

# 丽水摄影

2022

2

丽水摄影博物馆主办 总第八十七期

E-mail: [lssyzz@foxmail.com](mailto:lssyzz@foxmail.com)

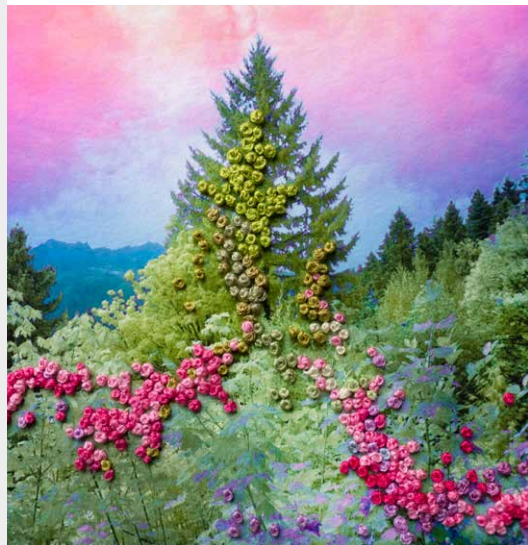
LISHUI PHOTOGRAPHY





# 丽水摄影 2022 2

丽水摄影博物馆主办 总第八十七期  
E-mail: lssyzz@foxmail.com  
LISHUI PHOTOGRAPHY



封面作品：阿德里安·休斯《树的秘密生活》

主管：中共丽水市委宣传部

主办：丽水摄影博物馆

封面题字：楼阳生

准印证号：浙内准字第 K014 号

2022 年第 2 期

总第八十七期

内部刊物 免费交流

## 编辑委员会

顾问：虞红鸣 陈建波 葛学斌 任淑女

主任：李一波

副主任：王培权

主编：洪勇华

编辑：傅为新 王华平 吴红呈 吴宾 鲁晓敏

地址：浙江省丽水市括苍路 583 号

邮编：323000

电话：0578-2117793

传真：0578-2113393

投稿邮箱：lssyzz@foxmail.com

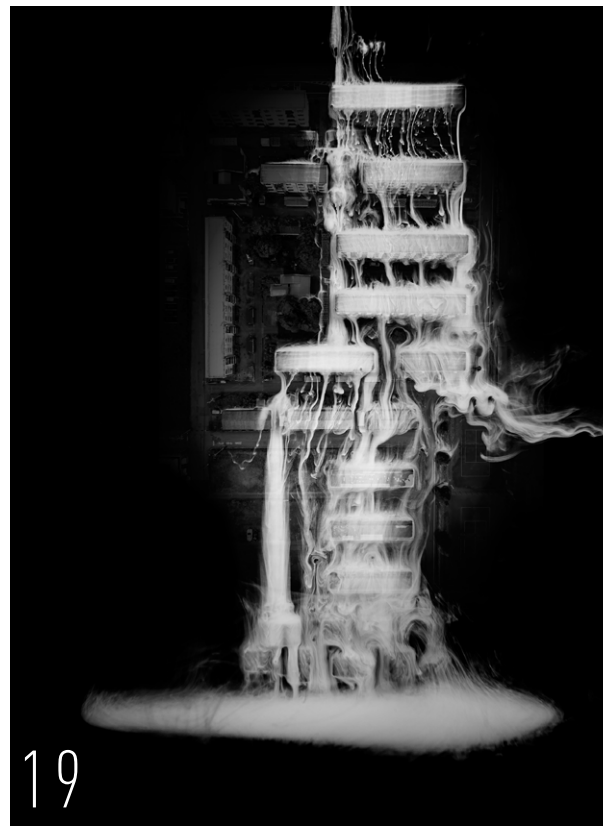
出版日期：2022 年 4 月

印刷：丽水市和印富丽图文有限公司

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微博、官方微信平台。网址：<http://www.clspm.com>，官方微信平台：lsp photography。



## 目录 CONTENTS



### 资讯 DYNAMICS

06 2022 童话云和杯瓯江行丽水摄影大展征稿启事

### 专题 SPECIAL PLANNING

10 FORMAT 摄影节：非 / 自然

20 人与自然

### 佳作 EXCELLENT WORKS

36 第三届浙江摄影金像奖作品选登 | 潘世国

44 第四届全国青年摄影大展 | 王华平

54 2021 第四届浙江纪实摄影大展

小世界 / 谭秋民

新“三十六行” / 舒巧敏

山根考 / 雷丽慧



### 论坛 ACADEMIC FORUM

76 什么是摄影的观看？ / 胡涂

### 文博 MUSEUM COLLECTION

82 著名摄影家徐肖冰、侯波指导丽水摄影

### 影赛 COMPETITION WORKS

84 2021 丽水市体育摄影大赛获奖作品选登

### 征稿 COLLECTION OF WORK

86 2022 年“美丽中国丽水行”生态环保主题摄影大赛征稿启事

87 第十届“伯奇杯”中国创意摄影展征稿启事

90 景行——2022“徐肖冰杯”中国大学生摄影双年展征稿启事



## 目录 CONTENTS



## 第三届浙江摄影金像奖作品选登 | 潘世国

我生活于浙西南的龙泉市，这里属浙江欠发达地区，但几十年来，尤其是十余年来，在乡村振兴的时代背景下，伴随着“下山脱贫”“异地搬迁”“土地复垦”“美丽乡村建设”“五水共治”等新政的不断推出，乡村发展突飞猛进，面貌焕然一新，城市与乡村的界限已变得越来越模糊。我长期穿梭于这里的乡镇，钟情于当代乡野，深切感受到时代的巨变。面对日新月异的这片热土，我不会吝嗇我的快门。



## 群 | 王华平

在移动互联网的传播语境下，手机成为一种线上和线下微妙链接的器具。我们逐渐发现一个新的现象，就是曾经的线上活动，不断在返回到线下。线上的虚拟活动演变成了线下的真实活动。作为摄影师，对于日常生活的观察是真正的拍摄源泉。题材本身并不是那么重要，观察方式和思考方式才是重要的。因此，我选择了这种微妙的方式。



## 新“三十六行” / 舒巧敏

我国改革开放以来，社会经济发生巨大变化，科技的进步，改变了人们的生产生活方式。从传统经济到互联网经济的转变，随着5G时代的到来，人们的消费方式和精神需求都发生了变化，对美好生活的需要不断增强，网购、代购、海淘、“O2O”等消费方式已进入了人们的日常生活，网红、主播、试睡员、NPC、DM等成为新一代人的时尚，从而萌生了许多新兴职业。

《摄影世界》发布 2004-2021  
丽水摄影节蓝皮书

本刊讯（刘彤）2022年3月，新华社旗下摄影专业期刊《摄影世界》用二十个版面刊登了2021丽水摄影节专题报道和丽水摄影节蓝皮书，其中《秀山丽水 美好生活——2021丽水摄影节侧记》介绍了2021丽水摄影节以“秀山丽水、美好生活”为主题所开展的多样展览与专业交流活动，吸引了众多不同国家和地区摄影人参加，成为全球摄影艺术交流的平台、全民参与美好生活的展示平台；《2004-2021丽水摄影节蓝皮书》梳理了17年来丽水摄影节的发展与变化，解析了丽水与摄影的共生关系，展现了“丽水特色、丽水样板、丽水经验、丽水示范、丽水现象、丽水格局”。

与此同步，《摄影世界》公众号及新华影像、今日头条客户端也刊发了上述文章。

丽水摄影文化中心项目将于今年  
投入建设

本刊讯（叶欣骏）为进一步推动丽水“国际摄影名城”建设，打造国际摄影艺术交流高地、摄影产业创新发展高地和摄影优质要素集聚高地，2020年开始，丽水启动国际数码影像中心项目规划。今年3月，以展览展示为核心功能的“丽水摄影文化中心”场馆项目初步设计方案通过市发改委批复。丽水摄影文化中心项目位于丽水市中心医院南侧地块，总用地面积15785平方米，总建筑面积34305.80平方米，工程总概算30968.19万元，主要建设艺术展览中心和配套附属设施。项目建筑总体布局沿万象山区

块地势和城市轴线空间展开，主体建筑外观与万象山周边环境协调融合，内部空间以国际艺术展览标准建设。项目建成后，将显著增强丽水艺术展览空间承载能力，专业标准大大提升，国际摄影名城文化高地雄姿初显，同时也进一步促进了丽水城市生活品质与艺术文化的交相融合。



设计效果图



### 丽水摄影博物馆公布第九届中国摄影年度排行榜上榜结果

本刊讯（刘彤）近日，第九届中国摄影年度排行榜活动圆满完成推荐和评审工作，杨泳梁《设色山水》、史国威《重·现》、黄庆军《主播的家当》、陈荣辉《重构摄影发明史》、郭珈汐《灵山记》、刘思典《与家人在家》、廖永勤《复读的现实》、任冷霏《从那一天起》、

舒巧敏《罔两》、吴为《芬芳一生》十件作品上榜。

第九届中国摄影年度排行榜工作于2022年1月启动，最终收到来自全国摄影创作、理论、批评、媒体、出版、院校、策展领域的42位专家推荐作品376件。评审阶段，主办方邀请王保国、邓岩、柴选、姜纬、严志刚、钟维兴6位专家组成评委，最终评出10件上榜作品。根据计划，主办方将于今年六月推出展览并开展研讨、收藏、出版等一系列工作。

### 丽水市摄协团体及个人荣获浙江省摄协2021年度先进表彰，大港头镇崇头镇获批“浙江省摄影之乡”

本刊讯（王瑀）4月15日，浙江省摄协八届五次主席团（扩大）会议在杭州召开，会议通过了浙江省摄影家协会2021年度先进集体、先进个人和优秀志愿

者名单，通报了2021年度第一批“浙江省摄影之乡”考核验收情况。丽水市摄影家协会荣获设区市摄协先进集体（全省仅3个），莲都区摄影家协会和龙泉市摄影家协会荣获县级摄协先进集体，吕周亮、宋世和、舒巧敏、谭秋民荣获市、县（市、区）摄协先进个人，叶高兴、吴建光、沈奇云、柳伟英荣获市、县（市、区）摄协优秀志愿者，莲都区大港头镇和云和县崇头镇获批2021年度首批“浙江省摄影之乡”。

### 我市摄影师在第八届侯登科纪实摄影奖评选中喜获佳绩

本刊讯（吴红呈）2021年12月，第八届侯登科纪实摄影奖（简称“侯奖”）评奖结果揭晓。我市摄影师喜获佳绩，谭秋民作品《和谐》获得三个最终获奖项目其中一席，潘世国作品《新乡景》获提名项目，余华强作品《一块玻璃的距离》获入围项目，这也是我市摄影师在该奖项评选中获得的历史最好成绩。在

此之前，王培权《中国廊桥》获得2009年第二届侯登科纪实摄影奖提名项目，丽水籍摄影师陈荣辉《空城计》获得2017年第六届侯登科纪实摄影奖，谭秋民《家的畅想》入围。

侯登科纪实摄影奖是国内最具分量的纪实摄影奖之一，此奖旨在推动纪实摄影对于当代社会生活的关注，对传统纪实精神与方式的传承与突破，同时鼓励纪实摄影的个性化表达。本届“侯奖”共计收到101554件申报作品，有效申报项目数量为182个（182位摄影师）。经过约两个月的评选，本届“侯奖”获奖项目为3个，提名项目为9个，入围项目为22个。

### 丽水摄影师精彩亮相2021第四届浙江纪实摄影大展

本刊讯（吴红呈）2021年12月30日，第四届浙江纪实摄影大展在浙江展览馆拉开帷幕。我市摄影师谭秋民《小世界》、舒巧敏《“新”三十六行》、雷丽慧《山根考》入选第四届浙江纪实摄影大展，叶高兴获提名奖。

结合第四届浙江纪实摄影大展，主办方还策划推出“重现——浙江与纪实摄影实践”平行展和“中间状态：浙江纪实摄影与摄影书”图书展。平行展选取了上世纪20年代至今，与浙江相关的百余幅纪实摄影作品，我市摄影家吴品禾、初小青、王培权作品受邀参展。图书展共有全省67名摄影师和摄影协会的88本摄影书入展，我市摄影家郑忠民、黄春明、潘恩入选图书展。

结合本次活动，2021《中国浙江摄影家文献集》丛书首发式、“纪实摄影的边界与可能”学术研讨会暨省摄协摄影理论专委会会议也同步举行。潘世国的《小



城故事》、谭秋民的《高井弄》编入首批《浙江摄影家文献丛书》。省摄协主席团成员、省摄协摄影理论专委会秘书长傅为新，参展摄影师代表谭秋民在“纪实摄影的边界与可能”学术研讨会暨省摄协摄影理论专委会会议上发言。

### 丽水市摄影家协会持续开展“文化进万家·温暖全家福”摄影惠民活动

本刊讯（王瑀）在2022年新春到来之际，丽水市摄影家协会团体积极响应省文联、省摄协、市委宣传部、市文联的号召，以“艺心向党·浙里共富”为主题，组织各分会将摄影文化送进企业、送进乡村，为基层群众送去新年祝福，以心系人民群众、关注百姓生活的真情实感让文艺的百花园永远为人民绽放。

丽水市摄影家协会及莲都、缙云、景宁、青田、庆元、云和、松阳、遂昌，教育分会、丽水学院教职工分会、



工业摄影分会、金融摄影分会、青年摄影家协会等14个二级分会共组织摄影家开展了38场活动，参与人数369人，服务人数约4400人次。





## 2022 “童话云和杯” 瓯江行丽水摄影大展征稿启事

云和县始建于明景泰三年（公元1452年），地处浙西南，居瓯江上游，是丽水市的地理中心，自古被誉为“洞宫福地”。县域总面积989.6平方公里，辖4街道3镇3乡、71个行政村、15个社区，户籍人口11.42万、常住人口11.51万。

云和是“山水之城”。“九山半水半分田”的地形赋予云和集“山水林田湖”于一体的独特资源，境内有海拔千米以上山峰184座、水域38.7平方公里，森林覆盖率达81.98%，云和梯田被誉为“中国最美梯田”，被美国CNN评为中国最美的40个景点之一，仙宫湖是浙江省第三大人工湖，云和湖仙宫景区创成国家4A级景区，云和梯田入围国家5A级旅游景区创建名单。云和综合环

境质量列全国第10位，空气质量优良率达到99.2%，全域断面水质常年保持在国家二类标准以上，是丽水市第一个国家级生态县，入选全国重点生态功能区和生态文明建设试点，绿色发展指数位居全省第一。

云和是“小县大城”。2001年以来，云和针对山多地少、村多人少、县小而城相对较大的实际，提出并一以贯之实施“小县大城”发展战略，把县城作为县域增长极来培育和发展，加快推进新型城市化进程，促进全域统筹、城乡一体。目前，全县近40%的农民下山转移、70%的农村劳动力向二三产业转移，80%的人口集中在县城居住、93.4%的学生集中在县城就读、96%的企业集中在县城发展，城镇化率达到71.3%，远高于全国平均水平。

同时，探索形成与之相适应的社会治理体系，先后获得国家卫生县城、全国文明县城、全国平安县、国家级生态示范区等荣誉，成功夺取全省首批一星“平安金鼎”，成为全省唯一荣获全国脱贫攻坚组织创新奖和全国脱贫攻坚先进集体单位的单位，人均期望寿命连续多年位居全市第一。“小县大城”发展战略也被广为关注，入选改革开放以来浙江省十大发展模式，获得“2012中国十大社会管理创新奖”。

云和是“木玩名城”。木制玩具是云和的传统产业、优势产业和支柱产业，历经四十多年发展，从无到有、从小到大，云和已成为国内规模最大、品种最多的木制玩具创制、出口基地，先后被冠以“中国木制玩具之乡”和“中国木制玩具城”。目前，全县共有木制玩具生产企业1000多家，成功注册“云和木玩”和“云和教玩”两个集体商标，拥有中国驰名商标3个、浙江名牌产品3个，木制玩具产品达十大类、上千个系列、数万个品种，产品畅销世界74个国家和地区，占全国同类产品的50%、浙江省的70%。

云和是“抗战省城”。抗日战争全面爆发后，云和成为浙江抗战的“大后方”。1939年4月3日，时任中共中央革命军事委员会副主席、中共中央南方局书记的周恩来，以国民政府军事委员会政治部副部长的身份，到小顺浙江铁工总厂视察，发表了“工人顶天立地”的著名演讲。1942年5月至1945年9月，民国浙江省政府迁驻云和，共迁入70余家行政机构、39个军警机构和34家工商企业，国立英士大学、之江大学等高校纷纷入迁，著名文化人士冯雪峰、潘天寿等云集云和，对整个县域文化产生了深远的影响。

### ■ 组织机构

主办单位：中国摄影家协会、丽水市人民政府

承办单位：中共丽水市委宣传部、中共云和县委宣传部

协办单位：丽水市文联、丽水市文广旅体局、丽水摄影博物馆、丽水市摄影家协会、云和县文广旅体局、云和县文联

### ■ 征稿细则

1. 投稿者姓名、性别、年龄、地区、职业不限，国内外专业摄影师、业余摄影爱好者、旅游者均可投稿。

2. 作品形式、风格不限，单幅、组照、彩色、黑白均可（组照指以多幅照片阐释一个主题，每组数量限4~10幅）。

3. 投稿者登录活动官方网站 <http://2022.lspphoto.org/>，按要求注册填写个人真实信息，主办单位严格保密投稿个人非公开信息。

4. 投稿者注册后在投稿平台上通过上传图片的形式投稿。所有投稿作品一律为jpg格式，图片统一处理为长边800-1024像素，分辨率72dpi。

5. 本届展览投稿分外地组和本地组两个组别，本地组限为丽水籍（身份证所在地为丽水行政区域内），非丽水籍全部归入外地组。投稿者可依据不同情况，自行选择投稿类别，同一作品（组照、单幅）不得重复投送。

6. 组别设置及技术要求：

（1）本地作者风光组：反映任何地域的地理风貌、







生态环境、自然风光、社会景观的作品均可投稿，拍摄地点不限。作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整，是否适度由评委会确定。

(2) 本地作者综合组：以摄影的不同方式表达作者不同的社会态度、艺术情怀、思想观念，类型包括：新闻纪实和纪实性观念作品，其特征为真实记录、再现现场，投稿提交作品时须选择“记录类”选项(必选项)；创意、唯美写意、非纪实性观念作品，其特征为抒情、观念表达、创意构想，投稿提交作品时须选择“非记录类”选项(必选项)。

选择“记录类”选项作品，拍摄地点不限，但不能通过电脑像素移植替代的方法改变作品原始面貌，从而达到以假乱真的目的，仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整。选择“非记录类”选项作品，可以使用后期合成，合成的幅度、所使用素材拍摄时间、地点不限，但作品须在2021年8月1日以后首次公开发布。组照作品中如有部分单幅作品超出创作时间范围的，视整组作

品均不符合创作时间要求。

(3) 外地作者风光组：所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县、市、区范围，其内容须反映丽水的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观。作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整，是否适度由评委会确定。

(4) 外地作者纪实组：所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县、市、区范围，其内容须反映丽水的社会风貌、民俗风情、人文精神。作品须以尊重客观真实为原则，不得在裁切构图范围内对画面元素进行增加或删除，仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整，是否适度由评委会及技术人员确定。

以上四个组别，除本地作者综合组之“非记录类”有特殊规定外，其他所有组别作品均须在2021年8月1日至2022年10月31日期间拍摄。所规定的拍摄地点限制、拍摄时间限制、后期处理幅度、作品立意角度等度量把握由评委会和技术人员在评选过程中及评选结束后评判衡量。

7. 投稿时间自投稿平台开通之日起，截止至2022年10月31日24:00整(收到作品时间)

8. 评审委员会为评选最终评判人，评选结束后可酌情要求入选者提交未经任何改动的底片或者原始数字影像以供审查鉴定，未提交或未通过审查的，主办方有权取消其入选资格。

9. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。投稿者应承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

10. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现立即取消入选资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

11. 违反征稿规则者，特别是冒名顶替者，主办方将视情节取消其入选资格，且永久谢绝投稿，并在相关媒体上予以公布。

12. 所有入选作者将获作品集一册。所有入选的作品，主办单位有权使用(包括但不限于展览、复制、发行、放映、信息网络传播等)，并不另行支付报酬；所有入选作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉权纠纷，均由作者本人自行负责。

13. 本地组、外地组分别评审，入展比例各占50%，相关工作人员、评委及其直系亲属不得投稿。

14. 本次大展不收报名费、不退稿。

15. 作品入选本次大展的，可获得申请加入中国摄影家协会的相应积分，具体分值参照中国摄影家协会有关入会规定。

16. 凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

17. 本次活动的解释权归主办方所有。

#### ■ 入展荣誉

本次大展共评出入展作品120件，其中本地作者风光组30件、本地作者综合组30件、外地作者风光组30件、外地作者纪实组30件。每件入展作品均将获得1000元

人民币稿酬并颁发入展证书(注：以上稿酬均为税前，个人所得税由作者自行缴纳)。

#### ■ 相关事宜

展览评选结束后将在瓯江行官方网站(<http://2022.lspphoto.org/>)上公示，为期一周。公示期间设立专用信箱，受理实名举报。最终结果将在官方网站上公布。

#### 作品特别收藏提醒

为了鼓励更多摄影人创作反映丽水生态、童话云和的优秀作品，在云和县委宣传部的大力支持下，2022“童话云和杯”瓯江行丽水摄影大展结束后，丽水摄影博物馆将从四个组别中共选出20件作品进行收藏，其中本地作者风光类和外地作者风光类各4件，作品必须拍摄于云和境内；本地作者综合类和外地作者纪实类各6件，本地作者综合类作品素材必须取材于云和境内，外地作者纪实类作品必须拍摄于云和境内。所有被收藏作品的作者将获得创作扶持经费壹万元人民币整(含税)，并颁发丽水摄影博物馆收藏证书。



资料图片由吴品禾、刘丽莉、邹金清、赵晓春、余华强、刘海波提供



2021 丽水摄影节评出了专家推荐荣誉，分别为特别收藏、专家推荐策展人、专家推荐摄影师、专家推荐潜力新人、专家推荐展览、“新学院·新影像”特别收藏、“新学院·新影像”专家推荐展览、“新学院·新影像”组织贡献荣誉、英国 FORMAT 摄影节大奖等 45 个荣誉。本期继续介绍 2021 丽水摄影节的荣誉作品。

2021 丽水摄影节专家推荐荣誉作品 | 专家推荐策展人

## FORMAT 摄影节：非 / 自然

策展人：路易斯·费多托夫·克莱门茨 尼亚芙·特里希

**展览介绍：**展览将通过 13 位摄影家的作品对我们的自然感悟和自然观作出挑战和回应。该系列作品探讨了人类对土地、动植物的影响，城市化进程对自然造成的影响及其原因之间的多重紧张关系。由于疫情封锁，摄影家们从辗转于超人、典礼和城市化之间，到过上慢节奏的生活，重新接触大自然，并开始利用天然疗法和自然资源。纵观人类历史，自然和城市共存于日渐不协调的生态系统中，以混合的形式相互碰撞，且在不同程度上受制于社会进步。在本次展览中，我们可以看到一些创造性的诠释，比如空气污染的影响、城市园林的巧妙设计和人工自然的商品化。“非 / 自然”代表了许多联系，其中包含了一个问题：纯天然是不可能的吗？或者说地球上的一切，甚至是我们的住所都与自然有关吗？



再见，谢谢所有的鱼 / 王天羲（中国）



绿化带 / 黛西·诺伊斯（澳大利亚）





青山北町 Apaato 花园 / 约翰·哈克逊 (瑞典)



恰似红尘印记 / 胡安·奥兰蒂亚 (南非 / 哥伦比亚)



星星之子 / 里弗·克劳尔 (玻利维亚)



闪耀的英雄 / 费德里科·埃斯托尔 (乌拉圭)





探寻森林的秘密 / 彼得罗·洛·卡斯托 (泰国)



措施与中央 / 英格玛·比约恩·诺尔丁 (德国)





等待太阳 / 雅各布·斯坦克 (波兰)

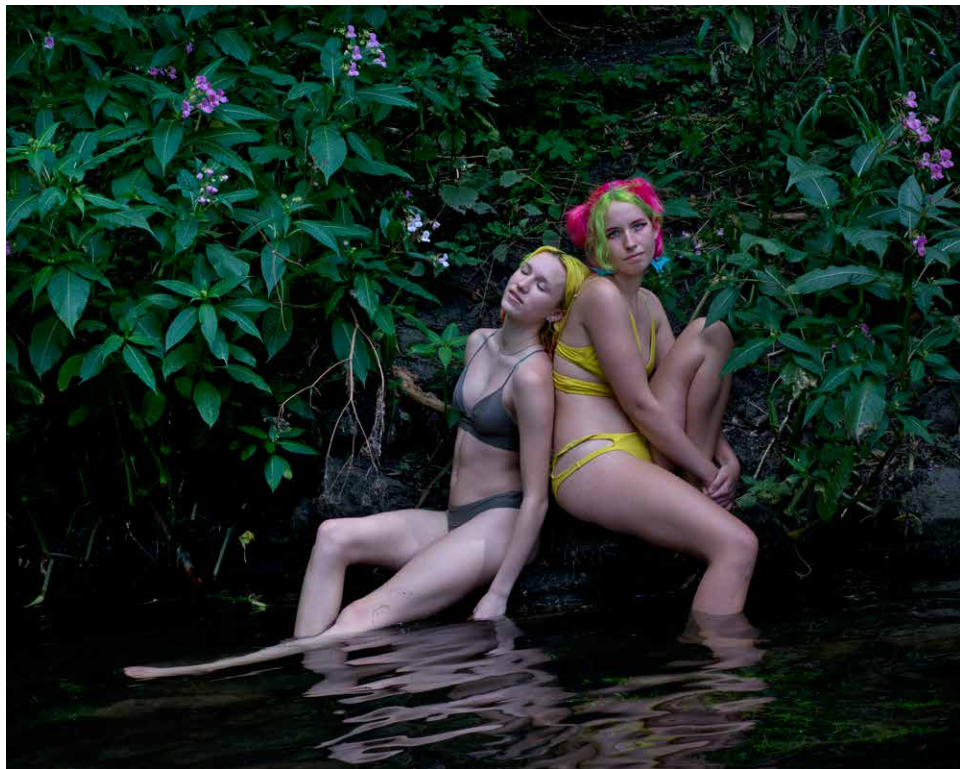


一种特殊的便利 / 罗西·巴恩斯 (英国)

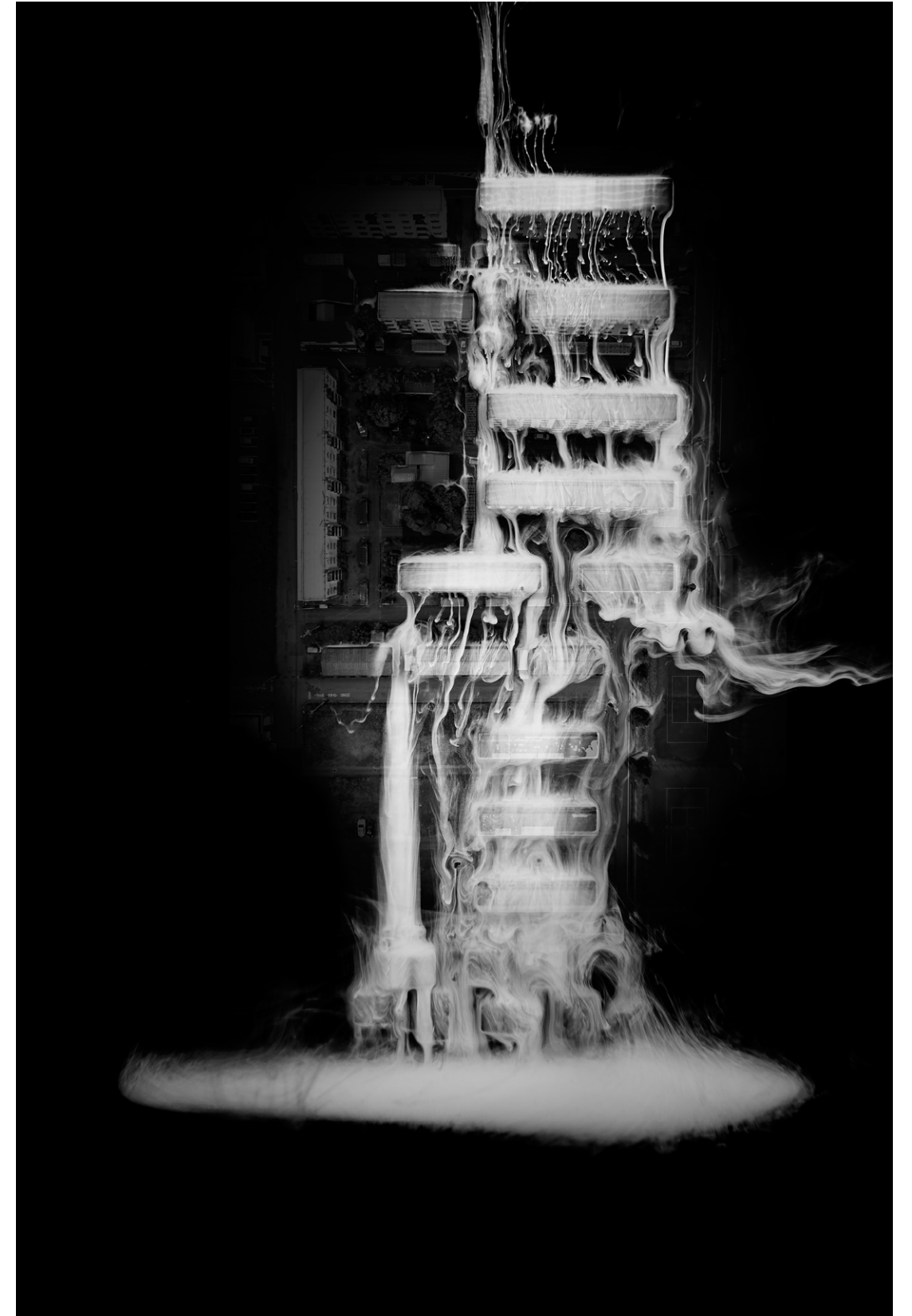




风暴来临之际，牛知道吗？ / 杰米·蒂利（英国）



新生 47 / 索菲亚·埃文斯（英国）



福岛县会津若松市 / 富士广人（日本）



2021 丽水摄影节专家推荐荣誉作品 | 专家推荐策展人

# 人与自然

策展人：劳拉·莫娅 联合策展人：王雪珂

## 策展前言：

“作为个人，我们只能略微改善外部环境；但作为人类整体，也许我们能重塑的对象就是人类自己。”

——罗伯特·亚当斯

摄影史上的一个转折点是1975年由威廉·詹金斯在乔治·伊斯特曼纪念馆策划的《新地形：人造景观摄影》。该展览标志着传统的景观描绘让位于新的摄影景观方法。此次展览的10位摄影师（包括罗伯特·亚当斯）都以全新的方式展现了美国风光。摄影家们没有将镜头对准像国家公园那般壮丽的景色，而是专注于探索战后郊区扩张的独特视角：赤裸裸的住宅开发区、工业园区以及新建的高速公路。

《新地形》的出彩之处不仅在于其新颖的摄影内容，更在于它带给观众的内心感受。通过重视而不是削弱人类自身的存在，这些照片唤起了人们保护周边景观的责任心，同时强调了人类与其生存环境的纽带关系。

数十年后，摄影艺术家们继续探究人类与自然界中各种元素的联结、构成或冲突，并在此基础上进行创作。而现在，《新地形》已然是更为复杂的陈述——它不只是与地理地形的普通对话，而是对深奥的哲学思想的仔细审视。人与自然的关系是复杂的——美妙共生，也充斥着矛盾。

《人与自然》摄影展中的摄影艺术家们完美展现了人类发展与原始自然的视觉冲突——彼得·博格切维茨的《表面张力》、彼得·艾斯雪珂的《施工现场》和大卫·弗里兹的《冰岛冬潮》展示了人类发展与自然界之间的微妙和不太微妙的相遇与交织。通过无人摄像系统和软件记录运动，亚历克斯·特纳的《盲河》让我们有幸窥见人类和动物穿越索诺兰沙漠的足迹。托马斯·格奥尔格·布朗克与伊希克·卡娅在《第二自然》中向我们展现了南加州景观中伪装成树木的信号塔，以此呈现公共设施与大自然之间的冲突。在光谱处理的另一端，亚伦·布鲁姆以铂金构造了一首诗意的颂歌《甜蜜乐土》，赞颂他故乡的阿巴拉契亚人，展现出的视觉元素既真实又虚幻。这错综复杂

的过程将成为他后代的宝贵遗产。

大卫·埃林森（David Elligsen）的《下降的边界》和戴安娜·切林·尼根（Diana Cheren Nygen）的《家庭的坚守》都通过个人档案底片来展现时间旅行的概念。对于埃林森来说，过去和现实的交织表现出不列颠哥伦比亚省的家族历史和环境危机的融合，而尼根（Nygen）也以新英格兰景观为坐标来思考家族身份。德布·亚干（Deb Achak）的《我口中的太阳》通过视觉隐喻（人和风景），传递出世间一切都是通过宇宙能量场连接的概念，这一点是我们需要多加注意的。

还有几位艺术家向我们展现了如何在风景中蕴藏情绪：德比·阿洛克（Debe Arlook）的《可见的隐藏物》运用西南部的自然景观来表现她通过冥想练习以应对人生中动荡时期的压力。泽格·J-F·莱维的《2900英里与其他摇曳的仙人掌》在沙漠中记录了他认为父亲最终死亡的预兆。崔高成（Goseong Choi）的《触碰黑影》展现了他沉浸在自然界中找到的心灵慰藉，并探寻了对失去和生命脆弱性的清晰认知。米兰达·施密茨（Miranda Schmitz）的《黑暗浪潮》通过描绘黑暗的风景来倾诉自杀和悲伤的黯然。

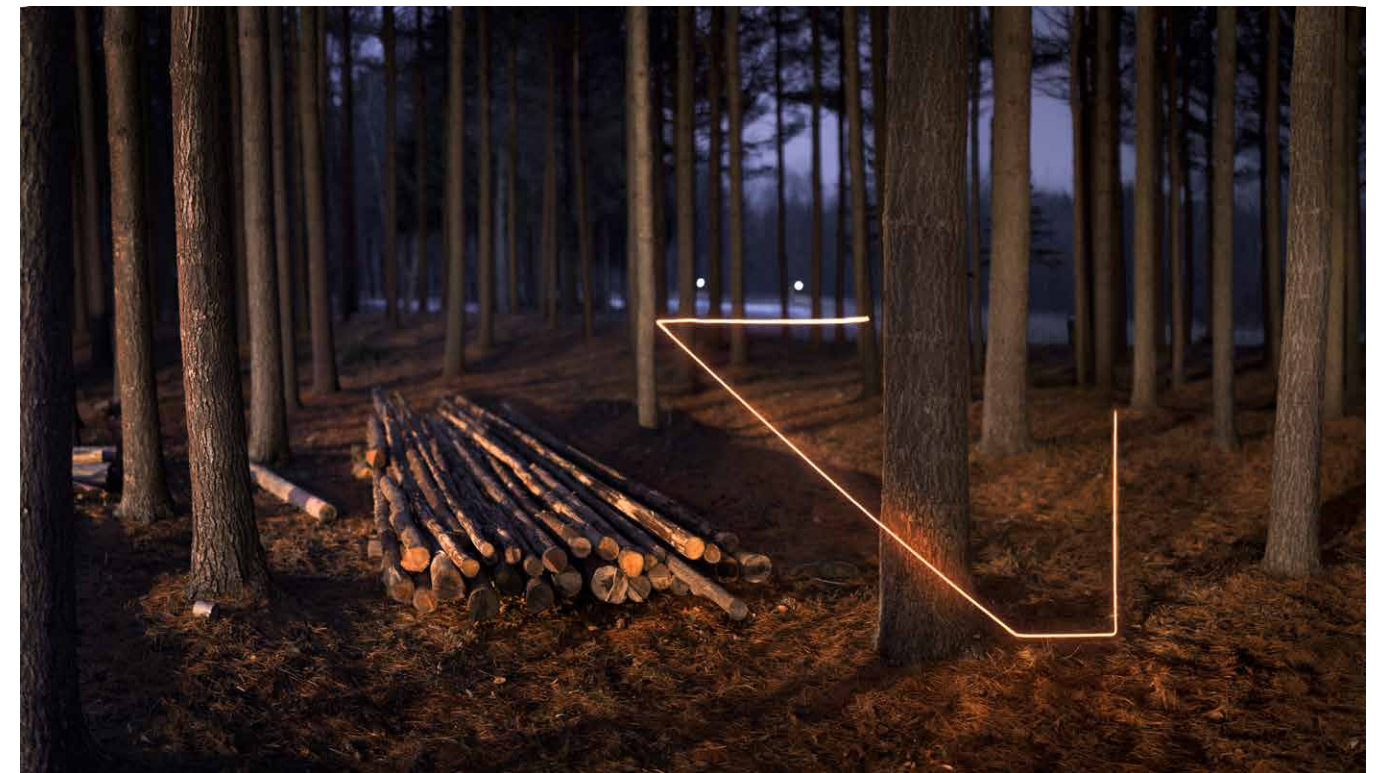
自然灾害是艺术家喜欢探索的主题，因为创作过程可能对缓解创作者焦虑有所帮助。詹妮弗·肖（Jennifer Shaw）的《洪灾之州》展现了她对家乡路易斯安那州降雨量增加、潮汐上升和洪水的恐惧。莎拉·斯克斯（Sara Silks）的《星火燎原》重塑了堪萨斯草原预先设定的燃烧图像，以此帮助她自己对抗自然环境处于崩溃边缘的绝望。高杉纪子（Noriko Takasugi）的《产灵》通过展示人们如何重建社区——通过重新与土地联系、尊重传统神灵的角色以及继续执行古老的产灵文化传统，对福岛灾难的后果进行了叙述。斯蒂芬·彼得拉内克（Stefan Petranek）的作品《未来破灭》与观众建立起一个关于令人震惊的气候科学数据的对话，通过将气候科学数据与人类关心的环境联系起来，促使人们对快速变化的自然环境进行思考。巴里·安德伍德（Barry Underwood）的发光画面《场景》充满了光线、色彩和几何形状，旨在促使观众思

考人类如何始终如一地操纵场景以满足我们的需求。

《人与自然》还展现了更多与自然世界和平共处的作品：阿曼达·玛珊德（Amanda Marchand）的抽象拼贴系列《世界因你而惊奇：21世纪鸟类、蕨类植物和野花野外指南》使用了流明技术，还有物种野外指南，为濒危动植物种提供了参考。无独有偶，阿曼达·廷克（Amanda Tinker）的《小动物》使用视图相机构建出对自然界的疏远体验——鸟类、蝴蝶和树枝，这些体验成为与自然本身脱节的沉思对象。阿德里安·修斯 Adriene Hughes《树的秘密生活》使用红外线胶片和刺绣来强调树木之间的无声交流——通过生化和电信号——也许是相互警告即将发生的森林火灾。梅格·鲁索斯（Meg Roussos）的《伪装之夜》系列作品展现了徘徊在白天和黑夜之间的怪异单轨景观。梅格镜头下的空旷道路展示了人类的存在对自然界的影响。霍莉·林顿（Holly Lynton）的作品《赤手空拳》致力于展示一个坚韧的社区。尽管技术进步和农业企业发展，该社区仍然选择手工劳作，并仍然与农村环境亲近。

这些摄影艺术家捕捉并构建风景，以此表达背后所蕴藏的沉重的情感隐喻，突出人类发展与未受破坏的风景之间剑拔弩张的关系，并警告我们对自然界的贪婪蚕食已造成的可怕影响。但往好处想：也许树木真的可以相互交谈；沙漠可以提供救赎；土狼仍然在夜间狂奔；人类与蜜蜂将继续友好共存。尽管自然灾害频发，爱马敬马的古老文化传统依然将延续数百年。所有这些摄影故事都探索了人与自然的复杂关系，但未给出一个明确的结论，我们要承认人类可以重塑自己在世界的位置，我们必须自己决定如何渡过难关。

《人与自然》展览中所有参展艺术家均来自 Photolucida 专家见面会 2020/2021 项目。

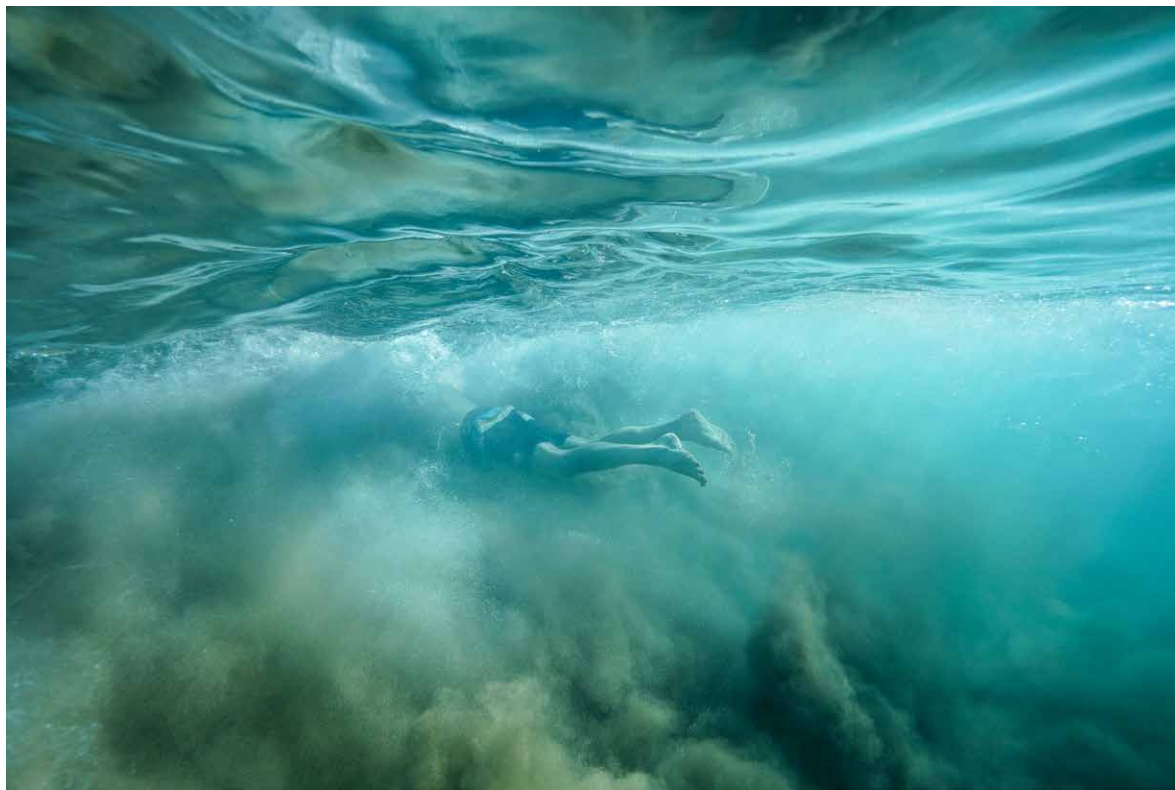


线性结构 / 巴里·安德伍德





可见的隐藏物 / 德布·阿洛克 (美国)

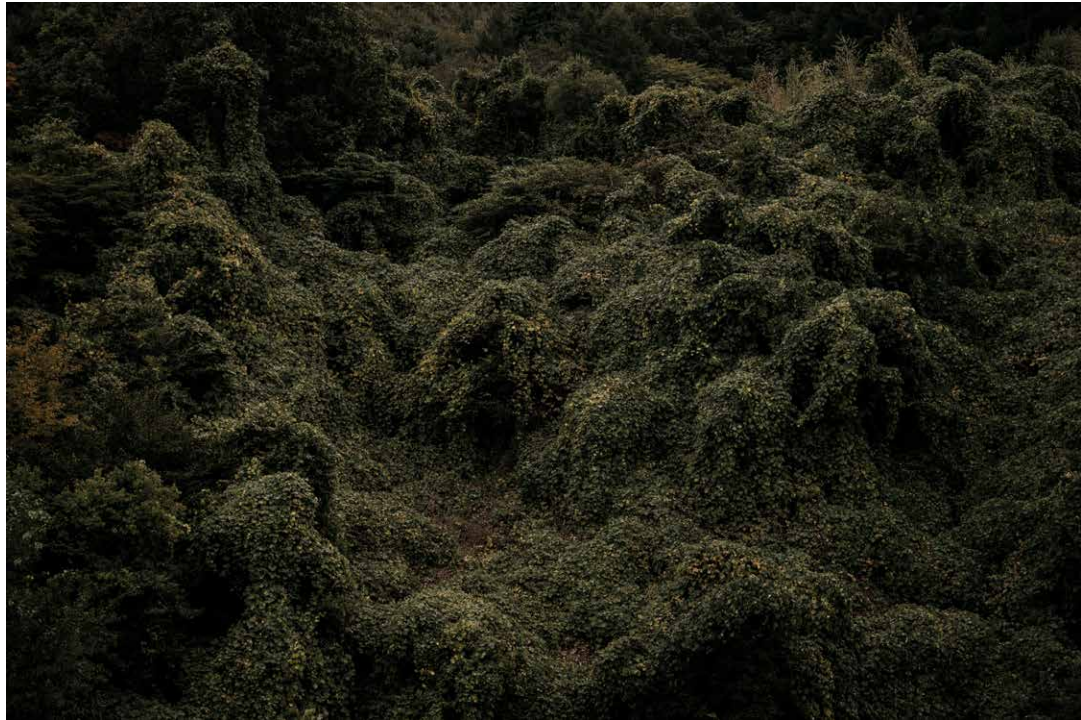


我口中的太阳 / 德布·亚干 (美国)



甜蜜乐土 / 亚伦·布卢姆 (美国)

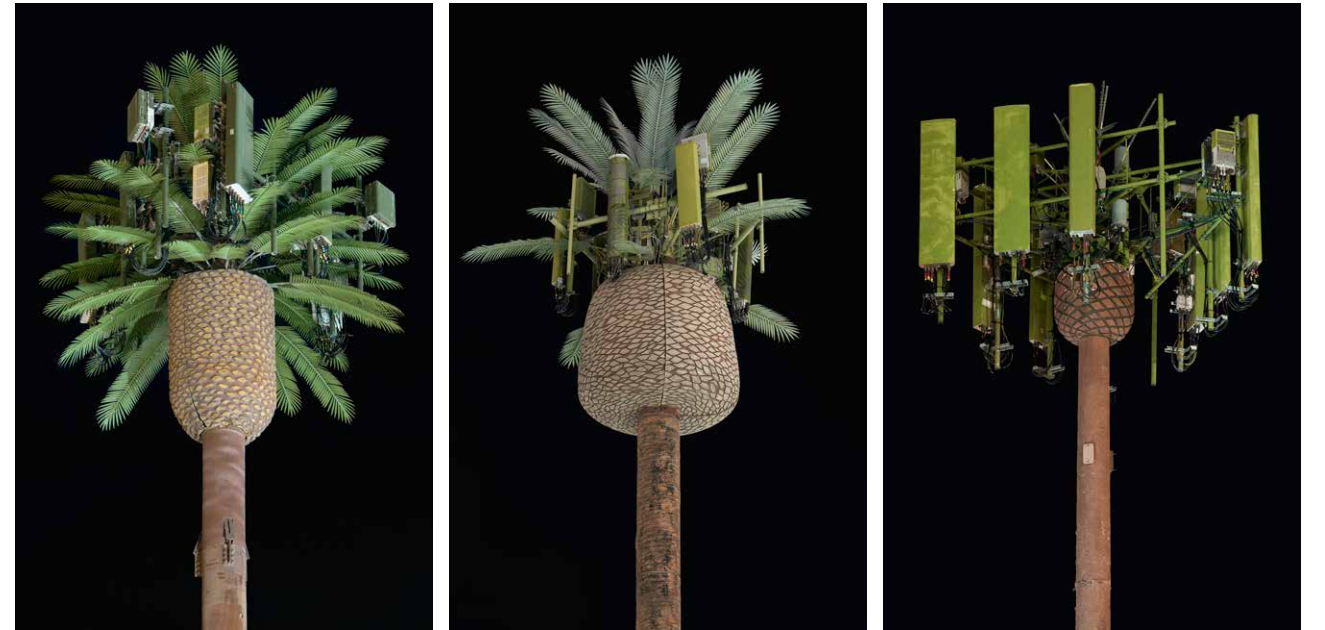




触碰黑影 / 崔高成 (韩国)



伪装之夜 / 梅格·鲁索斯 (美国)



第二自然 / 托马斯·格奥尔格·布朗克 (德国 / 美国) + 伊希克·卡娅 (土耳其 / 美国)



2900 英里和其他摇曳的仙人掌 / 泽格·莱维 (美国)





树的秘密生活 / 阿德里安·修斯 (美国)



施工现场 / 彼得·艾斯雪珂 (美国)

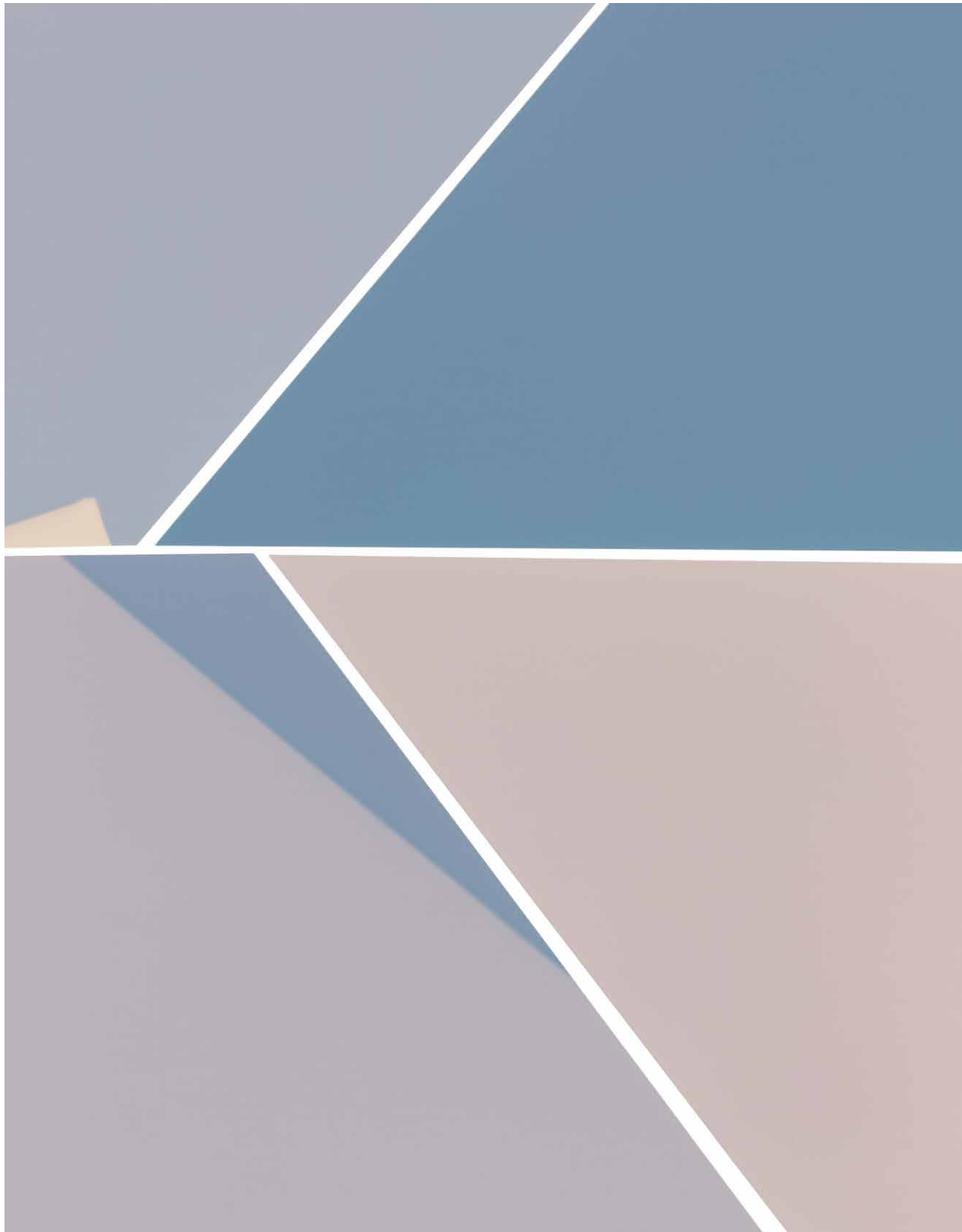


黑暗浪潮 / 米兰达·施密茨 (比利时)



洪灾之州 / 詹妮弗·肖 (美国)





世界因你而惊奇:21世纪鸟类、蕨类植物和野花野外指南 / 阿曼达·玛珊德 (加拿大 / 美国)



未来破灭 / 史蒂芬·彼得拉克 (美国)



赤手空拳 / 霍莉·林顿 (美国)





星火燎原 / 莎拉·斯克斯 (美国)



冰岛冬潮 / 大卫·弗里兹 (美国)



表面张力 / 彼得·博格切维茨 (沙特阿拉伯)





下降的边界 / 大卫·埃林森 (加拿大)



家庭的坚守 / 戴安娜·切林·尼根 (美国)

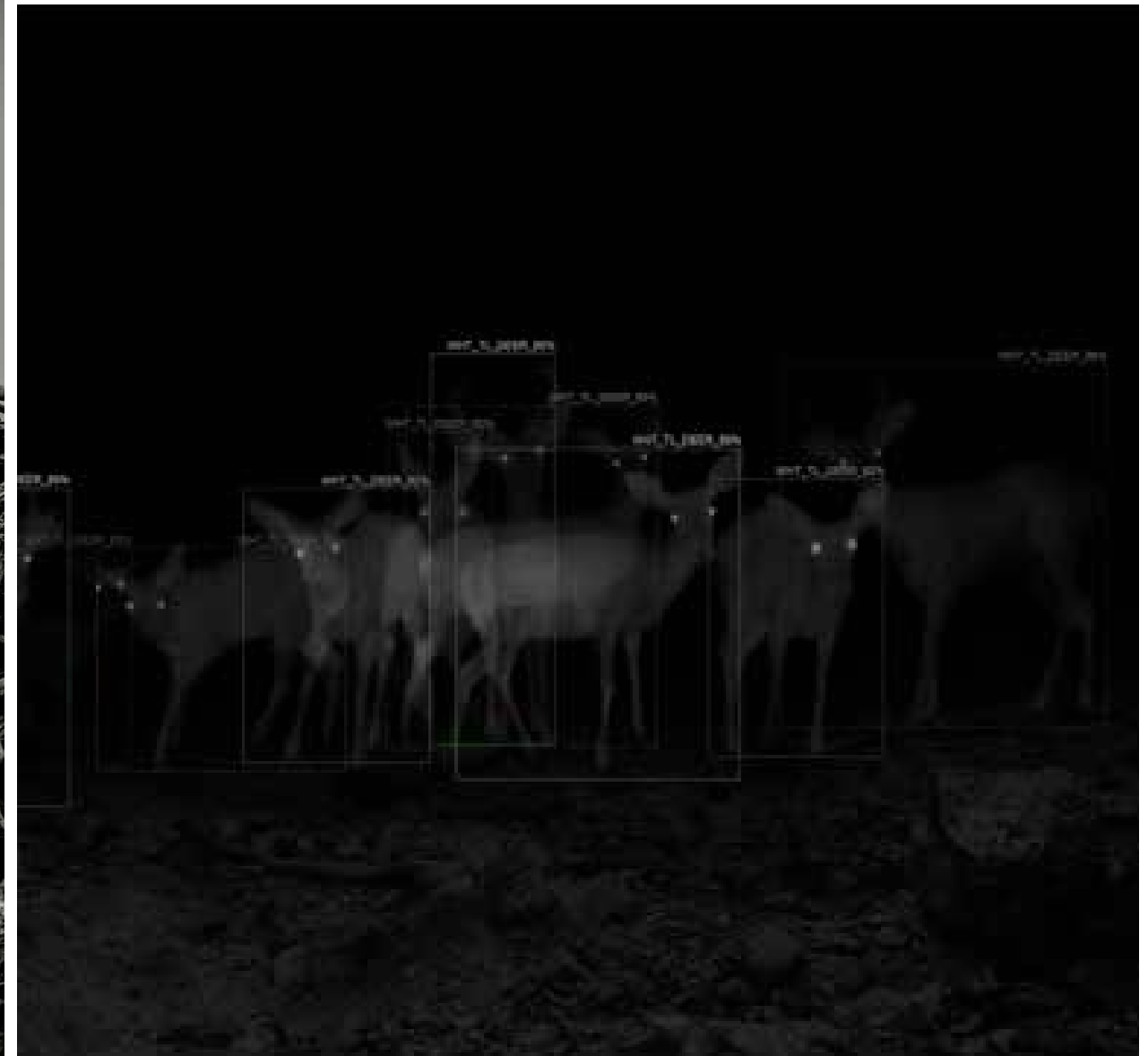


小动物 / 阿曼达·廷克 (美国)





产灵 / 高杉纪子 (日本)



盲河 / 亚历克斯·特纳 (美国)



## 第三届浙江摄影金像奖作品选登 | 潘世国

2021年10月,第三届浙江摄影金像奖评选结果公布,丽水摄影家王培权、潘世国获得第三届浙江金像奖创作奖,吴品禾获得终身成就奖。第三届浙江摄影金像奖申报于2021年3月启动,共收到41份申报材料,最终评选出王培权等10位摄影家为第三届浙江摄影金像奖获奖者。(编者)

### 《小镇故事》

**作者自述:**我生活于浙西南的龙泉市,这里属浙江欠发达地区,但几十年来,尤其是十余年来,在乡村振兴的时代背景下,伴随着“下山脱贫”“异地搬迁”“土地复垦”“美丽乡村建设”“五水共治”等新政的不断推出,乡村发展突飞猛进,面貌焕然一新,城市与乡村的界限已变得越来越模糊。我长期穿梭于这里的乡镇,钟情于当代乡野,深切感受到时代的巨变。面对日新月异的这片热土,我不会吝啬我的快门。

我的影像采集区域主要在龙泉市,并延伸到周边县(市),对这一地域乡村题材的关注,重点不在于表达对传统农耕文明的怀恋,而在于聚焦当下新农村的缤纷多彩,表现乡村欣欣向荣的蓬勃气象和当代农民积极向上的精神面貌,在这里小镇的故事不是线性的,而是呈散点状分布,30幅照片是从我10余年拍摄的大专题中遴选的。

一朵浪花可见证大海的面貌,我撷取的是一个细节,但从中可看到若干时代痕迹和乡村社会的巨大进步。



《旗袍走秀》2016年10月30日,摄于浙江省龙泉市西街街道八村

## 访谈：摄影是记录，更是表达

访谈人：汪晓珺

从浙西南的丽水龙泉走来的潘世国向来是低调内敛、憨实敦厚之人,即便是近日获得了第三届浙江摄影金像奖,内心里很高兴,表达出来也断然不会是昂扬激越的言语。每次在浙江省摄协组织的工作坊和培训班上见到他时,也总见他一副认真听课记笔记的样子,话语不是很多,但看得出一直在思考。读大学的时候,他用父亲的积蓄花费128元钱买了东方S3135平视相机,那是他摄影生涯的第一架相机。从那以后,他就知道,摄影是他观看社会、表达自我的最好方式。从沙龙摄影起步,拿奖无数,到转向专题摄影的拍摄,埋头于一个又一个本土乡村影像的创作,他似乎越来越沉默了,但摄影的步子却迈得越来越笃定坚实了。

**汪晓珺:**你的《小镇故事》以你的家乡丽水龙泉为影像的主要采集区域,拍摄的时间跨度有十几年,怎么想到要拍摄《小镇故事》的?你只是一个图片记录者吗?你在拍摄的时候,是一开始就有主题的,还是拍着拍着才有的?会不会觉得内容有点分散?拍摄有点随意?风格不够统一?你希望通过这么多的图片讲述怎样的小镇故事?你用什么方法和手段凸显图片的本土地域特色?

**潘世国:**《小镇故事》从十余年前开始拍摄,取材区域主要为我生活的龙泉市,并辐射到浙西南。这一地域,乡村广袤,文化丰富多元,摄影题材取之不竭。我垂青于乡村主题一方面是熟悉乡村生活,题材容易把握,另一方面是十余年来乡村巨变带给我的深深触动。对于这一地域乡村题材的关注,重点不在于表达对传统农耕文明的怀恋,而在于聚焦当下新农村的缤纷多彩,表达乡村欣欣向荣的蓬勃气象和当代农民积极向上的精神面貌。在这里,小镇的故事不是线性的,而是呈散点状分布,“形散而神不散”,整体风格应是一致的,我撷取的是一个细节和瞬间,但从中可看到若干时代痕迹和乡村社会的巨大进步。中国乡村的治理和发展有自己的国情和特色,它不是依赖于自治自发,而主要依靠党和政府有序有效的领导,所以乡村举

行的一切活动基本上都是党政行为,渗透着鲜明的意识形态和宣传诉求。我的镜头所朝向的,除了部分民众自发状态的日常生活,更多是政府组织的各类活动,如乡村漫游节、村晚演出、农民运动会、送戏下乡等。由于党政的主导和助推,这些活动往往都是规模壮观、声势浩大,因此我选择较为夸张的影像语言与之匹配。整体气质显得昂扬、激烈和喜气。这不是虚夸,而是这一特定历史阶段乡村面貌的真实折射。从表面看,我这些图片类似新闻照或报道摄影,其实每一幅我都注意摄影语言的运用,布局严谨,抓拍正点。虽然都取自现实,但有超离现实的气质。看了照片之后,你会感觉有点不一样,有点幽默,有点夸张,甚而有点荒诞,似乎弥漫着一股说不清道不明的气息。摄影是记录,更是表达。这个系列,肯定不是拍第一张照片时就能定下拍这个专题的,而是一个逐步形成的过程,是拍到一定数量和规模时,才浮现出专题的概念,从此有意这样拍下去。至于地域特色主要还是靠拍摄对象和环境体现的,我并没有刻意突出这一点。相反,我认为若有意突出地域或其他特色时,反倒会削弱和掩盖照片的意义和力量。

**汪晓珺:**你怎么看待摄影的功能?拍摄《新房》的时候,怎么想到要把镜头对准散落在乡村里那些具有违和感的建筑?你想通过这些“新房”表达什么?我注意到你在拍这组照片的时候有比较固定的风格,这样的风格你是怎么确定并坚持下来的?

**潘世国:**对我来说,摄影是为表达思想服务的。作为一种艺术创作行为,首先,理所当然从摄影出发,这样才能使摄影成为摄影,艺术成为艺术。但在发现题材或主题的时候,我更多是从现实问题出发的。当一眼瞥见鹤立鸡群般的新房在一大片乌黑的旧房中赫然耸立的时候,这种强烈的违和感会剧烈触动我思考的神经。面对此情此景,我很自然地会联想到建筑文化冲突、经济地位差异、古村落保护利用等。再进一步思考,会想到现代资本、现代观念和现代生活方式与传统乡村的冲撞交织等。这么一想,就会觉得这个题材可以引出很多话题,有讨论空间,





《乡村春晚》2015年3月4日摄于浙江省龙泉市小梅镇



《乡村喜事》2019年2月6日摄于浙江省龙泉市小梅镇

值得一拍。所以后来在拍摄过程中，遇到一些困难曾想放弃时，这个话题潜藏的力量说服我最终得以较好完成。这组照片形式比较统一，做到这一点也并不容易。因为在现场，这些“新房”处在各种复杂环境中，不容易找到理想的拍摄点。一般而言，在创作中为了画面统一，往往会用定焦或统一焦距，但拍摄《新房》时，我恰恰有意（被迫）用了各种焦距，有几幅甚至用上了400mm的镜头。至于有人建议我用大画幅拍摄，我觉得这个没有实施的可能。

**汪晓珺：**当你走上摄影这条道路的时候，你有这方面的偶像吗？你看过他的作品或书籍吗？他对你起到了什么样的引领作用？

**潘世国：**我没有偶像崇拜心理，但我倾心的摄影家。在我爱上摄影的初期，我最欣赏的摄影家是安哥、王文澜等。他们对中国现实的洞察和抓取能力深深打动了，至今我的纪实类作品都受到他们的影响。这类作品能把握时代脉搏，既有感知生活的敏锐，又有良好的影像控制能力，画面概括性和典型性兼具。我的《小镇故事》应是属于这方面的作品。后来我看到了陆元敏、吴家林的作品后，坚定了走立足本土的道路。所以从影像风格方面来说，我受安哥、王文澜等的影响最大。再从主题方向来说，受到陆元敏等人的影响较大。再后来随着不断学习，视野打开后，更多的摄影艺术家进入我的视野，并为我喜欢和青睐，包括一些国内外的新锐摄影家。

我想，每个人都是踏着前人的足迹前进的，各个时段都有老师成为前航的灯塔。

**汪晓珺：**你曾一连参加了2012年孙京涛“锐意先锋摄影工作坊”、2013年游本宽“美术摄影工作坊”、2016年浙江省首届纪实摄影大展高岩工作坊和浙江省摄协举办的各种培训大课，我记得你最早参加工作坊的时候，对摄影的认知还有些模糊，甚至当导师对你的作品提出看法的时候，你还会露出不解甚至偶尔会有畏难的情绪，我有没有记错？你后来对摄影的认知和理解，跟你参加工作坊与培训班有什么样的关系？你从中汲取到最有营养的部分，或者说对你以后创作带来更多启发的是什么？

**潘世国：**我没有进过摄影院校和美院，专业知识储备不够丰沛，结构也不健全。参加工作坊等培训实际上是对天生营养不足的一种进补方式。虽然这是速成式的，但性

价比高，能在短时间内快速催熟。我参加了过好几期工作坊和培训班，听了很多老师的课，充分领略到了各种摄影类型和风格，开阔了视野，是浙江省和丽水市两级摄影人才培养机制的受益者。我能走上专题摄影道路，很感激给我学习机会的组织者和指点迷津的导师。可以说，每一次培训都是脑力激荡和驯化，都是更新和提升。

回想自己的摄影经历，12年前，我还在妄自尊大，得了一些沙龙类摄影比赛的奖项就误以为是摄影高人。参加各种培训学习后，我才领悟到自己的无知与狭隘。坦率地说，现在我越学越不自信，因为所知太少，捉襟见肘，对当代艺术等理论问题似懂非懂，有时还不懂装懂，所学撑不起对摄影的全面认知。看了一些书，大多看后即忘。唯有保持谦卑之心，才能继续前行。在我身上，最可贵的一点就是对生活抱有好奇之心，所以我能不断去发现题材。另外，我大学时代读的是中文专业，这对我的创作是大有裨益的。

谢谢你还记得我当时的学习窘态。对于专题摄影来说，那时还是处于启蒙阶段。我清楚记得，我问孙京涛老师：是记录第一还是态度第一？孙老师答我：过去是记录第一，到了当代是评价第一。这是2012年孙京涛“锐意先锋摄影工作坊”留给我最深刻的一句话。

**汪晓珺：**你的专题作品《小城故事》《乡村春晚》《百姓舞》分别入选了前三届的浙江省纪实摄影大展，你认为你的摄影创作已经拥有自己的摄影叙事和表现风格，并自成体系了吗？你对你的作品进行视觉表达的时候，通常会采用什么样的手段和方式去呈现？有没有想对自己进行突破？

**潘世国：**我游走于多种摄影类型，但我最钟情和擅长的是纪实摄影，我的大多作品也是属于这个类型。尽管目前摄影界对“纪实摄影”概念存有争议，我个人还是喜欢这个语汇。我认为这是一种中国化的意译和描述，是有态度的摄影，是带有人文精神的摄影，若用“社会记录摄影”就有等同纯记录之嫌。

我的纪实作品有自己的叙事风格，影像语言有自己的特点，但我离真正有风格的摄影家还挺遥远。至少目前我的叙事风格和影像语言还不够明朗，只能算若隐若现。

面对一个新题材，我首先会思考用哪种摄影类型去表达，有的用纪实，有的用观念，或二者杂糅，看效果而定。



在视觉表达上，我现在非常看重形式呈现，这是作品彰显“艺术”性的最重要地方。

创新与突破是很难的，其实也没必要死死地在这个上面纠结彷徨，关键是耕好自己的一亩三分地。对我来说，就是立足浙西南，做好乡村现代化的记录者。

**汪晓珺：**你到目前为止已经拍摄了大大小小三四十个摄影专题，其中《新房》入选了2018“徐肖冰杯”中国纪实摄影展。现在你获得了浙江摄影金像奖，你的目标是什么？你觉得自己目前在浙江处于一个什么样的水准？在全国又是什么样的水准？你希望达到怎样的高度？想通过什么样的方式去达到？

**潘世国：**作为一个浙江摄影人能得到这个专业奖项自然是十分欣喜的。我要感谢浙江省摄协和评委专家的垂爱，感谢丽水市摄协的推荐，感谢摄影路上不断促我成长的老师和朋友们。获得了浙江省摄影金像奖，并不意味着我会停止追求的脚步，我肯定会继续拍下去，至少我觉得还没有到江郎才尽的地步。人生需要理想的牵引，创作也不例外，更远的目标在召唤，我还想再走一程。

浙江是个摄影大省，高手如林，特别是十余年来，开风气之先，多元并进，全面开花，无论是理念更新、人才培养、精品创作等都走在全国前列。像我这样水准的摄影人是太多了，我只是专题摄影队伍中的普通一员，在全国层面更是小卒之辈。

我所希望达到的，是将来有更多的作品，创作脉络更加清晰，个人风格更加鲜明。我想让更多的人知道，有个拍浙西南乡村的摄影人，叫潘世国。要达到这个目标，唯有多思多拍、持之以恒。



《婚礼》2019年10月21日摄于浙江省龙泉市八都镇



《村中有喜》2013年4月29日摄于浙江省遂昌县大柘镇



《乡村休闲》2020年6月2日摄于浙江省龙泉市查田镇



《“礼让”为先》2017年6月11日摄于浙江省景宁县东坑镇





《骡子和电驴》2012年10月20日摄于浙江省龙泉市查田镇



《乡村广场舞》2017年8月26日摄于浙江省龙泉市剑池街道曾家村



《不期而遇》2015年11月6日摄于浙江省庆元县竹口镇



《送戏下乡》2013年3月21日摄于浙江省龙泉市小梅镇



2021年8月，第四届全国青年摄影大展终评在北京评选结束并公示。丽水青年摄影家王华平的专题作品《群》和《隐》分别入选主单元“导师推荐摄影新人”和“潜力摄影新人”荣誉。

全国青年摄影大展由中国摄影家协会主办，是中国摄影家协会开展青年摄影工作的重要平台，以青春、多元、创新为理念，已经成功举办三届。第四届全国青年摄影大展自2020年12月18日启动征稿，至2021年5月5日截稿，共收到7716位青年摄影人投送的有效来稿64814幅摄影作品、790件短视频作品。（编者）

## 群 | 王华平

**作品阐述：**在移动互联网的传播语境下，手机成为一种线上和线下微妙链接的器具。我们逐渐发现一个新的现象，就是曾经的线上活动，不断在返回到线下。线上的虚拟活动演变成了线下的真实活动。作为摄影师，对于日常生活的观察是真正的拍摄源泉。题材本身并不是那么重要，观察方式和思考方式才是重要的。因此，我选择了这种微妙的方式。

这种巧妙不是拍摄方式的巧妙，主要是观察方式的巧妙。每年我们都要参加同学会、老乡会、商会、年会等活动，这些不同类型的小群体活动其实也是我们的身份划分体现。这种身份是不断变化着的，我们扮演着一个又一个角色。随着手机的



2020年，浙江缙云县官店村，农民丰收节上演出的妇女们。



2020年，浙江缙云，黄帝祭祀仪式活动现场的高中生。

普及，我们在进行这些社交活动的时候都会使用社交软件。便捷的社交功能让群体在线上进行了虚拟交流。当我们湮没在各个群聊的时候，我们如何跳出这些群去观察，观察我们建立各种群的目的以及意义就显得非常有价值。

照片里，有趣的是丰富多彩的身份变化。从单位活动到海南旅游，从小孩过节到老人活动，这些看似普通的场景都有着自己的观察。群体活动里面的个体表情基本处于一种沉浸式的情绪，而这种微妙的情绪是处于其中的个体很难察觉的。

拍群体最后其实是拍个体，群体性的活动本质是个体的活动。当摄影师最后能够脱离出群体性活动照片的视觉美观时，也就是摄影师个体意志的体现。我从2012年无意识地拍摄到后来慢慢有意识地去拍摄这个题材，也是我对于自己的一种反思，也意味着一个摄影师的逐渐成长。很多人误解了摄影是镜子这句话，以为只有自拍才是摄影师个体的反映，其实真正把摄影作为一门运用自如的语言的摄影师，他的任何照片都是自我投射。





2021年，丽水万地广场，一群奥特曼扮演者在草地上合影。



2021年，丽水万象山，丽水学院美术系学生在老虎雕塑前合影。





2019年，上海，“美团外卖”集中点的外卖小哥。



2020年，浙江缙云仙都景区，在表演Cosplay动漫秀的高中生。



2019年，浙江龙泉，一群摄影爱好者在摆拍。



# 隐 | 王华平

**作品阐述：**陶渊明在《归园田居·其一》中写道：“开荒南野际，守拙归园田。”从古至今，中国的隐文化自始至终贯穿于我们的生活，追根溯源，它是人们通过不断的实践，不断完善，不断传承，渐渐形成的一种文化体系。对于现代人来说，喧闹的城市，忙碌的生活，“隐”为人们提供了另一种生活状态、精神境界，其中也蕴含着无限的哲理。

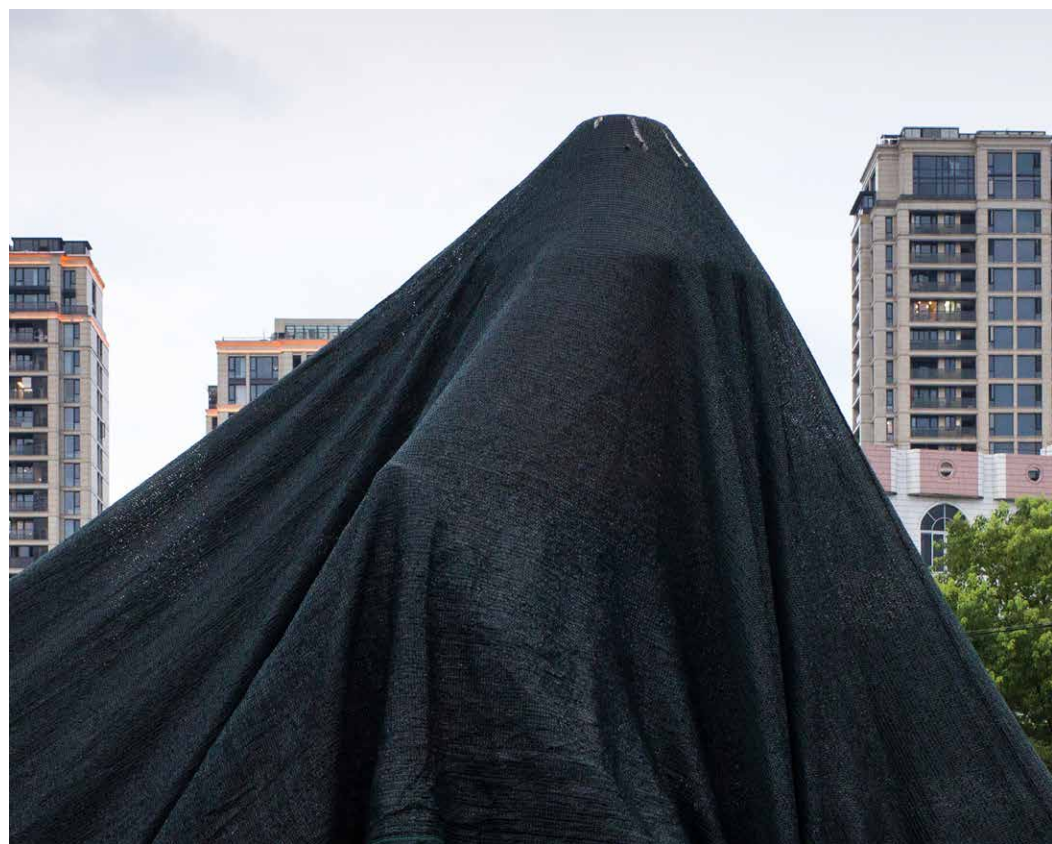


绿色塑料布遮盖的建筑废弃物。

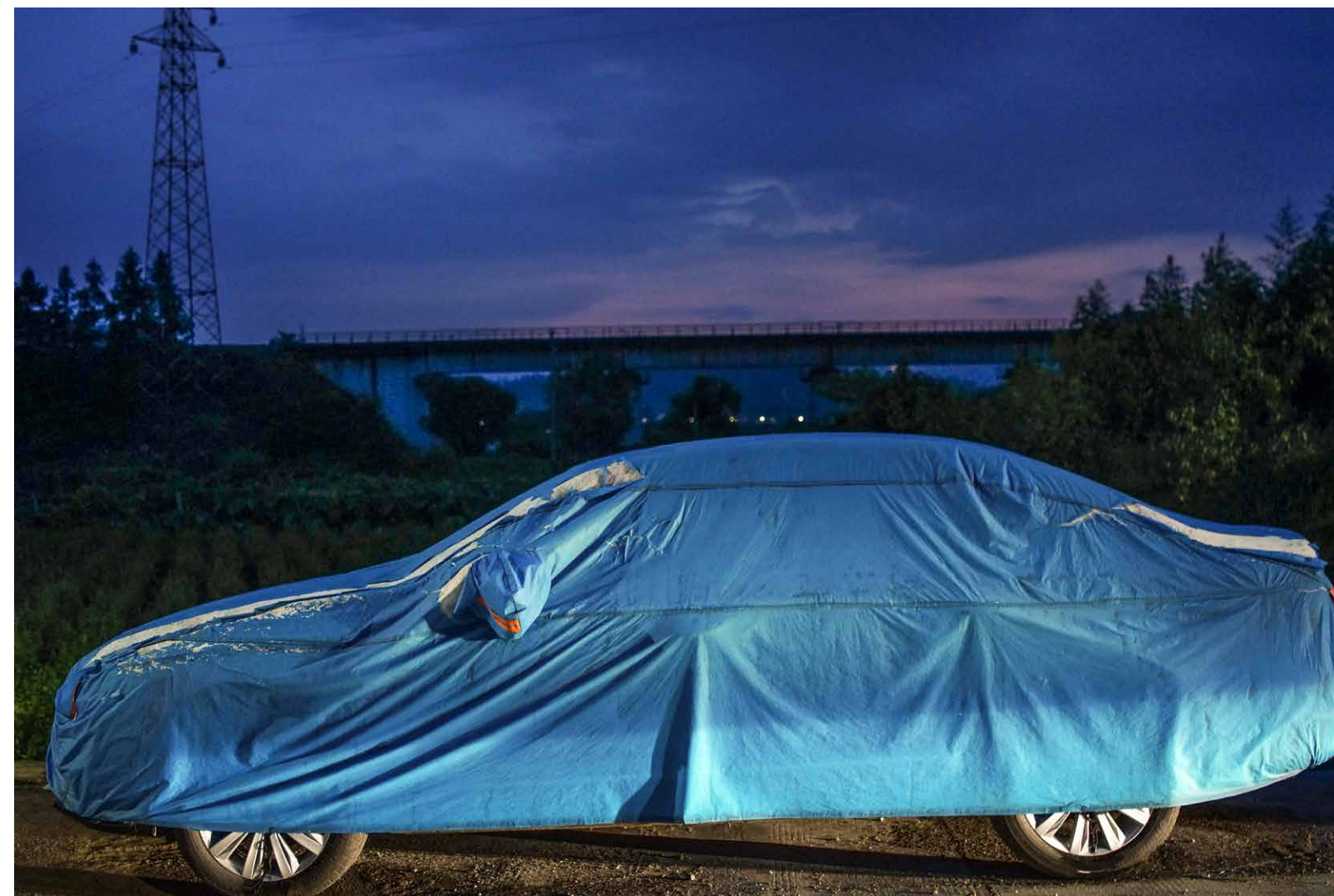


透明塑料布遮盖的果树与人。





黑布遮盖着的游乐场。



蓝布遮盖的汽车。



桌布遮盖的雕塑。



2021年12月，第四届浙江纪实摄影大展在浙江展览馆拉开帷幕。我市摄影师谭秋民《小世界》、舒巧敏《“新”三十六行》、雷丽慧《山根考》入选，叶高兴获提名奖。本期刊出我市摄影家非视频类入展作品。（编者）

## 小世界 | 谭秋民

**作品阐述：**义乌，是中国浙江省金华市下辖县级市，却以小商品闻名于世。义乌人以勤劳和智慧生产了无所不及、包罗万象的商品。义乌生产的小商品其实并不“小”，因为它已经“撬动”了世界，在当下世界各地都可以看到义乌小商品的身影。同样，随着义乌小商品市场的扩大，世界贸易额的增长，国内外客商的云集，浙江内陆的一个县级市也在蜕变。

这样一个国际化小商品城市，它是怎样形成的？我试图用镜头，以自己的视角和摄影语言，寻找城市建设、生活工作空间、人员交往与结构的切片，透过表象，去观察和感知，发现甚至理解这个城市的内在基因，抑或我还试图通过小小的商品去打开它所连接的世界。

**相关评论：**小世界，是义乌小商品产业链条中，平凡的个体所面对的日常，摄影师的视角也在于此。同时，这些商品如何成为世界流通循环中的一部分，这样的聚集有什么样的效用，这个城市因此变成了一个什么样的成都，物和物，物和人，人和人，如果在画面中形成逻辑，完成一组有洞察力的深描性的作品，无疑是很大的挑战。谭秋民先生在摄影上的勤奋，累积而成了对于日常生活的敏锐，回应了这一话题。（高初）



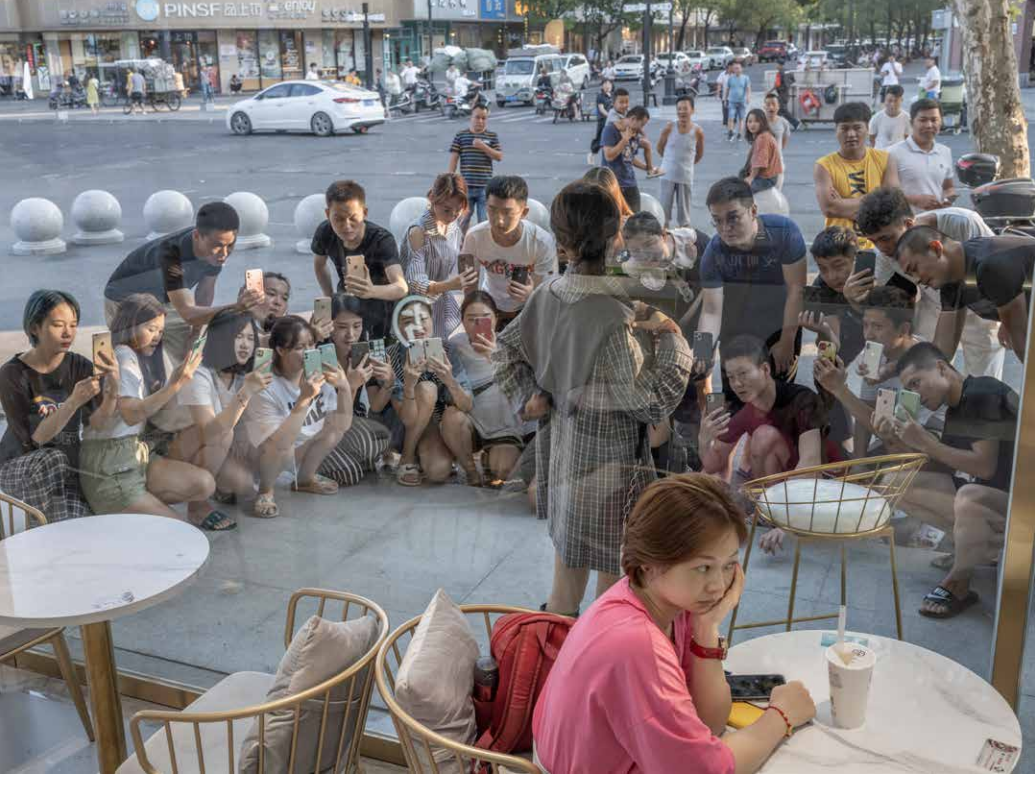














## 新“三十六行” | 舒巧敏

**作品阐述：**在中国唐朝，三十六行是社会主要行业的统称，反映当时社会行业的分工。清代李渔《玉搔头》：“三十六行，行行相妒。”

我国改革开放以来，社会经济发生巨大变化，科技的进步，改变了人们的生产生活方式。从传统经济到互联网经济的转变，随着5G时代的到来，人们的消费方式和精神需求都发生了变化，对美好生活的需要不断增强，网购、代购、海淘、“O2O”等消费方式已进入了人们的日常生活，网红、主播、试睡员、NPC、DM等成为新一代人的时尚，从而萌生了许多新兴职业。

我试以人物肖像的基本形式将有信息含量的环境与人像有机融合为一体的方式，把人与物的静态呈现，以摄影特有的魅力去观看与凝视这个时代的变化，他们正是这个时代的切片。

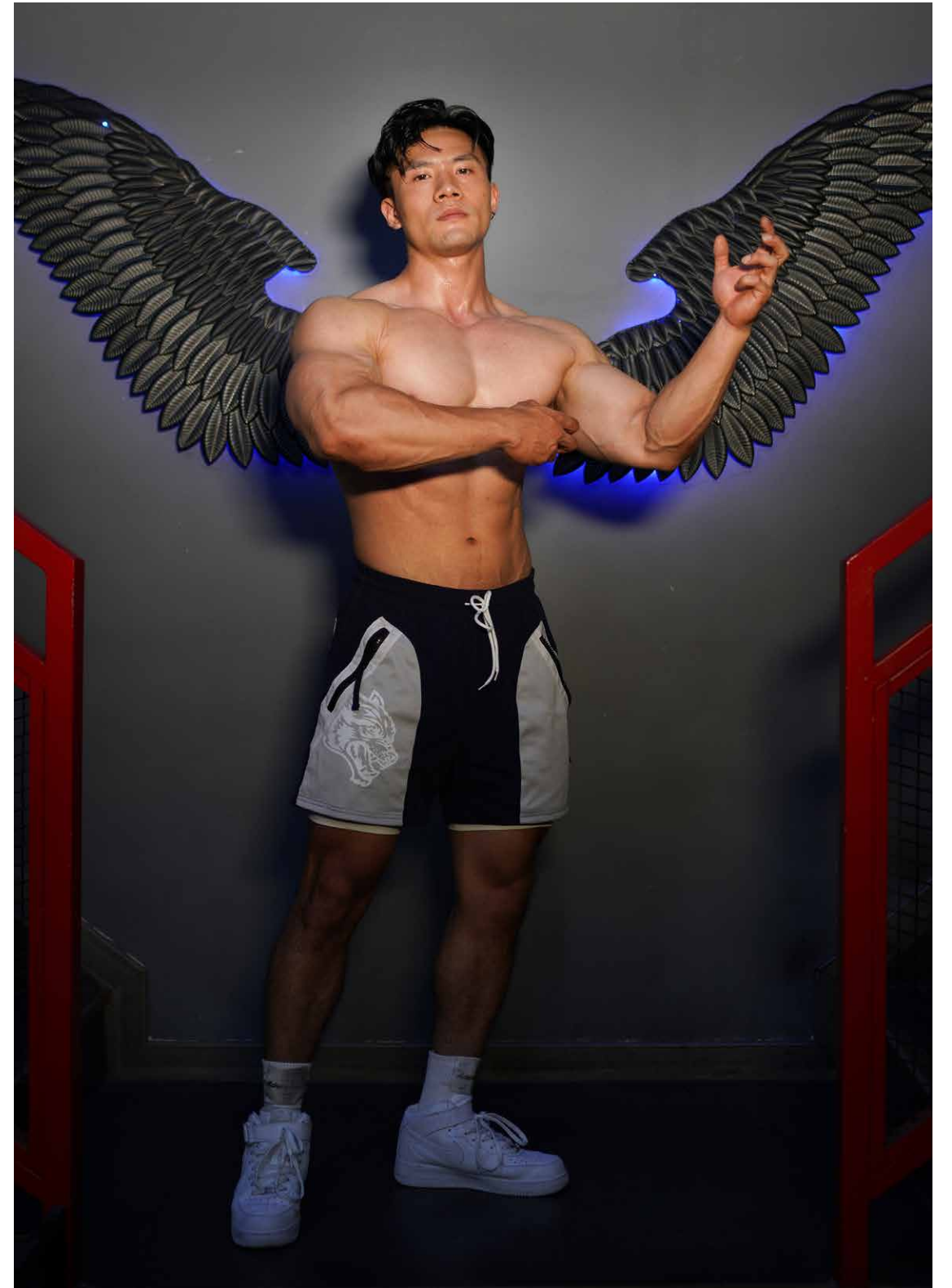
谁又知多少年后，他们又会被新的他们替代呢？



在直播间的网红主播



试睡员



形体私教



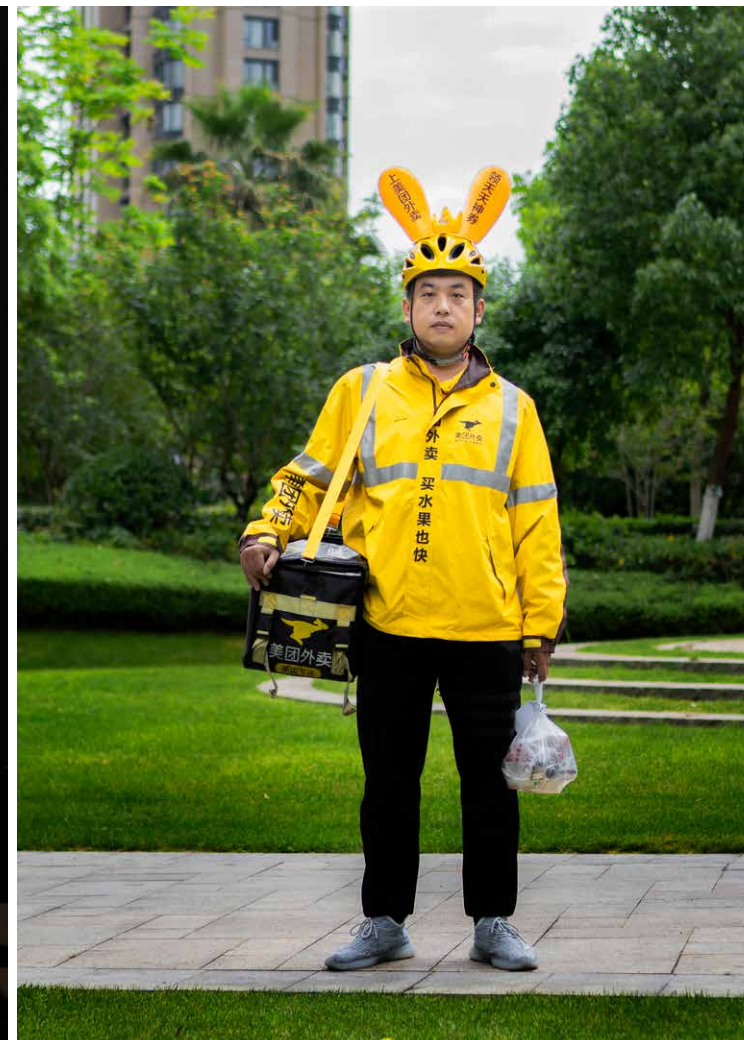


宠物托管员



代购





- 1.NPC
2. 剧本杀 DM
3. 外卖小哥
4. 代驾



## 山根考 | 雷丽慧

**作品阐述：**畲族，是一个具有悠久历史和灿烂文化的杂散居少数民族，总人口 70 余万人，主要分布于闽、浙、赣、粤、皖、湘、黔七省的 100 多个县（市）。

山根村是隶属于浙江省丽水市的一个畲族村，有 300 多年的历史，共 230 户，447 人口，全村 70% 是蓝姓，其他为雷姓和钟姓。1934 年民族学家、人类学家凌纯声、芮逸夫和摄影师勇士衡在山根村住了三个多月，进行田野调查，拍了大量照片。我以史料影像为线索，寻根溯源，寻访当年的人和景，观察记录当下山根村民的饮食起居，探索畲族这个族群生活生产习俗的变迁，慢慢拍摄这组作品——《山根考》。

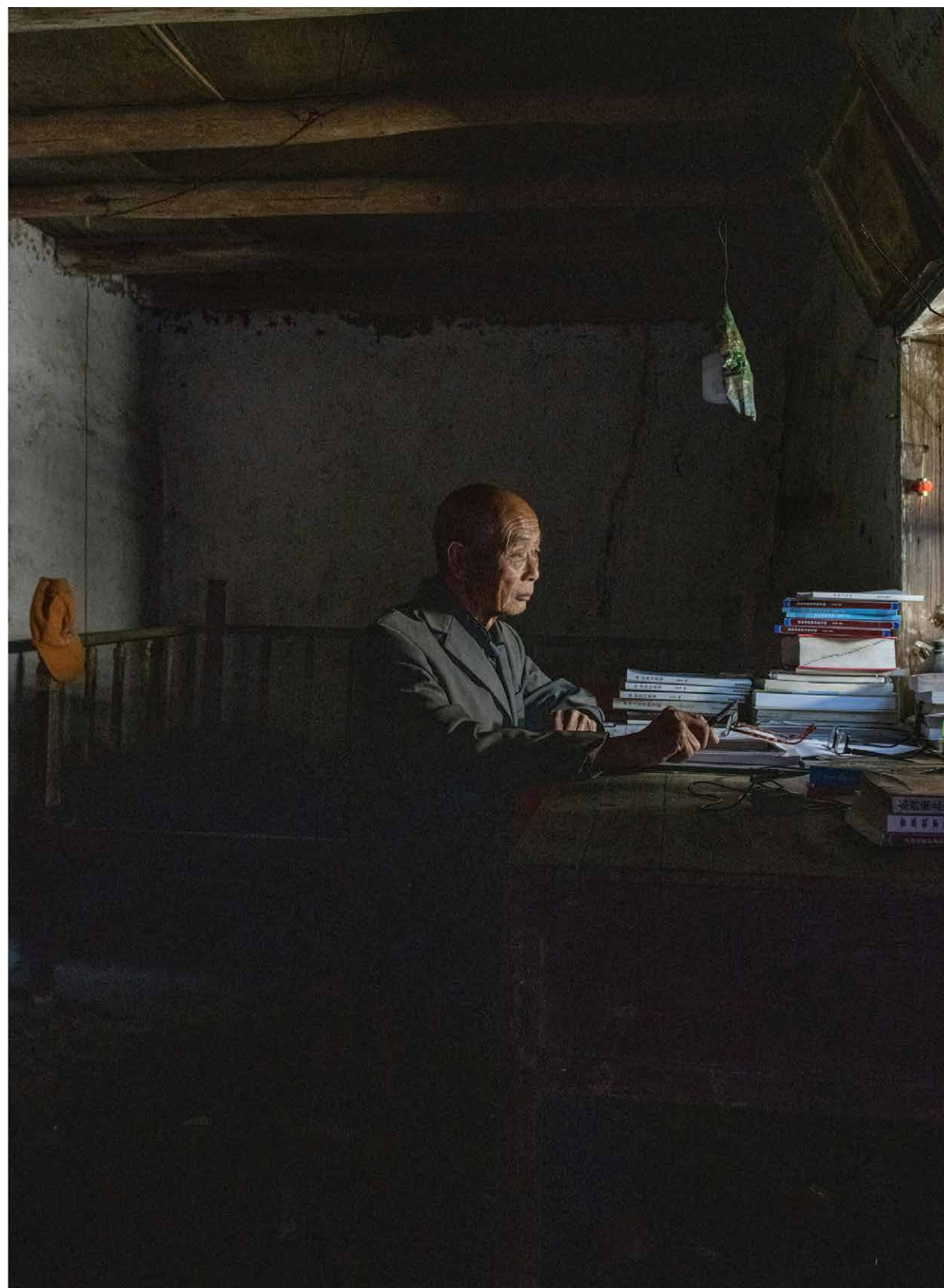
我一边学习考证畲族史料，一边做桌面调查和实地拍摄，历时 4 年，初步完成了缘起、人物志、场景、物件、民俗、老照片、中草药等 7 个系列的拍摄，力求贯通古今、图文详实。希望通过《山根考》系列作品，为山根村乃至畲族留下一些影像档案。



山根村今昔对比。左图为 1934 年，右图为 2020 年。



村民蓝樟鄂（左图中）分别拍摄于 1934 年和 2019 年的两张照片。



村民蓝高清出版多部畲族山歌，被誉为“畲族山歌王”



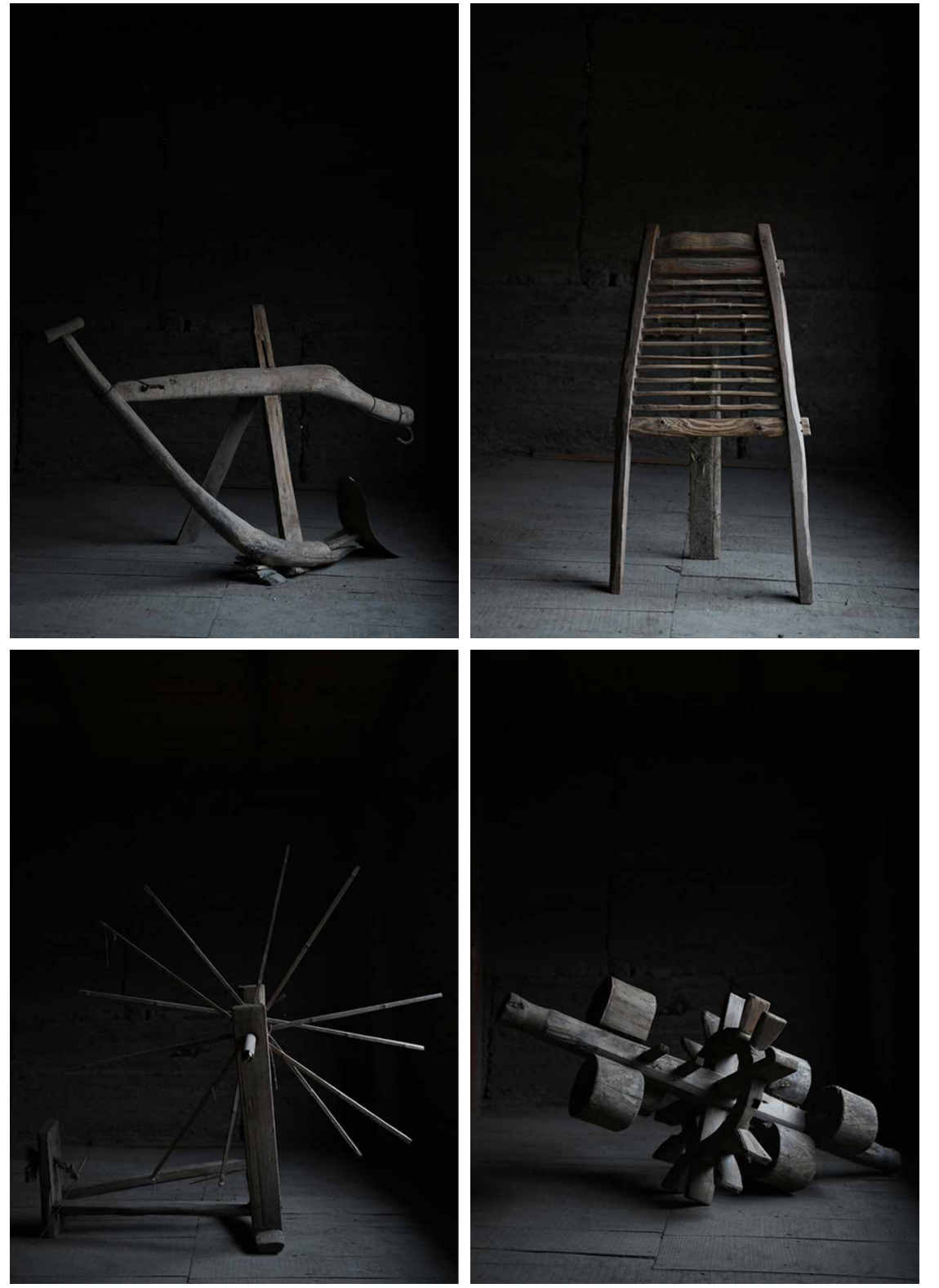


村民肖像





畚族法器



畚族传统农耕用具





俞医中草药



# 什么是摄影的观看？

□ 胡涂



摄影被视为一种观看，几乎是老生常谈了，但是却没有人仔细谈过摄影中的观看究竟是什么。也许我们习惯性地认为，观看就是像眼睛打量这个世界一样，相机把眼睛所看到的凝固下来，仅此而已——确实如此吗？事情远没这么简单。

摄影所谈到的观看是一个非常复杂的问题。首先，相机所“看到”的世界实际上跟人眼睛所看到的世界不完全一样。这种不一样反映在各个方面。大卫·霍克尼（David Hockney）就认为人眼的聚焦方式完全不同于相机的聚焦方式，人眼看世界每次只能聚焦于一点，而不是一个很大的平面，人对空间的感知不是依赖于空间

本身的真实性，而是反复地通过多点聚焦才来获得空间感的。他前后两种摄影作品欺骗了人眼对于空间的理解。第一种是纯粹的宝丽来拼贴。在一张关于法国巴黎弗斯滕贝格广场（Place Furstenberg）的拼贴作品中，大卫·霍克尼还注明了这个作品是1985年8月7日、8日、9日三天拍摄的，而且每一张照片的远近距离都不一样，这意味着观众所看到的一个似乎连续的空间实际上是不连续的，它是由不同的空间拼接起来的，因此，艺术家实际上欺骗了我们，让我们以为这是站在同一个位置不同部位的照片拼贴起来的。他的另外一种被称为“照片画”（photo drawings）的作品同样如此，在一幅《透视法必须推翻》（Perspective Should Be Reversed）的照片画中，大卫·霍克尼利用photoshop创造了一个似乎更加真实可信的连续空间，但这个空间实际上是违反透视的。这说明违反透视并不会让观众感到不舒服，因为人眼不能同时看到一幅画的全部。大卫·霍克尼用他的摄影作品颠覆了大众对人眼观看和空间感知的认识。

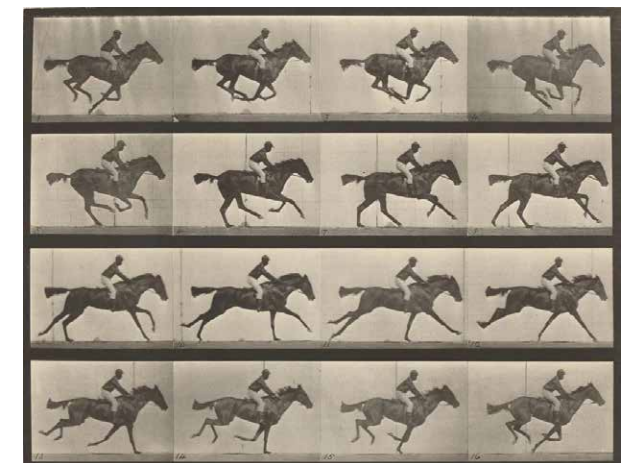
确切地说，人看世界实际上是扫描式的，通过快速地聚焦于各个点，人似乎把眼前的全部景象看清楚了，但是却慢，人眼实际上不会看到眼前所有的东西，它只聚焦于它想聚焦的地方，它聚焦的点受到脑袋的控制，那些脑袋认为重要的点看清楚了，那些脑袋认为不重要的点实际上并没有看清楚。因此，人眼虽然看到了眼前的一切，但实际上只看清楚了其中某几个重要的点。这跟相机的工作方式是不一样的。相机聚焦的一个平面，如果景深很浅，意味着这个平面的宽度很薄，如果景深很广，意味着这个平面的宽度很大。因此，在小光圈的前提下，相机所看到的東西要比人眼所看到的東西多得

多。摄影师经常会在照片中发觉原来从来没有注意到的细节，这说明人眼看到的往往是脑袋中认为比较重要的细节，而在相机的“观看”中，不存在重要和次要的差异，在相机的“眼里”，凡摄入镜头的，都是重要的。这个巨大的差异也在一定程度上解释了为何面对同一张照片摄影师所看到的跟观众所看到的有所不同。照片是公平的，而每一个人关心的点并不一样。

由于人能够快速移动，人眼看世界似乎包含了某种三百六十度全景的可能，我们在设备上观看腾讯街景，百度街景或者谷歌街景，那种全方位都可以观看的方式很像在真实世界中三百六十度的观看，但实际上，全景照片只是把多张照片拼接起来模拟了一个没有边框的世界，因为在日常生活中，照片是有边框的，而且往往是用四条边框围成一个正方形或者长方形的世界，四条边框围什么和怎么围就成为摄影师和相机协同工作的最重要的方式。因此在这里，摄影的观看就变成了人和相机之间共同的观看：相机依赖于人的框取，人依赖于相机不分主次的记录。

这个时候，相机在成像之时模拟的是人眼观看世界的方式：它往往是彩色的（因为世界在人眼里是彩色的），白天呈现出白天的色调，夜晚呈现出夜晚的氛围。如果相机采用长时间曝光，所呈现的世界实际上跟人眼所看到的世界是不同的。比如采用针孔相机可以记录太阳在底片上的轨迹，但是人眼是无法留下太阳的轨迹的。类似的，夜晚车灯的移动轨迹和星空的移动轨迹也可以由相机记录下来，人眼也无法看到这种轨迹。大海或者水流在长时间曝光之下呈现出一种雾状的、虚化的景象，这种景象也是眼睛看不到的。反过来，快速移动的物体，通过高速快门可以凝固瞬间，而眼睛看不清瞬间的状态。迈布里奇（Eadweard Muybridge）用一系列的照片让我们看清楚了马在奔跑时四条腿的状态，在此之前，人们并不了解马是如何奔跑的。

这些例子说明，照片并非简单地被认为是人眼的观看，它也是相机的观看，照片是双重观看的结果。（扩展阅读：《摄影的双重观看》）让我们再回到刚才的问题：



人们用相机取景器里面的四条边框来框取这个没有边框的世界之时究竟发生了什么？对，它受到大脑的控制，是大脑指挥着相机去作出关于取舍的判断。一张照片的形成有无数种可能：可以再往左一点，也可以再往右一点，可以往上一一点，也可以往下一点，可以近一点，也可以远一点，当然还可以围着某个对象做一个三百六十



度的环绕。总体上看，如何框取受到了两种经验的影响：一种来自于眼睛观看世界的习惯，另外一种受到审美经验的影响。对于前者来说，有一个坏消息是，人眼的观看实际上受制于大脑，而大脑是按照语言方式来进行思维的。换言之，当大脑指挥眼睛去观看世界的时候，实际上并非真正的观看，大部分时间只是一种符号的识别，比如天空、房子、大海、树木……这些对象都可以用抽象的文字符号来替代，观看于是变成了各种符号的识别和阐释，以至于真正所看到的反而被忽视了。约翰·萨考斯基（John Szarkowski）断言：“摄影师会发现，同时看到天空和蓝色是非常困难的。”（《威廉·埃格尔斯顿指南》序言）这句话表明了文字符号和视觉符号两套系统很难同时进行工作。约瑟夫·科苏斯（Joseph Kosuth）的观念作品《一把和三把椅子》（One and Three Chairs）虽然回应了柏拉图（Plato）关于理念、理念之下的实物以及模仿实物的艺术这三者之间的关系，

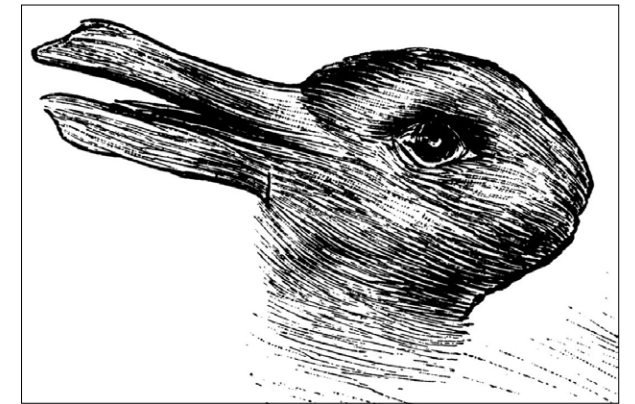


但在这里，我们依然可以回到实物、实物的视觉形象以及实物的文字符号这三者之间的关系。我们甚至可以把它们简化为两类：实物和实物的视觉形象是眼睛所看到的，文字则可以通过朗读的方式来进行抽象思维，因此，文字可以视为不需要眼睛看的。于是三个对象分成了视觉和语言两大部分：实物椅子和椅子的照片、椅子的文字符号。观众会发现：视觉的椅子和语言的椅子是不能相互代替的：眼睛所看到是具体的、特殊的，有造型、质感和纹理，甚至可以触摸，文字所描述的则是无法具体感知的抽象之物。视觉系统和语言系统属于两个完全不同的工作范畴，眼睛所见之物，语言是无法描述的——语言所描述的是抽象的符号系统，而不是真正所见之物。所以在古代要抓住一个潜逃的罪犯是非常困难的，因为姓名只是抽象的符号，而真实的外貌无法用语言描述。约瑟夫·科苏斯另外一个作品《四种色彩四个单词》（Four Colors Four Words）进一步探索了语言和视觉之间的关系。“四种色彩四个单词”这句话似乎正确地描述了眼睛所看到的，而这句话恰恰是作品所组成的文字。因此观众在这个看上去非常简单的作品面前会产生困扰：“四种色彩四个单词”究竟描述的是文字还是视觉的观看？文字和视觉几乎在此合二为一了。但实际上在这个作品中，眼睛所看到要比语言所描述的更多，也更清晰。眼睛所见一目了然，而语言则会陷入一种模糊的循环。当我们跟其他人解释这个作品时，语言的描述是这样的：作品是由红蓝黄绿四种色彩和“四种色彩四个单词”这四个英文单词所组成的霓虹灯发光图像/文字。不知道读者能否明白我在描述什么，因为这个作品究竟属于图像还是文字也无法确定。这就陷入了路德维希·维特根斯坦（Ludwig Wittgenstein）在《哲学研究》中提到的鸭兔错觉（rabbit - duck illusion）。鸭兔展现的是图像的模棱两可，而《四种色彩四个单词》展现的是文字和图像的模棱两可。换言之，这个作品观众究竟应该用眼睛看呢？还是应该去朗读文字？

语言和视觉的差异可以解释照片不能用语言来描述的理由，反过来也可以来理解人们在取景器中框取外部

世界的动机，这种动机大部分的时候都受到语言的控制，也就是大脑思维方式的控制。如前面所说，观看世界的习惯是由语言培养起来的，其观看本质上并非是观看，而是用语言符号解释的世界：一张照片拍摄了一棵树、一个人、一幢房子，这些都是大脑认为重要的对象，也是符号化的对象，可以用语言解释的对象。

但是经过审美教育的人不一定会按照语言方式去安排四条边框。印象派大师莫奈（Claude Monet）说：“不要把你眼前所见的景物当作树、房子、原野或任何东西，可以尝试用不一样的思考：眼之所见可能是一个蓝色正方形，也可以是一个粉红色长方形。只需考虑其色与形，直至眼前所见的画面，成为你独一无二的纯粹的印象。”莫奈说这句话的目的是希望年轻的学画者放弃语言的惯性，不要用文字符号的方式去理解外部世界，而应该让观看本身来指导作画。于是到了康定斯基（Wassily Kandinsky）这里，观看就只剩下了点线面和色彩关系了。康定斯基用《论艺术的精神》（Concerning the spiritual in art）和《从点和线到面》（Point and Line to Plane）这两部著作第一次从理论的高度解释了纯粹的视觉观看跟语言阐述的世界的差异所在。外部对象不是我们所看到的，那是一个用语言解释的世界，只有点线面和色彩才是眼睛所见，造型和色彩本身就能够激发观众心理的体验。关于这一点，现代派艺术家们都能深刻地领会到其中的精髓。这也可以视为西方艺术界一次集体性的对文本的厌倦。从古希腊一直到十九世纪中期，艺术的创作一直依赖于文本：神话故事、圣经故事、历史故事、寓言故事，这些文学性的叙事内容一直成为学院派艺术最高等级作品的来源。在古典艺术中，如何观看是第二位的，看到的内容其重要性才是第一位的。现代派艺术则走向了另外一个极端：如何观看是第一位的，看到的才是第二位的。这两点深刻地影响着摄影的观看：摄影师要么觉得照片中的内容是第一位的，要么觉得如何呈现才是第一位的。认为照片中呈现出来的内容才是重要的，其观念往往忽视了语言控制一切的局限性，作品看上去似乎很深刻，实际上很无味，而且有教



条主义的嫌疑。而把照片做成“纯艺术”的摄影师，他们实际上受到了“艺术理念”的控制，这种控制是下意识的，不知不觉的，很多时候还被认为是一种难得的经验。斯蒂芬·肖尔（Stephen Shore）曾经为如何摆脱绘画经验而进行了一番痛苦的搏斗。他用贝弗利大道（Beverly Boulevard）和拉布雷亚大道（La Brea Avenue）的交叉口的两张照片来说明克劳德·洛兰（Claude Lorrain）带给他的某种潜意识，以及他如何摆脱绘画带来的影响。两张照片代表了两种观看世界的方式：一种是带有艺术经验的，它往往来自于绘画，今天也可能来自电影等其他艺术。艺术经验在艺术史中经常被赞颂为一种良好的继承，比如达·芬奇（Leonardo da Vinci）《蒙娜丽莎》（Mona Lisa）中的人物按照四分之三侧面、半身、高角度前侧光来绘制，这种方式早在罗伯特·康宾（Robert Campin）和扬·凡·艾克（Jan Van Eyck）那个时代



就已经成为肖像绘画的范式了。数百年后，法国著名肖像摄影师纳达尔（Nadar）遵循的依然是这种已经固化的模式。画意摄影本质上也是放弃摄影自己的观看方式去遵循绘画的套路。今天，依然有摄影师会遵循类似的模式，比如尤素福·卡什（Yousuf Karsh）借鉴伦勃朗（Rembrandt）对光线的运用，恩斯特·哈斯（Ernst Haas）抽象作品模仿了现代派绘画。这些摄影师的背后，艺术的经验起到了巨大的作用，摄影的观看实际上变成了审美的体验。

观看世界的方式如果止步于此，摄影当然会变得单调和无趣。在如何突破观看经验方面，李·弗里德兰德（Lee Friedlander）的两个作品可以代表他不同时期的观看，1976年出版的《美国纪念碑》（The American Monument）代表着一种语言思维，全美各地各种各样的纪念雕塑代表着一种美国文化，作品的意义几乎全部来自社会学上的。但是2008年出版的《新墨西哥》（New Mexico）却属于观看上的一种探索，从照片的内容上看，美国新墨西哥州的人文、地理、风貌并不重要，也不明显，照片在框取画面的时候明显偏离了古典式的构图——一种看上去似乎是完整的、连续的、自然的、空间，它符合眼睛日常理解世界的方式。它也避免了纯机械式的视觉元素的拼凑——一种来自艺术界的处理画面的方式。李·弗里德兰德在他晚期的作品中总结出中间道路：这种照片的框取方式既非表现日常的、自然的连续空间，

也非故意凸显视觉结构而放弃对对象的描绘。对象可能是故意破碎的、不完整的，其目的是为了消除语言对事物的辨识。画面也不会太倾向于抽象化，其目的是为了消除来自绘画的影响。与此同时，李·弗里德兰德的亲密朋友威廉·埃格尔斯顿（William Eggleston）也一直游离于可以辨识的外部世界和形式审美之间。美国作家尤多拉·韦尔蒂（Eudora Welty）在《民主的森林》（The Democratic Forest）十卷本大型画册的序言中写道：“旧轮胎、佩珀售货机器、废弃空调、自动售货机、空瓶和肮脏的可口可乐瓶、撕破的海报、电线杆和电线、路障、单向标志、绕道标志、禁止停车标志、停车收费表和棕榈树挤满了同一路边。”正如我们在前面谈论的，作家和普通大众一样，长期受到语言的熏陶，放眼所见，都是可以用文字符号来阐述的具体对象，这跟视觉艺术家所关注的是不同的东西。去年老爷子的作品在香港卓纳画廊展出，《三联生活周刊》的记者通过邮件访问了他，这位已经82岁的摄影大师说：“我读到的大部分东西都没有意义，没什么意思。文字和图像压根不搭边。”可见，出版社在《民主的森林》每一册封面上标明“路易斯安那州”“达拉斯，迈阿密”“匹兹堡”“柏林”这种文字完全是多此一举的。评论家们往往把他的理念归结为民主地、平等地看待一切，这种说法只说对了一半，而且没有说到要害，实际上威廉·埃格尔斯顿并不关心拍摄的是什么，他也没有想要去再现一个个具有地域性



绘画对摄影的影响



的外部世界，他所实践的只是一种观看的方式。威廉·埃格尔斯顿在《民主的森林》中探索了这样一种理念：它既是人类眼睛所见，但又不是习惯所见，有时候打碎连续空间和自然对象，目的是压制语言的阐述，它又不完全趋于抽象，目的是有别于纯形式的艺术性。

摄影的观看并不限于此，它是复杂多样的，这里所说过沧海一粟。摄影师既要警惕视觉习惯，还要警惕艺术习惯，同时还需要理清语言习惯的影响。总之，按下快门是简单的，观看并不简单。



## 著名摄影家徐肖冰、侯波指导丽水摄影

□ 周率



1983年，徐肖冰、侯波夫妇与丽水摄影群体举行座谈会。

摄影是一门关于光与影的艺术。1839年，摄影术在法国正式公布。丽水虽在清光绪二十四年（1898）时已有摄影活动，但丽水摄影真正迎来大发展还是在改革开放后，丽水的文化事业迎来了春天，一批丽水的年轻人，自觉地走上了摄影艺术的创作道路。1979年，吴品禾、初小青、高金龙等8位青年摄影爱好者，组织成立了丽水第一个民间摄影组织“闪光影会”。一批年轻摄影人开始向摄影艺术的高峰攀登，其中的佼佼者开始斩获国内外的各类摄影大奖。1980年6月，初小青的摄影作品《影途遇敌》获得联合国教科文组织的“亚洲文化中心奖”。1981年，吴品禾拍摄的《护排》荣获《中国青年报》主办的“八十年代青年人”摄影比赛一等奖。1982年，丽水全县有50幅作品参加“浙江省青年摄影比赛”，占全省展出作品总数的四分之一，受到浙江省摄影界的好评。丽水的摄影成绩还引起了全国摄影界的关注，得到了时

任中国摄影家协会主席徐肖冰的关注，特别是听说了“闪光影会”组织的动员家属支持摄影的家属会后，有了到丽水摄影采风的想法。

1983年3月，徐肖冰和著名女摄影家侯波远道来丽水访问和摄影采风，他们在浙江省摄影家协会主席谭铁民、副主席徐永辉的陪同下看望了业余摄影爱好者并进行亲切交谈，同时还观看了《文明之花》《三八青年妇女》摄影作品展览，出席在文化馆召开的有100多名青年摄影爱好者参加的座谈会，在会上作了业务指导，激励和鼓舞广大业余作者的创作积极性。

徐肖冰和侯波在观看了近年丽水摄影爱好者创作的反映丽水自然风光与民俗风情的《丽水风貌》摄影作品展后，对丽水摄影爱好者们对摄影艺术的执着与摄影水平非常赞赏，决定邀请《丽水风貌》摄影作品展在5月初到北京展出。

徐肖冰、侯波是著名的革命摄影贤伉俪。徐肖冰是浙江桐乡人，1937年参加八路军。延安抗大学习期间，他拍摄了毛主席给抗大学员讲课的珍贵镜头。先后参与了《延安与八路军》《抗美援朝》《开国大典》等多部重要纪录电影的摄影或编导工作，同时在摄影创作上成就斐然。曾任中国摄影家协会主席、中国文联荣誉委员、中国摄影家协会顾问。侯波是山西夏县人，抗战胜利以后，任东北电影制片厂摄影科科长，为开国大典的主要拍摄者之一，1949年调入中南海，任中共中央办公厅警卫局摄影科科长，为毛泽东和党中央的领导同志专职摄影达

12年之久，她用镜头记录了叱咤风云的共和国伟人们，尤其是毛泽东工作和生活的点点滴滴，留下许多永恒而珍贵的历史瞬间，后被誉为“红墙摄影师”。

徐肖冰、侯波的邀请，给了丽水的摄影爱好者们很大的鼓舞。为准备《丽水风貌》摄影作品展览赴北京展出，丰富作品题材，提高作品质量，丽水县文化馆组织业余摄影爱好者，深入畚乡，沿着瓯江两岸拍了许多新作。4月4日，在丽水县文化馆集中了300多幅作品，经过业余摄影爱好者和有关部门领导反复认真挑选，选留了100余幅。4月初，吴品禾、张秉衡将预选作品送省摄影家协会，又请协会领导和摄影专家作筛选。4月19日送到北京中国摄影家协会展览部，经副主任林志常逐幅审看，挑选出有丽水特色、艺术性和制作质量较好的75幅作品，并对展览前言、照片的标题都作了认真的修改。中国摄影家协会主席徐肖冰对展览非常关心，多次询问准备情况，并决定由协会发通知，为这次展览召开座谈会。

1983年5月6日，《丽水风貌》摄影作品展在北京王府井大街中国摄影家协会主办的“摄影之窗”展出。一个县的摄影作品集体在北京展出在全国还是第一次，这也是丽水摄影第一次集体对外亮相，引起了北京摄影艺术界的关注。5月7日，中国摄影家协会为《丽水风貌》摄影作品展览举行座谈会。徐肖冰、侯波亲自出席，新华社著名老摄影家吴化学、裴植，《中国青年报》的洪克，《人民画报》社何世尧，《民族画报》高秀峰，青年摄影家马晓青、刘世昭，《大众摄影》编辑部负责人佟树珩、李碧锐以及《新观察》杂志、《人民中国》杂志记者共30多人出席了会议。会议由中国摄影家协会展览部副主任林志常主持，吕绍泉代表丽水县文化局向前来参加座谈会的同志致欢迎词，吴品禾作丽水摄影队伍成长经过汇报，到会的同志都踊跃发言。老摄影家裴植和吴化学即兴作诗表示庆贺。

北京各新闻媒体对《丽水风貌》摄影作品展进行了报道，5月6日的《北京晚报》发表了毛传书撰写的《丽水丽影山城美》的通讯稿，并配发了照片。《大众摄影》编辑部选登了《丽水风貌》一组照片，《人民日报》《新

观察》《中国日报》《经济日报》《摄影家协会展览部》也都挑选了部分作品陆续刊载发表。

在徐肖冰、侯波等老摄影家的关爱与支持下，《丽水风貌》摄影作品展成功进京展览，丽水摄影开始在中国摄影界崭露头角。此后，徐肖冰、侯波仍继续关心着丽水的摄影事业，1986年，丽水首次举办名为《春》的全国性彩色摄影大奖赛，比赛冠军的奖品为价值1万元的哈苏相机，这次大赛的奖额是当时全国各摄影比赛中最高的，在全国引起很大反响，也得到徐肖冰、侯波、吕厚民、杨绍明等老摄影家的支持与赞扬。

随着丽水和国内外摄影界的交流日益增多和频繁，越来越多的摄影家走进丽水，更多的丽水摄影家的作品在国内外获奖。丽水的摄影人群也逐步扩大，摄影氛围也日益浓厚，摄影逐渐成为丽水的一张金名片。1999年，丽水被中国摄影家协会命名为中国第一个“摄影之乡”，第四届中国摄影艺术节在丽水成功举办。



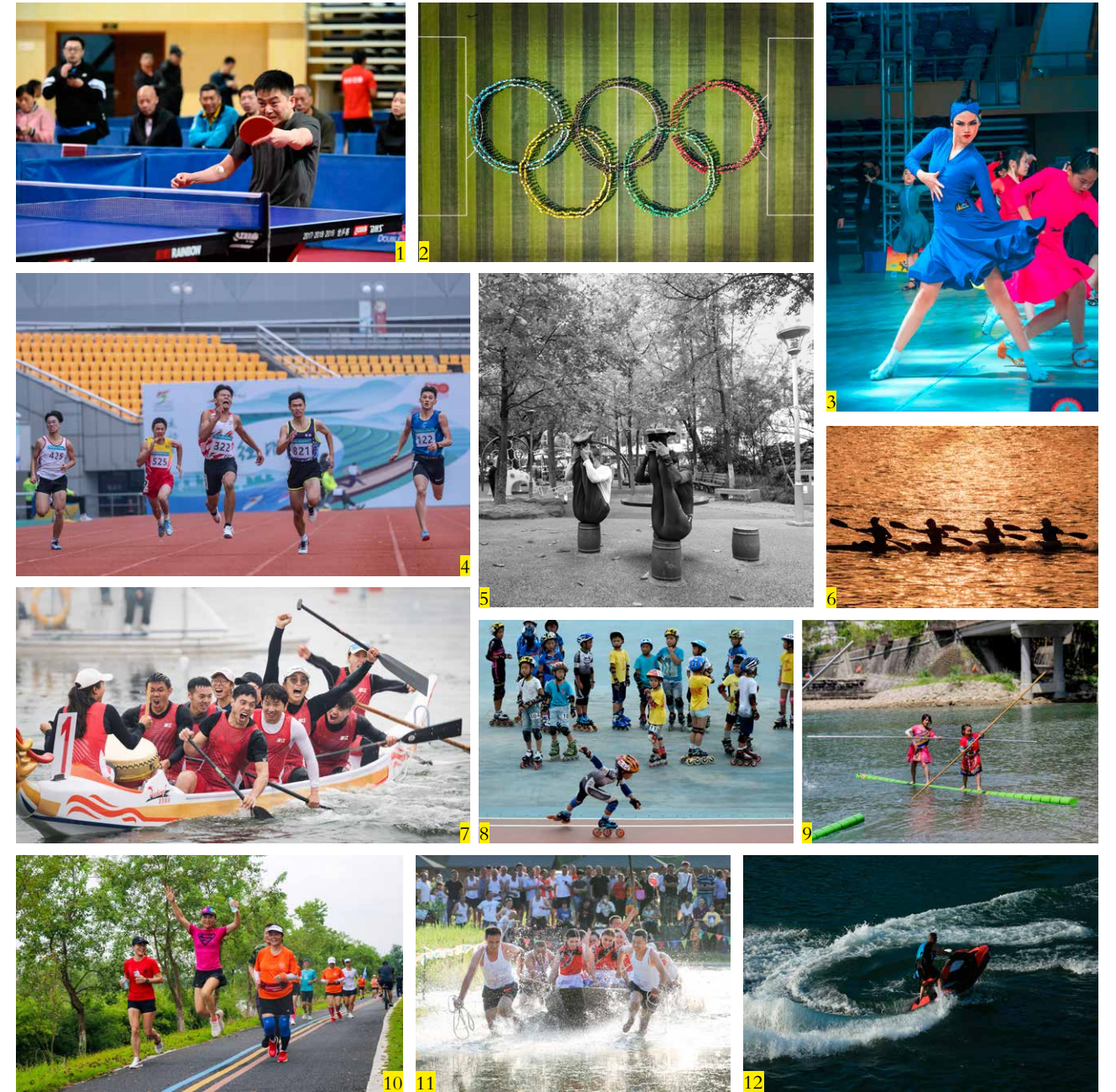
1983年著名摄影家徐肖冰、侯波在丽水采风



2021 丽水市体育摄影大赛获奖作品选登



1. 城市洪流 / 高金龙      2. 妙手连招 / 马伟文      3. 跑酷 / 乐荒龙      4. 破镜 / 尤慧仙  
 5. 千姿百态 / 姚方翠      6. 霸气 / 尤慧仙      7. 飞奔——跨越 / 高金龙      8. 丽水丽人 / 柳伟英  
 9. 春晨 / 郑国强      10. 破防 / 姜晓东      11. 拼搏 / 章剑超



1. 拼搏 / 赵如麟      2. 五环之梦 / 邹永年      3. 体育舞蹈 (组照) / 吴波      4. 奋力一搏 / 梁冬丽  
 5. 晨练 / 余华强      6. 整齐划一 / 张少峰      7. 我们赢了 / 吴超菁      8. 小选手 / 陈浩  
 9. 独竹漂 / 刘康弟      10. 为健康奔跑 / 何文胜      11. 赛船娘 / 刘海波      12. 逐光之行 / 鲍作武



## 2022年“美丽中国丽水行”生态环保主题摄影大赛征稿启事

截稿时间：2022年5月25日

为迎接六五世界环境日，弘扬生态文化，促进全社会增强生态文明意识和生态环境保护意识，积极投身生态文明建设，共建美丽中国，进一步体现中国在全球生态文明建设中的重要参与者、贡献者、引领者作用，为党的二十大胜利召开营造良好文化氛围，特组织举办“美丽中国丽水行”生态环保主题摄影大赛。

### ■ 组织机构

主办单位：丽水市生态环境局、浙西南生物多样性研究中心

承办单位：丽水市摄影家协会

### ■ 作品主题

以“共建清洁美丽世界”为主题，展现新时代生态环境保护显著成就，突出反映丽水的美丽大好风光、生态文明建设行动、人与自然和谐瞬间（生物多样性）、环境监管与服务等方面内容。

### ■ 征稿时间

2022年4月2日至5月25日

### ■ 作品要求

1. 所有作品内容必须健康和谐、积极向上，富有艺术表现力和感染力。

2. 本次比赛作品分为摄影作品类、短视频类，投稿均采用电子文件投稿。所有参赛作品须尊重客观真实原貌，摄影作品不得进行后期合成处理，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整，可以适当调整色彩饱和度。短视频类作品时间须在3分钟以内。以上两类作品拍摄器材不限，彩色、黑白不限。

3. 摄影作品投稿照片一律为jpg格式，短视频投稿须为mp4、avi、mkv等通用格式，均须以满足展览制

作输出、视频播放的大文件格式投稿，名称注明：作品名称+作者姓名+联系电话，摄影作品组照须标注顺序，每组限4-8幅。

4. 所有入选的作品，主办单位有权使用（包括但不限于展览、复制、发行、放映、信息网络传播等），无需另行支付报酬。

5. 参赛作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉纠纷，责任均由作者自负。

6. 主办单位视所有参赛者均同意并遵守上述规则。

### ■ 投稿方式

投稿邮箱：159603459@qq.com

联系人：王瑀

联系电话：0578-2117793

### ■ 作品评选

1. 根据生态环境部“‘美丽中国，我是行动者’提升公民生态文明意识行动计划”生态环境保护主题摄影作品征集的截稿时间，主办方对4月20日前投稿的作品进行审核，择优集中报送参加生态环境部主办的摄影大赛。

征稿网址：[http://www.mee.gov.cn/ywgz/xcyj/shxc/202203/t20220321\\_972013.shtml](http://www.mee.gov.cn/ywgz/xcyj/shxc/202203/t20220321_972013.shtml)

2. 作品截稿后，主办单位本着“公平、公正、公开”的原则，邀请专家组成评审委员会，对所有参赛作品进行公开、公平、公正的评审，及时公布获奖结果并通知作者。

### ■ 获奖入选作品数量及奖励

一等奖2名，奖金各5000元（短视频作品1名）

二等奖5名，奖金各3000元（短视频作品2名）

三等奖10名，奖金各1000元（短视频作品3名）

优秀奖80名，奖金各500元（短视频作品若干名）

## 第十届“伯奇杯”中国创意摄影展征稿启事

截稿时间：2022年8月1日

邹伯奇（1819—1869），清代科学家，广东省佛山市南海区大沥镇泌冲村人，是一个博通“经史子集”诸学，且“能荟萃中西之说而融会贯通”的百科全书式学者。他精于光学、天文学、数学、力学、声学等学科的研究，在地图测绘和各种天文器械制造等方面也颇有成就，是我国近代科学先驱，被推选为广东历史文化名人。

邹伯奇不仅研制了中国第一台照相机，并在我国完成了照相术。他利用自己制造的照相机所拍的玻璃底片自拍像，至今仍清晰可见。他撰写的《摄影之器记》成为世界最早的摄影文献之一，被世人称为“中国照相机之父”。邹伯奇的光学研究成果和其撰写的摄影文献对中国光学、摄影仪器的研制及生产起到极大的促进作用，具有深远的里程碑意义。

为纪念中国近代科学先驱邹伯奇的重要贡献，体现邹伯奇的创新精神，弘扬培育“敢为人先、务实进取、开放兼容、敬业奉献”的精神，中国摄影家协会、广东省文学艺术界联合会、广东省摄影家协会、广东省佛山市南海区人民政府、广东省佛山市文化广电旅游体育局自2011年以来，连续举办“伯奇杯”中国创意摄影展，至今已至第十届，为推动中国创意摄影的发展，发掘推出富有创新理念的摄影新人记下了浓墨重彩的一笔。

深耕十载，不忘初心。第十届“伯奇杯”中国创意摄影展将继续完善相关专业内容和方向，秉承进一步坚定文化自信、加强正确引导、促进中国创意摄影发展的宗旨，适应媒体融合时代的趋势，结合线上线下配套摄影活动，集纳、展示更多优秀创意摄影作品，发掘、推广更多优秀创意摄影人才，欢迎广大摄影家、摄影爱好者踊跃参与。

■ 主办单位：中国摄影家协会、广东省文学艺术界联合会、广东省摄影家协会、广东省佛山市南海区人民

政府、广东省佛山市文化广电旅游体育局

■ 承办单位：中国摄影报社、佛山市南海区文化广电旅游体育局、佛山市南海区大沥镇人民政府

■ 投稿平台：中国摄影家协会征稿平台（zg.cpanet.cn）

■ 官方网站：途摄汇网（dz.cppfoto.com）

■ 战略合作媒体：腾讯网图片频道、美篇摄影、新浪网图片频道、搜狐摄影频道、中国摄影家协会网、影像中国网、中国网图片中心、中国新闻图片网、中国报协网、未来网

■ 推广平台：视觉中国500px、美篇APP、手机影像APP、千途APP

■ 中国摄影报自媒体：中国摄影报微信公众号、中国摄影报活动微信公众号、新华号、人民号、美篇号、新浪微博、头条号

### ■ 征集内容及项目释义

1. 创意摄影师：授予在创意摄影方面具备鲜明个人风格并取得突出成绩，作品有着较广泛传播力、影响力的摄影师。

需要以光盘或U盘投稿方式提交不少于20幅、不多于30幅的创意摄影作品若干件和个人创意摄影心得文章一篇，以及其他可以证明本人创意摄影成就、业绩和社会影响等内容的材料。其提交的摄影作品须同时注明专业方向，未入展创意摄影师者提交的作品可参加各专业方向作品评选。

2. 广告摄影方向：即以某种商品、服务理念或消费方式为反映对象的创意摄影作品。

3. 插图摄影方向：即通过设计、演绎、虚拟等非报道手段来解释、说明某个观点和概念的媒介创意摄影作品。

4. 综合创意方向：着眼于视觉书写能力的创新、突破，以多种媒材、手法、形式等综合运用、不属于上述两个方向的其他创意摄影作品。鼓励结合虚拟现实、增强现实等人工智能新型技术手段进行媒介融合创新的作品。

5. 创意短视频：体现创新、突破能力的微电影、视频短片、剪辑视频、广告片段等形式的动态影像作品，强调创意表现，时长不超过5分钟。



6. 手机创意单元：以手机为创作器材的优秀创意摄影作品。

7. 学院作品：投送各个方向的，由在校学生（含2022年度应届毕业生）创作的创意摄影作品。

8. 大沥创意作品：结合举办地佛山市南海区大沥镇商贸、电商等元素的创意摄影作品。

#### ■征集时间

2022年4月至8月1日（以收到作品时间为准）

#### ■入展荣誉设置及稿酬

创意摄影师10人，稿酬各人民币5000元；

广告摄影方向作品4-6幅（组），稿酬各人民币5000元；

插图摄影方向作品4-6幅（组），稿酬各人民币5000元；

综合创意方向作品4-6幅（组），稿酬各人民币5000元；

创意短视频作品3-5件，稿酬各人民币5000元；

手机创意作品3-5件，稿酬各人民币5000元；

学院作品3-5幅（组），稿酬各人民币5000元；

大沥创意作品3-5幅（组），稿酬各人民币5000元。

优秀创意推介机构：若干，从推荐作品支持参与本届“伯奇杯”的相关机构中根据推荐数量质量等确定。

入展创意摄影师及各类入展作品作者不得重复。以上均颁发荣誉证书，可按中国摄影家协会之规定累计申请入会积分。入展稿酬由广东省佛山市南海区大沥镇人民政府负责向作者进行给付，并代扣代缴其中的个人所得税。

#### ■投稿方式

1. 主办单位邀请具有一定专业水准、拥有创意影像资源和社会影响力的创意产业界、广告界、传媒界、摄影界、教育界、艺术界人士等，组成推荐委员会，推荐优秀创意摄影师及其作品投稿。

2. 主办单位发动相关文化创意机构、国内外高等院校等集中推荐作品参评。

3. 摄影人自荐作品投稿。

#### ■作品评选

1. 主办单位邀请国内知名广告专家、创意总监、设

计师、摄影师、艺术家、评论家、策展人及其他相关创意文化产业界、摄影界人士，从所有推荐和自荐摄影师、作品中选出入展摄影师和作品。

2. 推荐委员会委员不参加作品评选。

#### ■征稿细则

1. 面向海内外广泛征集，作品体裁、题材不限。创意摄影强调结果，鼓励进行各种影像技法探索，思维和理念层面的创新。

2. 投稿作品创作时间不限（鼓励近年创作的新作品参评），单幅、组照均可（组照最多不超过30幅）。历届“伯奇杯”全国创意摄影大展、“伯奇杯”中国创意摄影展入展作品（包括组照中的任意一幅）谢绝投稿。往届曾入展的创意摄影师继续参与本次活动的，须提交与此前提交作品完全不同的新作。

3. 投稿作品使用的主要素材须保证是投稿者自有的。手机创意作品必须由手机拍摄，可使用手机附加镜头协助拍摄，使用手机软件进行后期编辑，但不允许使用桌面软件进行处理。

4. 投稿者要为作品选择投稿专业方向和单元。同一件作品不得投送不同方向和单元。评委会将根据实际情况调整参评作品的专业方向和单元，并使其入选展览。

5. 主办单位将在评选结束后统一调取拟入展作品的视频原文件（MP4格式，分辨率不低于1080P）；照片大尺寸数字文件（JPG最高格式压缩文件建议不低于5MB，须含有完整的exif数据）。请接到主办方通知的投稿者务必将视频原文件、大尺寸数字文件（胶片拍摄的请扫描底片）在规定的时间内向主办单位提交，逾期不提供者视为自动放弃资格。

6. 该展实行评选结果公示制度，评选出的拟入展作品将在该展官方网站——诠摄汇网进行为期7天的公示，并在此期间接受社会监督。公示期满后，中国摄影报、诠摄汇网将刊登入展作品精选，诠摄汇网将公布入展名单。

7. 对于入展作品，主承办单位有权在著作权存续期内，以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、汇编等方式，在与本展览相关用途中使用入展作品，并不再支付报酬。

8. 禁止该展的评委及其近亲属投稿，一经发现随时取消一切资格。

9. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。

10. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现将立即取消入展资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

11. 不符合本征稿启事规定的，不能参选；若有已入展的，将予取消资格。主办单位有权收回作品稿酬、荣誉证书等，并可在媒体上通报。

12. 本次展览不收费，不退稿，且不退存储介质。投稿作品在邮寄、发送过程中损毁、灭失或迟到、未到的，相关损失及后果由投稿者自行承担。

13. 本征稿启事解释权属于主承办单位。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

#### ■投稿须知

1. 网络投稿：

登录中国摄影家协会征稿平台zg.cpanet.cn，点击“第十届‘伯奇杯’中国创意摄影展”板块，注册并上传作品，并按要求填写真实个人信息后上传作品。主办单位保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。投稿作品须为jpg格式，每张图片长边须为1000-3000像素，文件大小为2MB-7MB。投稿时必须填写完整作品标题、拍摄时间、地点、人物、事件以及简要说明，否则无法上传作品，凡因提交的个人信息不全面而影响联络者，视为自动放弃参展资格。所有投稿作品将自动存入中国摄影家协会图片库以备推荐给媒体、机构或平台选用。如有选用，中国摄影家协会旗下机构将按照《中华人民共和国著作权法》相关规定取得作者书面授权方可使用。无论投稿作品是否被授权存入中国摄影家协会图片库，均不影响投稿作品在本次大展中参展、入选。

2. 光盘、U盘投稿：

光盘、U盘包装盒上注明该展名称，每幅作品文

件名处注明作品标题，同时提供作者资料及投稿作品表（word文档）。投稿作品为JPG格式，图片统一处理为长边1000-3000像素，文件大小为2MB-7MB。投稿文件必须填写完整作品标题、拍摄时间、地点、人物、事件以及简要说明，无相关资料的投稿作品，主办单位有权取消其参评资格。投稿作品以光盘（CD-R或DVD-R）、U盘存储形式邮寄至：

北京市东城区东四十二条48号中国摄影报社活动项目部第十届“伯奇杯”中国创意摄影展办公室收（100007）。

3. 参评视频摄影作品者，可通过邮箱1648139956@qq.com或者以光盘、U盘投稿方式提交作品，同时提供投稿者资料及投稿作品表（word文档），建议视频最高格式压缩文件量1GB以内，分辨率1080P的MP4或MOV格式文件，帧率为60帧为宜，单部时长在5分钟以内为宜。光盘、U盘盒上注明“第十届‘伯奇杯’中国创意摄影展”名称。

4. 网络及光盘、U盘投稿不得重复。

■投稿热线：010-65251661

■投稿咨询：010-65251661

■技术咨询：010-82536506



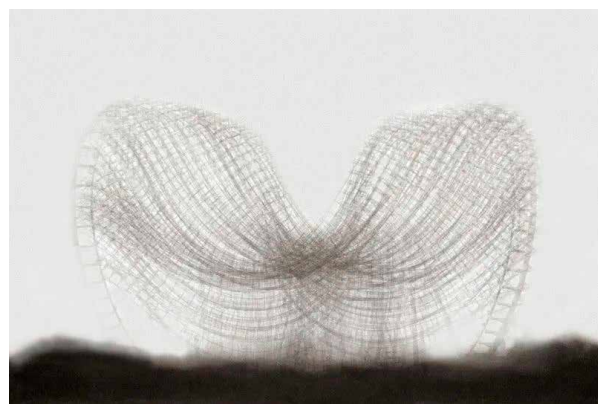
# 景行——2022“徐肖冰杯”中国大学生摄影双年展征稿启事

截稿时间：2022年9月30日

徐肖冰（1916—2009）是我国卓越的摄影家，2006年获中国摄影家协会授予的“中国摄影大师”荣誉称号，2007年获中国文联第六届造型艺术成就奖，2009年获第八届中国摄影金像奖终身成就奖。

徐肖冰从事电影、摄影工作70余年，为党的摄影事业贡献了毕生精力。他拍摄的许多作品已成为党和国家的宝贵历史资料。

浙江省桐乡市是徐肖冰的故乡。徐肖冰生前十分关心家乡的建设与发展，关心家乡百姓的生活状况，时常使用相机记录下家乡发展变化的历程，为家乡的建设与发展做出了积极的贡献。



《遗落之境》组照之一 方乾赫摄

选自2020“徐肖冰杯”中国大学生摄影双年展实验类影像入展作品

为纪念徐肖冰，弘扬其热爱党、热爱祖国、献身摄影事业的崇高精神，支持、鼓励大学生记录、讴歌中国特色社会主义新时代，推动我国摄影教育事业的发展繁

荣，浙江传媒学院、浙江省桐乡市人民政府、中国摄影报社联合举办“景行——2022‘徐肖冰杯’中国大学生摄影双年展”（以下简称“2022徐肖冰杯大学生双年展”），欢迎全国各高校摄影专业学生和在校大学生中的摄影爱好者投稿，欢迎各高校摄影院系（专业）、学生摄影组织集体送稿。

■ **主办单位：**浙江传媒学院、浙江省桐乡市人民政府、中国摄影报社

■ **承办单位：**桐乡市文化和广电旅游体育局、浙江传媒学院设计艺术学院

■ **协办单位：**浙江省摄影家协会

■ **官方网站：**途摄汇网（dz.cppfoto.com）

■ **战略合作媒体：**腾讯网图片频道、美篇摄影、新浪图片、搜狐摄影、中国摄影家协会网、影像中国网、中国网图片中心、中国新闻图片网、中国报协网、未来网

■ **中国摄影报自媒体：**中国摄影报微信公众号、中国摄影报活动微信公众号、新华号、人民号、美篇号、新浪微博、头条号

■ **征集推广平台：**视觉中国 APP、美篇 APP、手机影像 APP、千途 APP

■ **征稿日期**

2022年4月至9月30日（投稿须在此期间送达）

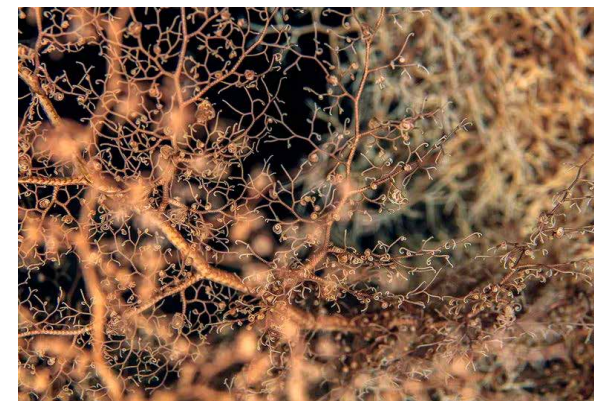
■ **征稿方向**

1. 纪录类影像：对某一社会现实问题、现象、趋势、状态、类型等进行观察、研究，并以影像方式进行全面、充分记录的摄影作品。
2. 实验类影像：以影像为媒介进行艺术创作，以新颖、自由、准确的影像语言和丰富的创新样式，对所关注话题予以完美表达，展示摄影多种可能性的摄影作品。
3. 商业类影像：以推介某种商品、服务理念或消费方式为目的的摄影作品。
4. 纪录片：以真实生活为创作素材，以真人真事为表现对象，并对其进行艺术的加工与展现的，以展现真实为本质，并用真实引发人们思考的视频影像作品。

■ **入展作品荣誉设置及创作基金**

入展作品总量为20件，同一位作者不重复入展。每件入展作品将获得主办单位颁发的3000元创作基金及荣誉证书，可按中国摄影家协会之规定累计入会申请积分，并受邀参加主办方举办的人展荣誉授予仪式、展览开幕式和大学生影像工作坊、专家见面会等活动，落地接待费用由主办方承担。创作基金由浙江传媒学院负责向入展作者进行给付，并代扣代缴其中的个人所得税。

所有入展作品将各制作两套由桐乡市徐肖冰侯波纪念馆和浙江传媒学院美术馆分别收藏并颁发收藏证书。颁发创作基金及荣誉证书前，入展作者须与收藏单位签订收藏协议，并在主办方制作的作品上签名。



《去奇异化的海洋》组照之一 张君晟摄

选自2020“徐肖冰杯”中国大学生摄影双年展纪录类影像入展作品

■ **征稿细则**

1. 面向中国各省、自治区、直辖市（含香港特别行政区、澳门特别行政区、台湾地区）高等院校的全日制在校大学生、研究生（含2022年应届毕业生）征稿。各大高校相关院系和摄影组织可以集体名义推荐优秀作品，展览学术委员会委员将推荐优秀作品。所有投稿作品均须符合各类别的摄影通行标准和基本规范。
2. 本次双年展所有投稿作品均应是专题作品，纪录类影像每组数量在10—20幅之间，实验类影像、商业类影像每组数量在6—10幅之间，纪录片时长为10~30分钟。投稿作品拍摄时间、地点不限，题材不限。每组

摄影作品，作者署名不超过1位，指导教师署名不超过1位；每部纪录片作品，作者署名不超过3位，指导教师署名不超过1位。已入展历届“‘徐肖冰杯’中国大学生摄影双年展”的作品（包括组照中的任意一幅相同或实质性相似）谢绝投稿。投稿作品须附1000字左右的作品阐述。

3. 主办单位将在评选结束后统一调取拟入展作品的视频原文件（MP4格式，分辨率不低于1080P）；照片大尺寸数字文件（JPG最高格式压缩文件建议不低于5MB，须含有完整的exif数据）。请接到主办方通知的投稿者务必将视频原文件、大尺寸数字文件（胶片拍摄的请扫描底片）在规定的时间内向主办单位提交，逾期不提供者视为自动放弃资格。

4. 该展实行评选结果公示制度，评选出的拟入展作品将在该展官方网站——途摄汇网进行为期7天的公示，并在此期间接受社会监督。公示期满后，中国摄影报将刊登入展作品精选，途摄汇网将公布入展名单。

5. 对于入展作品，主承办单位有权在著作权存续期内，以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、汇编等方式，在与本展览相关用途中使用入展作品，并不再支付报酬。

6. 禁止本次活动评委及其近亲属投稿，一经发现随时取消入展资格。

7. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品的整体及局部均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。

8. 对于违反各个摄影类别和纪录片通行标准和基本规范，以及足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现将立即取消入展资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

9. 不符合本征稿启事规定的作品，不能参加评选；已评选的，将取消入展资格。主办单位有权收回创作基金、荣誉证书等，并有权在媒体上通报。



10. 本次活动不收参加费，不退稿，且不退存储介质。投稿作品在邮寄、发送过程中损毁、灭失、迟到及未到的，相关损失及后果由投稿者自行承担。

11. 本征稿启事解释权属于主办、承办单位。凡投稿者，即视为其已充分理解并同意本征稿启事之所有规定。

#### ■ 投稿方式

##### 1. 个人图片摄影作品投稿

官方网站：作者可在途摄影网“参展”专区（dz.cppfoto.com）“2022 徐肖冰杯大学生双年展”上传照片数字文件，每幅作品文件名为序号和作品标题，按要求填写真实个人信息，并上传证明作者为全日制在校大学生、研究生的证书，文件扫描或翻拍件和参评表，作品阐述的 jpg 格式文件。主办单位保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。投稿作品为 jpg 格式，图片统一处理为长边 1200-1500 像素，文件大小控制在 800-1000KB。

推广征集平台：投稿者亦可在视觉中国 APP、美篇 APP、手机影像 APP、千途 APP 中注册并参与投稿。

联系方式：北京市东城区东四十二条 48 号 中国摄影报社活动项目部“2022 徐肖冰杯大学生双年展”办公室（邮编 100007），联系人：张晓姿，电话：010-65251661。

##### 2. 纪录片作品、集体投稿作品

纪录片作品、各高校组织的集体投稿或学术委员所推荐的作品需用电子邮件发送至 2820972294@qq.com 邮箱。

纪录片作品邮件，邮件名称为“作者姓名+2022‘徐肖冰杯’大学生摄影双年展纪录片作品”，每部作品文件名为作品标题，视频规格为 1280\*720 像素以上，rmvb、mov、MP4、mpeg 格式任选其一。邮件需附每位作者的参评表和证明作者为全日制在校大学生、研究生的证书，文件扫描或翻拍件。

集体投稿作品邮件，邮件名称为“学校名称（或学术委员姓名）+2022 徐肖冰杯大学生双年展”，每幅作品文件名为序号和作品标题。邮件需附每位作者的参

评表和证明作者为全日制在校大学生、研究生的证书，文件扫描或翻拍件。投稿作品为 jpg 格式，图片统一处理为长边 1200-1500 像素，文件大小控制在 800-1000KB。

无相关资料或不符合要求的作品，组委会有权取消其参评资格。

组委会办公室设在浙江传媒学院设计艺术学院，联系人：王原平，电话：0573-89390292。



《良壤酒店》组照之一 闻舒琪 摄

选自 2020 “徐肖冰杯”中国大学生摄影双年展商业类影像入展作品



《打卡南明山》陈泳伟





《野生世界》吴青松