却步。

真正的收藏家，近代以来首推很有钱而且鼎鼎大名的“民国四公子”，而当代能够与之齐名的当推那位并没有多少钱的王世襄先生，他们那种潜心研究，不计名利的做派才是真正的收藏家。遗憾的是在现实中，我们会看到不少伪收藏，归纳一下至少有这么三类：一是“名藏实商”型，就是打着收藏的幌子，低买高卖，投机押宝。由于这些人是以此为生，所以还往往自诩为专业，其实他们对藏品并无太大兴趣，只是对钞票更有兴趣。二是“附庸风雅”型，这些往往都是暴发后的“成功人士”，钱太多了总得有个去处，买一些昂贵的收藏品，既能够保值增值，还显得很有文化品位。更何况，时下的文化人们也很热衷于追捧这些对自己很有利的事情。三是“形象工程”型，当下各地都在大搞文化产业建设，对地方政府而言，圈块地盖座楼轻而易举，只是他们不懂得，用习惯的“打造”的方法，并不适合藏品的收集和展示，那是需要时间和精力持续积累的。

“世界之城”全球摄影主题联展征稿启事

截稿时间：2022年10月20日

为全面展现世界摄影艺术发展，彰显世界各国城市魅力，共同推动全球文化艺术交流，特组织举办“世界之城”全球摄影主题联展，现面向全球征集作品。展览将作为2022世界摄影大会的重要呈现内容，于今年11月在中国丽水举办。

■ 征集内容

投稿作品须反映世界各国具有地域代表性和地方特色的城市内容题材，包括但不限于城市景观、人文历史、社会生活、民风民俗、生态景观等各个方面。创作手法鼓励兼容并包、形态多元、传统与创新兼顾。

■ 征集对象

投稿者不限国籍、年龄、身份，也可接受机构报名。

■ 征稿时间

即日起至2022年10月20日

■ 展览时间

2022年11月-12月

■ 展览地点

1. 参展作品，黑白、彩色均可；单幅、组照均可（组



投稿作品

照每个城市由5-20张单张图片组成)；文件要求JPG格式，分辨率不低于300，图片统一处理为长边800-1200像素。视频作品长边不小于1920px，MP4格式，时长不限。

2. 参展作品以文件夹形式提交。文件夹除图片外，必须提供报名表（访问网址https://lishuimedia.vcgvip.com/activityMigration/matchinfo/3f4d69289d334a61b963fcb8e044e3a6_d/4?type=1&status=1）。参展者需按要求填写报名表，并确保所提供的资料均真实有效。

3. 投稿者应保证其为所投作品的真实作者，对该作品拥有独立、完整的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。所有入选作品如涉及上述权益纠纷或其他法律问题，均由作者本人自行负责。

4. 参展作品一经提交，即表示作者已经确认对作品的拥有权，并同意主办方使用参展作品图片，参展作品将仅用于“世界之城”全球联展输出展出、宣传刊物宣发、宣传信息发布。入选作品的作者会被要求在在规定时间内提供一个较高像素的档案(10MB左右)，以作为展览之用。

5. 所有原图电子备份、展览作品将在展览结束后销毁。

6. 本次活动不收取参展费、展览制作费。入选作品将颁发参展证书，策展人将根据摄影师所在地区，确定10位摄影师受邀参加开展仪式。

7. 凡提交作品参加者，即表示完全明白并同意本征稿启事所列各项细则。本次活动的解释权归主办方所有。

■ 投稿方式

本次投稿采取邮箱投稿，请将投稿作品及报名表发送至826334431@qq.com。

作品投稿邮箱主题命名为：国家+城市+摄影师姓名（国家、城市为作品拍摄地）。

■ 联系方式

咨询电话：(+86) 0578-2112913

世界摄影大会组委会地址：浙江省丽水市莲都区括苍路583号丽水摄影博物馆，邮政编码323000

“青春集结，共创未来”摄影主题展览

截稿时间：2022年10月15日

青春孕育无限希望，青年创造美好未来。青年是向上的进取精神，是百卉萌动的新生力量。为鼓励全球影像艺术创作者关注青年发展，聚焦未来，培养艺术独立创新精神，特组织举办“青春集结 共创未来”主题展览，面向全球征集作品。展览作为2022世界摄影大会的重要呈现内容，将于今年11月在中国丽水举办。

■ 征集方向

本次展览征集旨在汇聚青年力量，激励艺术创造，阐发生活灵感，凸显时代潮流。征集图片要求反映青年成长、青年创造、青春梦想，体现“年轻态、活力范、时尚感”的青春概念。反映内容可以是具体意义的人、事、物，也可以是抽象的理念表达。

■ 征稿时间

即日起至10月15日

■ 展览时间

2022年11月

■ 展览地点

中国·浙江·丽水

■ 征集对象

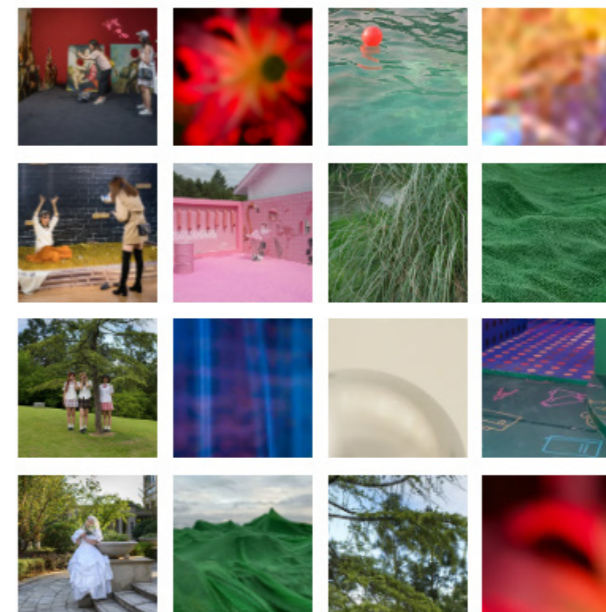
投稿作者不限国籍、年龄、性别、职业。

■ 入选荣誉

1. 展览将评出10位全球优秀摄影师，颁发荣誉证书，每位优秀摄影师给予创作扶持基金5000元人民币（税前）。
2. 优秀摄影师将受邀参加2022世界摄影大会。

■ 征稿规则

1. 投稿作品形式、风格不限，单幅、组照（组照幅数不限）均可，拍摄时间不限。
2. 投稿作品只接收电子作品投稿，TIFF格式、JPG格



式均可，需投送适合展览输出制作的大文件格式（未入选作品主办方将删除其投送的大文件），投稿时作品请注明：作品名称+作者姓名+联系电话，投稿邮箱841698591@qq.com。

3. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。

4. 所有入选作品，主办单位有权用于非商业盈利为目的的展览展示、公益宣传、作品集编印等用途，并不另行支付报酬。

5. 凡投稿者，即视为已同意本征稿启事所有规定，组委会对本征稿启事及本届展览的有关事项，具有最终解释权。

6. 联系方式：

咨询电话：(+86) 0578-2117793

咨询邮箱：lili082098@163.com

地址：中国浙江省丽水市括苍路583号丽水摄影博物馆2022世界摄影大会组委会办公室

“鱼”你同框——碧湖未来新城全省摄影大赛征稿启事

截稿时间：2023年5月31日

碧湖镇位于丽水市莲都区西南部、瓯江中游，是丽水（古称处州）四大古镇之一、莲都区第一大镇，同时也是全国重点镇、国家级生态镇、第五批省级历史文化名镇、小城镇环境综合整治省级样板乡镇。

碧湖未来新城作为丽水市莲都区的主战场、主阵地、主平台，“五个年轻”正奏响开创丽水市“一脉三城”历史的澎湃乐章，半导体集成电路、新能源、美丽经济、数字经济四大高新低碳产业齐齐发力，打造具有区域竞争力的新增长极。为了宣传和展示碧湖未来新城优越的生态环境和良好的创新创业氛围，塑造古堰画乡“浙江省摄影之乡”品牌形象，特举办“鱼”你同框——碧湖未来新城全省摄影大赛，发挥影像的力量，助力碧湖未来新城建设。热忱欢迎广大摄影人积极参与、踊跃投稿。

■ 组织机构

主办单位

浙江省摄影家协会
中共丽水市莲都区委宣传部

承办单位

丽水市摄影家协会
丽水市莲都区文联
丽水工业园区管委会

执行承办

丽水瓯江风情旅游度假区管理中心
丽水市莲都区摄影家协会

协办单位

丽水市莲都区碧湖镇人民政府
丽水市莲都区大港头镇人民政府

丽水市莲都区旅游投资发展有限公司

丽水市莲都区融媒体中心

■ 大赛时间

大赛征集时间跨度1年，按4个季度分阶段进行，分为季赛、年赛，征集时间如下：

1. 季赛征集时间：

第一季：2022年6月14日—2022年8月31日
第二季：2022年9月1日—2022年11月30日
第三季：2022年12月1日—2023年2月28日
第四季：2023年3月1日—2023年5月31日

2. 年赛征集时间：

即日起至2023年5月31日

■ 征稿内容

本次大赛参赛作品必须是在2019年1月1日至2023年5月31日期间，在碧湖未来新城范围内拍摄（附重点拍摄区域、点位推荐和区域图）的新城建设、产业发展、自然风光、人文景观、艺术创作、古民居建筑、民风民俗等相关作品。

为更好地展现新城年轻的英姿与活力，激发摄影爱好者的艺术创作灵感，推荐围绕“五个年轻”进行主题创作。

年轻的人：展现“碧湖未来新城”高层次人才、大快聚搬迁村民、入驻企业家和员工等新城建设者生活、工作、学习的新面貌。

年轻的城市：展现“碧湖未来新城”城市建设的新风貌。

年轻的产业：展现“碧湖未来新城”半导体集成电路、新能源、美丽经济、数字经济等高新低碳产业发展的新成效。

年轻的技术：展现“碧湖未来新城”高新技术的新应用。

年轻的资本：展现“碧湖未来新城”资本投入的新力量。

■ 入选作品荣誉设置及稿酬

1. 季赛荣誉

每季度评出优秀作品30件，奖金各200元人民币，优秀作品的作者可重复，并推荐参加年赛评审。优秀作品不颁发获奖证书。

2. 年赛荣誉

金质收藏1名，稿酬人民币10000元
银质收藏2名，稿酬人民币各5000元

铜质收藏3名，稿酬人民币各3000元

优秀奖60名，稿酬人民币各300元

金、银、铜质收藏作品的作者不得重复。入选作品均颁发获奖证书，组织专题展览在重要摄影活动中展出，并可作为申请加入浙江省摄影家协会会员的条件之一。

■ 征稿细则

1. 广大摄影人均可投稿。

2. 作品须取材于碧湖未来新城，并指明具体拍摄地点。对于拍摄地域存疑的作品，投稿者应与主办方委托的律师共赴拍摄地，经勘察确定作品在指定地域范围内拍摄的，有关律师费、差旅费等由主办方承担；经勘察无法确定作品在指定地域范围内拍摄的，有关律师费、差旅费等由投稿者承担；投稿者未配合勘察的，其资格将予直接取消。

3. 投稿作品，除对影调、色彩进行适度调整及构图剪裁外，不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动。

4. 每幅参赛作品只能一人署名，谢绝共同创作，谢绝署名网。

5. 主办单位将在评选结束后统一调取拟入选作品的大尺寸数字文件（JPG最高格式压缩文件建议不低于5MB，须含有完整的exif数据）。请接到主办方通知的投稿者务必将大尺寸数字文件（胶片拍摄的请扫描底片）在规定的时间内向主办单位提交，逾期不提供者视为自动放弃资格。

6. 该活动实行评选结果公示制度，评选出的拟入选作品将在浙江文艺网等平台进行公示，并在此期间接受社会监督。公示期满后，择机在浙江文艺、浙江省摄影家协会微信公众号等公布名单。

7. 对于入选作品，主承办单位及政府有关部门有权使用（包括但不限于展览、复制、发行、媒体宣传等），无需另行支付报酬。

8. 禁止活动的评委及其近亲属投稿，一经发现随时取消一切资格。

9. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。

参赛作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉纠纷，责任均由作者自负。

10. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现将立即取消入选资格，产生的不良后果由作者自负。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

11. 不符合本征稿启事规定的，不能参选；已入选的，将予取消资格，主办单位有权收回作品稿酬、荣誉证书等，并可在媒体上通报。

12. 活动不收参加费，不退稿，不退存储介质。投稿作品在发送过程中损毁、灭失或迟到、未到的，相关损失及后果由投稿者自行承担。

13. 本征稿启事解释权属于主办单位。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

■ 作品评选

由主办单位组织专家和相关单位负责人进行评审。

■ 投稿须知

征集作品只接受电子文件投稿，投稿作品为JPG格式，文件量一般不大于2M。作品彩色、黑白、单幅、组照均可，组照每组限6—12幅，每组计1件。

参赛者可登录丽水摄影门户网站（网址：<https://lishuimedia.vcgvip.com>）进行投稿。

联系电话：0578—2112913（吴红呈）



投稿作品

“丽农奔共富”全省摄影大赛征稿启事

截稿时间：2022年10月15日

为学习贯彻省第十五次党代会精神，扎实推进“两个先行”市域实践，打造全国领先的品质农业示范区、花园乡村先行地、共同富裕幸福园和全国农村人居环境整治提升的山区样板，高质量完成全国首个“名特优新高品质农产品全程质量控制创建试点市”建设任务，充分展示丽水“三农”建设成果和风采，提升丽水“三农”知名度和美誉度，丽水市农业农村局联合浙江省摄影家协会共同举办“丽农奔共富”全省摄影大赛，热忱欢迎广大摄影人积极参与、踊跃投稿。

■ 组织机构

主办单位

浙江省摄影家协会
丽水市农业农村局

承办单位

丽水日报报业传媒集团
丽水市摄影家协会

■ 大赛时间

自发布之日起至2022年10月15日止
(以作品收到时间为准)

■ 征集主题

全面征集反映浙江丽水境内品质农业发展(含粮油、食用菌、茶叶、高山蔬菜、中药材等乡村产业)，“山”字系品牌、村集体经济发展、花园乡村建设、“大搬快聚富民安居”工程、农业“双强”行动、肥药双控、农耕文化、田野丰收、农民增收等“三农”题材的摄影作品。投稿作品要求立意鲜明、形象生动、情感真切，画面语言丰富，有较强的视觉表现力。

■ 入选作品设置及稿酬

金质收藏2件，稿酬各人民币5000元；
银质收藏5件，稿酬各人民币3000元；
铜制收藏25件，稿酬各人民币1000元；
优秀作品68件，稿酬各人民币300元。

收藏作品作者不重复，优秀作品作者可以重复，个人获奖总数不超过2件。入选作品均颁发荣誉证书，并可按浙江省摄影家协会之规定累计入会申请积分。入选作品稿酬由承办单位向入选投稿者给付，并从其中代扣代缴个人所得税。

■ 征稿细则

1. 广大摄影人、摄影爱好者均可投稿。
2. 参赛作品鼓励新作，重点征集2020年以后拍摄的作品。
3. 作品须取材于丽水市范围内，必须注明作者姓名、单位、联系电话、作品标题、拍摄时间、地点以及简短文字说明。
4. 投稿作品，除对影调、色彩进行适度调整及构图剪裁外，不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动。
5. 每幅参赛作品只能一人署名，谢绝共同创作，谢绝署网名。
6. 主办单位将在评选结束后统一调取拟入选作品的大尺寸数字文件(JPG最高格式压缩文件建议不低于5MB，须含有完整的exif数据)。请接到主办方通知的投稿者务必将大尺寸数字文件(胶片拍摄的请扫描底片)在规定的时间内向主办单位提交，逾期不提供者视为自动放弃资格。
7. 评选出的拟入选作品将在丽水网等平台进行公示，并在此期间接受社会监督。公示期满后，择机在浙江省摄影家协会微信公众号、丽报集团微信公众号、丽水市摄影家协会微信公众号等平台公布名单。
8. 对于入选作品，主办、承办方有权在著作权存续期内，以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、汇编等方式用于主办方宣传相关展示，并不再支付报酬。
9. 投稿者应保证其所投送作品的作者，并对该作品

的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。投稿者应承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

10. 不符合本征稿启事规定的，不能参选；已入选的，将予取消资格；主办单位有权收回作品稿酬、荣誉证书等，并可在媒体上通报。

11. 活动不收参加费，不退稿，且不退存介质。投稿作品在邮寄、发送过程中损毁、灭失或迟到、未到的，相关损失及后果由投稿者自行承担。

12. 对于拟入选的作品，投稿者须在拟入选名单公布后七日内提交原始数字影像供组委会审查，未提交或未通过审查的，取消其资格。

13. 广大摄影人、摄影爱好者到当地采风创作期间必须严格遵守疫情防控相关要求。

14. 本征稿启事解释权属于主办单位。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

■ 作品评选

由主办单位组织专家、学者和相关单位负责人等进行评审。

■ 投稿须知

1. 征集作品只接受电子文件投稿。摄影作品为JPG格式，单幅文件量不大于2M。作品彩色、黑白、单幅、组照均可，组照每组限4—8幅，每组计1件。上传时需按要求填写真实个人信息，主办单位保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。

2. 投稿方式：请参赛者登录丽水摄影门户网站进行投稿。(网址：<http://lishuimedia.vcgvip.com/>) 联系人：丽水摄影博物馆 王老师 0578-2117793 丽水日报报业传媒集团 黄老师 0578-2090472



投稿作品

丽水市首届“大花园杯” 摄影大赛征稿启事

截稿时间：2022年11月30日

为贯彻落实省市大花园建设总体要求，围绕创建全国生态文明建设高地、全球知名的健康养生福地、国际有影响力的生态旅游目的地总体目标，梳理和展示近年来丽水市在浙江省大花园核心区建设方面取得的成果，在全社会形成大花园建设的良好氛围，特组织举办“首届丽水市大花园杯”摄影大赛。欢迎广大摄影人积极参与、踊跃投稿。

■ 组织机构

主办单位：丽水市创新办

丽水市大花园建设发展中心

承办单位：丽水市摄影家协会

■ 活动主题

本次大赛围绕大花园建设“一园五美九大工程”，全方位征集展现丽水大花园的独特魅力风采（自然人文景观）、大花园建设的感人工作过程和突出成效（大花园建设成果）的摄影和短视频作品，营造“人人成园丁 处处成花园”的良好氛围，助力提升诗画浙江大花园最美核心区文化艺术品位。

■ 征稿时间

即日起至2022年11月30日截稿。



投稿作品

■ 作品要求

1. 本次征集面向全社会开放，参赛对象不限。
2. 所有投稿作品须符合本次大赛主题，投稿作品须拍摄于2020年1月1日至2022年11月30日。
3. 本次比赛作品分为摄影图片和短视频作品，所有参赛作品须尊重客观真实原貌，不得进行后期合成处理，拍摄器材不限，彩色、黑白不限。
4. 所有投稿作品照片一律为jpg格式、长边不超过1024像素，组照每组限4-10幅。短视频投稿须为mp4、avi、mkv、m4v、mov等通用格式，视频时长不低于30秒，编码格式：H264，视频帧率不低于30FPS，分辨率不低于1920*1080，投稿作品若有字幕，入选后须提供无字幕素材，视频作品不能使用水印。
5. 主办单位及政府相关部门有权将所有获奖作品用于以宣传为目的的发表、展览、出版画册等用途，并不再另付稿酬，作者享有署名权。参赛作者须保证投稿作品不存在知识产权、肖像权或其他权益纠纷，如产生上述相关权益纠纷，责任均由作者自负。
6. 主办单位视所有参赛者均同意并遵守上述规则。

■ 投稿方式

请参赛者登录丽水摄影门户网站，点击顶部的“征集活动”进行投稿。

网站投稿联系人：王瑀，电话：0578-2117793

主办方联系人：徐秀梅，电话：0578-2091135

■ 奖项设置

本次大赛共评出摄影和短视频作品共88件。评审结果计划于2023年1月经公示后予以公布确认。奖项设置如下：
一等奖2名（含短视频作品1名），奖金各8000元；
二等奖6名（含短视频作品2名），奖金各4000元；
三等奖10名（含短视频作品3名），奖金各2000元；
优秀奖70名（含短视频作品10名），奖金各500元。
所有获奖作品均颁发获奖证书，证书可作为申请加入丽水市摄影家协会会员的条件之一。



《欢乐白云山》王菊萍



《玻》张一平